



AUKŠTADVARIO GENYS

Ligotos Vaičiūnaitės choreografija
Antano Jonušo muzika

Šokis skirtas jaunučių ir jaunių grupėms. Kuriant šoki nesiremta jokia etnografinė medžiaga. Tai yra siužetinis šokis, kurio pradžioje berniukai žaidžia miško pievelėje: vieni ridenasi, kiti šokinėja, tretį vartosi kūliais ir t. t. Jiems žaidžiant girdėti, kaip miške kalena genys. Girdėdami

genio kalenimą, berniukai pradeda naują žaidimą - susirenka į krūvą ir vaizduoja kalenančius geniukus. Tuo metu atbėga mergaitės, jos norėtų, kad berniukai baigtų išdykauoti ir su jomis pašoktų. Jos kviečia berniukus šokiui, tačiau išdykėliai berniukai sumano dar vieną žaidimą - paerzininti mergaites: pradžioje sudaro įspūdį, kad su jomis mielai šoks, tačiau pasitaičius tinkamai progai vis nuo jų pasprunka ir vaizduoja kalenančius genius. Šokio pabaigoje mergaitės, išvargintos berniukų pasiutusio kalimo, supranta, kad gražiai pašokti nepavyks ir sugriūna scenos gilumoje už šokančių berniukų. Šokama nuotaikingai, labai žvaliai, šokdami vaikai turi siausti.

Mokant šokio reikėtų leisti vaikams laisvai reikšti savo jausmus ir emocijas tam, kad šokis ir vaikų vaidyba būtų natūrali, vengti primityvaus dirbtinumo, kai šokėjai nenatūraliai varto akis, dirbtinai rodo įvairias mimikas.

Šokis yra dviejų dalių. Pirmoji dalis - berniukų žaidimas miško pievelėje, ji šokama iškart po įžangos, improvizuojant skrabalams. Antroji - pasibaigus skrabalų improvizacijai ir pradėjus groti šokio melodiją.

Skrabalų improvizacija priklauso nuo skrabalais grojančio žmogaus kūrybingumo ir gebėjimo perteikti genio kalimą taip, kaip jį girdi būtent jis, todėl improvizacija kiekvieną kartą gali skirtis ir nėra užrašyta natomis. Šokėjams tai kelia tam tikrų nepatogumų, nes jie negali nuspėti, kada skrabalų improvizacija bus baigta ir kada pabaigus žaidimus reikės sustoti į tam tikrą brėžinį bei pasiruošti šokti antrąją šokio dalį. Todėl repetuojan šokį su liaudies instrumentų orkestru arba liaudiškos muzikos kapela reikėtų iš karto susi-

tarti ir susidėlioti tam tikrus skrabalų improvizacijos akcentus, pagal kuriuos šokėjai galėtų suprasti, kada pabaigus žaidimą sušokti į vietas, kuriose jie turi pradėti šokti antrąją šokio dalį.

Improvizacinė šokio dalis nėra aprašoma įprastai, pagal muzikos taktus. Aprašant yra tik nurodoma šokėjų judėjimo kryptis ir žingsnis arba judesys, kurį improvizacinėje dalyje šokėjas turėtų pašokti (improvizuojant kiekvieną, judesį arba figūrą lengvai galima sutrumpinti arba prailginti, derinant tai su skrabalų improvizacijos trukme). Kaip įprasta, aprašyme visi šokėjai yra sunumeruoti nuo pirmo iki aštunto šokėjo, tačiau, mokant pirmąją (improvizacinę) šokio dalį, nėra būtina laikytis šios numeracijos, reikėtų įvertinti kiekvieno šokėjo individualius fizinius, choreografinius bei akrobatinius gebėjimus ir leisti kiekvienam šokti tuos judesius ar žingsnius, kurie geriausiai pavyksta.

Šokis aprašytas aštuonioms poroms, tačiau nežymiai pakeitus brėžinį jį gali šokti bet koks lyginis porų skaičius.

Šokėjai vilki bet kurio regiono tautiniais kostiumais. Šokio muzika trijų dalių su šešių taktų įžanga ir keturių taktų koda. Visos trys dalys trunka po 16 taktų. Metras - 2/4. Grojama tokia tvarka: įžangos pirmieji keturi taktai, po jos skrabalų improvizacija, įžangos paskutiniai du taktai, pirmoji, antroji, pirmoji, trečioji, pirmoji grojama du kartus ir koda. Tempas vidutinis, tik šokio pabaigoje, grojant pirmąją muzikos dalį ir ją kartojančią, tempas palaipsniui greitinamas.

Šokį pirmą kartą scenoje 2018 m. lapkričio 17 d. pašoko Vilniaus Palaimintojo Teofiliaus Matulionio gimnazijos šokių kolektyvo "Versmė" jaunių grupė tarptautiniame šokių festivalyje "Baltic Amber Suwalki 2018".

ŠOKIO ŽINGSNIAI

Genio kalimo žingsnis

Šoka tik berniukai.

Jį sudaro tūpčiojimas vietoje ir galvos judinimas pirmyn ir atgal.

Žingsnis trunka pusę takto (per taktą atliekami du



judesiai) ir šokamas grojant pirmąją muzikos dalį.
Metras - 2/4.

Pradinė padėtis - šokėjas stovi antrąja pusiau kreipta kojų pozicija, rankos sudėtos kryžmai per riešus viena ant kitos už nugaros, šiek tiek žemiau k juosmens, delnai pasukti į išorę, alkūnės pakreiptos į šonus.

1 taktas

“Viens” - vietoje tūptelint, staigiu akcentuotu judesiu stumtelėti galvą veidu pirmyn;
“ir” - atsitiesiant, truktelti galvą atgal į pradinę padėtį;
“du-ir” - pakartoti “viens-ir” judesius.

Pastaba: šie judesiai atliekami vietoje tūpčiojant ir akcentuotai judinant galvą pirmyn, tad atliekant šiuos judesius nedaryti klaidos - nelinksėti galvos žemyn, smakrą laikyti natūralioje padėtyje.

Genio šokinėjimo žingsnis

Tai šokinėjimas nuo vienos kojos ant kitos antrąja kojų pozicija.

Žingsnis trunka vieną taktą ir yra šokamas grojant pirmąją muzikos dalį. Metras - 2/4.

Pradinė padėtis tokia pati kaip genio kalimo žingsnio.

1 taktas

Prieštaktyje pasispirti kaire koja, dešinę koją, sulenktą per kelį ir pusiau pakreiptą dešinėn, kilstelėti šone.

“Viens” - nušokti ant dešinės kojos į šoną dešinėn antrąja pusiau pakreipta kojų pozicija ir korpusu pasvirti dešinėn, kairę koją, sulenktą per kelį ir pusiau pakreiptą kairėn, pakelti šone;

“ir” - pasispirti dešine koja;

“du” - pakartoti “viens” judesius, tik nušokti ant kairės kojos, korpusu pasvyrant kairėn ir pakelti šone dešinę koją.

Pastaba: šis žingsnis gali būti šokamas šokinėjant vietoje arba sukančias.

Šokyje šis žingsnis dažniausiai jungiamas su genio kalimo žingsniu ir visuomet

šokamas pradedant pasispyrimu kaire koja ir nušokant ant dešinės kojos.

Genio šoninis peršokimo žingsnis

Šoka tik berniukai.

Žingsnis trunka pusę takto ir šokamas grojant skrabalų improvizaciją ir kodą. Metras - 2/4.

Pradinė padėtis tokia pati kaip genio kalimo žingsnio.

1 taktas

Prieštaktyje pasispirti kaire koja.

“Viens” - lengvai nušokti dešine koja į šoną dešinėn, per kelį sulenktą kairę koją kelti aukštyne;

“ir” - kairę koją puspisrščiais pristačius šalia dešinės, vėl ja pasispirti;

“du-ir” - pakartoti “viens-ir” judesius.

Pastaba: šokio metu vieni šokėjai šį žingsnį turės šokti į savo dešinę pusę, kiti - į kairę. Tie, kurie šį žingsnį šoks į savo kairę pusę, prieštaktyje turės pasispirti dešine koja ir nušokti ant kairės kojos.

Berniukų pabėgimo žingsnis

Šoka tik berniukai.

Žingsnį sudaro smulkūs bėgamieji žingsniai.

Žingsnis trunka du taktus ir yra atliekamas grojant pirmosios muzikos dalies pakartojimo paskutiniuosius du taktus. Metras - 2/4.

Pradinė padėtis - šokėjas stovi šeštąja kojų pozicija, rankos laisvai nuleistos šone žemyn.

1 taktas

Pradedant kaire koja šokti keturis smulkius bėgamuosius žingsnius pirmyn.

2 taktas

“Viens” - žengti kaire koja dešinėn, užkeičiant ją priešais dešinę ir tuo pat metu stipriai pasispirti;

“ir” - pašokus kaire koja, dešinę koją, keliant kuo aukščiau, ore tiesti (“mesti”) dešinėn;

“du” - nušokti abiem suglaustomis kojomis.

Berniukų apsižvalgymo žingsnis

Žingsnis trunka du taktus ir atliekamas grojant antrąją muzikos dalį. Metras - 2/4.



Pradinė padėtis tokia pati kaip genio kalimo žingsnio.

1 taktas

Prieštaktyje lengvai pasispirti abiem kojomis.

“Viens” - nušokti dešine koja pirmyn ir giliai įtūpti, kairę koją ištiesti atgal pirštais liečiant žemę (visas kūno svoris ant dešinės kojos);

“du” - pauzė.

2 taktas

“Viens” - pauzė;

“ir” - stipriai pasispirti dešine koja;

“du” - švelniai nušokti vietoje abiem suglaustomis kojomis ir išsitiesti.

Žingsnį pakartoti nuo pradžios, tik pradėti nušokant kaire koja.

Stebėjimosi žingsnis

Šoka tik mergaitės.

Žingsnį sudaro smulkūs bėgamieji žingsniai ir galvos kraipymas.

Žingsnis trunka keturis taktus ir atliekamas grojant pirmąją muzikos dalį. Metras - 2/4.

Pradinė padėtis - normali stovėseną, šokėjos rankomis prilaiko šonuose kilstelėtą sijonuką.

1-2 taktas

Pradedant dešine koja bėgti kas aštuntinė aštuonis smulkiuosius bėgamuosius žingsnius pirmyn, ištiestas rankas palaipsniui kelti į šonus virš galvos. Paskutiniu ju žingsneliu kairę koją pristatyti šalia dešinės.

3 taktas

“Viens” - stipriai pasilenkti per juosmenį pirmyn, nelenkiant per kelius kojų, į viršų pakeltas rankas leisti žemyn ir delnais suimti galvą šonuose virš ausų (alkūnės pakreiptos į šonus);

“du-ir” - pasilenkus ir laikant abiem rankomis galvą, ją pakraipyti į šonus dešinėn ir kairėn, tarsi stebintis netikėtai berniukų elgesiu.

4 taktas

Du kartus pakartoti 3-io takto “du-ir” judesius.

Pastaba: nedaryti klaidos šokant stebėjimosi žingsnį: galvą būtina suimti delnais, o ne tik pirštų galiukais, galvą kraipyti į šonus, o ne sukioti, ir nesilankstyti į šonus per juosmenį.

Šokimo poromis junginys

Šokamas poromis.

Junginį sudaro liauni bėgamieji žingsniai, ristūno šuolis, paprastieji žingsniai ir trypukas.

Žingsnių junginys trunka keturis taktus ir atliekamas grojant trečiąją muzikos dalį. Metras - 2/4.

Pradinė padėtis - poros šokėjai susikabinę krepšeliu pro priekį, dešinė berniuko ranka iš viršaus. Mergaitė stovi berniukui iš dešinės.

1-2 taktas

Pradedant vidinėmis kojomis (berniukas dešine, mergaitė - kaire) šokti keturis liaunus bėgamuosius žingsnius pirmyn.

3 taktas

“Viens-ir-du” - berniukui, nepaleidžiant krepšeliu sukabintų rankų ir žengiant dešine koja pirmyn ir šiek tiek dešinėn, užėinant priešais savo porininkę, ristūno šuoliu sukantis per dešinę petį visą ratuką, atsidurti mergaitės kitoje pusėje. Mergaitėi, pradedant kaire koja, paprastaisiais žingsneliais pasislinkti į berniuko vietą. Pasikeitus vietomis, krepšelio viršuje lieka mergaitės dešinė ranka.

4 taktas

Poros šokėjams pakartoti 3-io takto judesius, tik, pasikeitus partijomis, mergaitėi vietoje ristūno šuolio į berniuko vietą suktis trepsint (“viens-ir-du”), t. y. trypuku.

Spyruoklinių žingsnių junginys

Šokamas poromis.

Junginį sudaro stangrūs spyruokliniai ir paprastieji žingsniai.

Žingsnių junginys trunka keturis taktus ir atliekamas grojant pirmąją muzikos



dalį. Metras - 2/4.

Pradinė padėtis - poros šokėjai susikabinę šaudykle.

1 taktas

Mergaitei, pradedant kaire koja (šoktelėti vietoje kaire koja, tiesti dešinę) šokti du stangrius spyruoklinius žingsnius pirmyn, berniukui, pradedant dešine koja (šoktelėti vietoje dešine, tiesti kairę atgal) šokti du stangrius spyruoklinius žingsnius atgal.

2 taktas

Pakartoti 1-o takto judesius, tik dabar mergaitei, pradedant kaire koja, šokti du stangrius spyruoklinius žingsnius atgal (šoktelėti vietoje kaire koja, atgal tiesti dešinę), berniukui pradėti dešine koja ir šokti pirmyn.

3 taktas

Abiem šokti du stangrius spyruoklinius žingsnius į šoną statant koją ant kulno (šoktelėti vietoje kaire koja, į šoną tiesti dešinę).

4 taktas

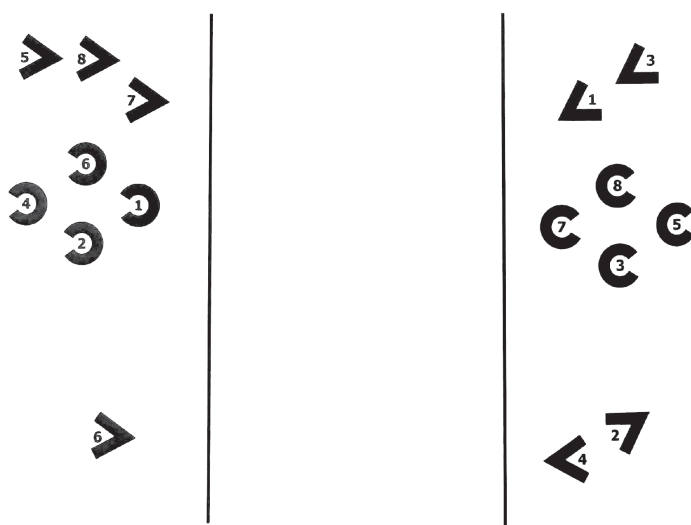
Poros šokėjams pakėlus sukabintas rankas (berniuko dešinė, mergaitės kairė) po jomis mergaitei pasistiebus paprastaisiais žingsniais apsisukti visą ratuką per kairį petį, berniukui stovėti ir sukabinta ranka padėti mergaitei apsisukti.

Pastaba: šokyje kai kurioms poroms per 4-ą taktą reikės pakelti kitas sukabintas rankas (berniukui kairę, mergaitei dešinę), tada mergaitei reikės apsisukti visą ratuką per dešinį petį.

Šokyje dar naudojamas stiebsnis, tūpsnis, liuoksnis. Jie yra tokie pat kaip ir daugelio lietuvių sceninių šokių, todėl atskirai neaprašomi.

ŠOKIO EIGA

Šokėjai stovi už kulisų tokia tvarka, kaip parodyta 1-ame brėžinyje.



1 brėžinys

Įžanga (4 tkt.)

Grojami įžangos 1-4 taktai.

1-3 taktai

Visi šokėjai stovi už kulisų.

4 taktas

4-asis ir 7-asis berniukai, stovėdami už kulisų, turi pakelti dešinę koją į aukštojo žingsnio padėtį ir lėtai, tiesti pirmyn, jos išlenda iš užkulisių į sceną.

I

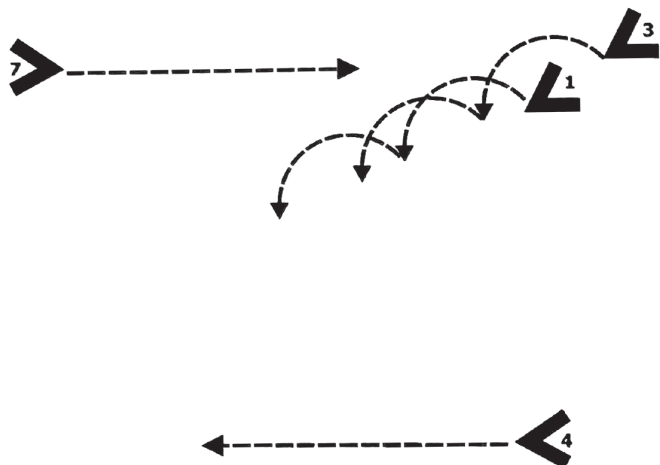
Berniukų improvizacija

Grojama skrabalų improvizacija.

Visi berniukai šoka improvizuodami taip: 4-asis berniukas scenos priekyje, 7-asis - scenos gilumoje šoka stipriai tūpčiodami aštuonis paprastuosius žingsnius (abu pradeda dešine koja) tiesiai scenos vidurio link (2 brėž.). Jiems nuėjus keturis žingsnius (maždaug iki scenos vidurio), iš gilumos dešinio kampo įbėga į sceną 1-asis berniukas ir atsitūpia susiriesdamas į kamuoliuką, rankomis apsikabina kojas, galvą prispaudžia prie kelių. Vos 1-ajam atsitūpus, iš paskos įbėga 3-iasis berniukas ir peršoka per jį, atsiremdamas abiem rankomis jam į nugarą ir plačiai skstelėdamas kojas į šalis. Peršokęs staigiai atsitūpia lygiai taip pat kaip 1-asis berniukas. 3-iajam berniukui



atsitūpus, 1-asis atsistoja ir dabar peršoka per atsitupusį 3-įjį berniuką. Šitaip abu berniukai šokinėja vienas per kitą kelis kartus tol, kol iššoka iš scenos į kairiojo scenos krašto užkulsius (2 brėž.).



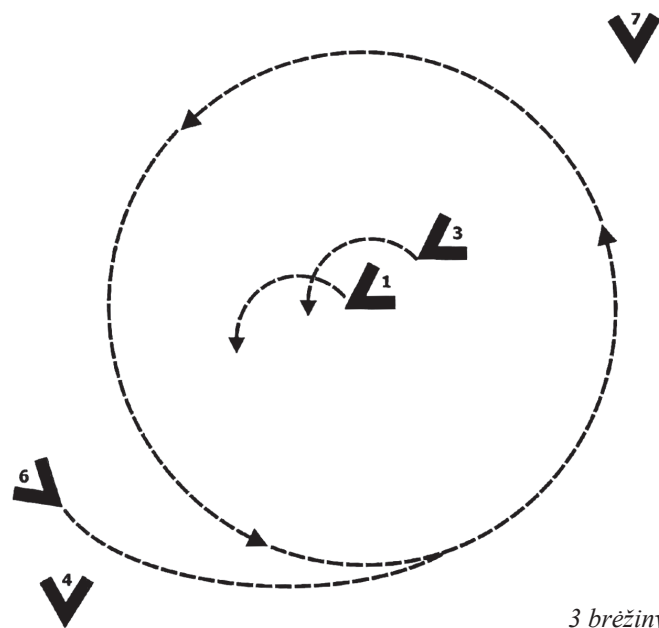
2 brėžinys

4-asis ir 7-asis berniukai, nuėję aštuonis žingsnius ir lengvai pasispyrę, nušoka pusiau kreipta antrąja kojų pozicija tose vietose, kaip parodyta 3-iaame brėžinyje. Nušokę lengvai įtūpia, alkūnes pakreipia į šonus, delnais įsiremia į šlaunis ties keliais. Stovėdami tokioje padėtyje šie berniukai stovi iki improvizacinės dalies pabaigos.

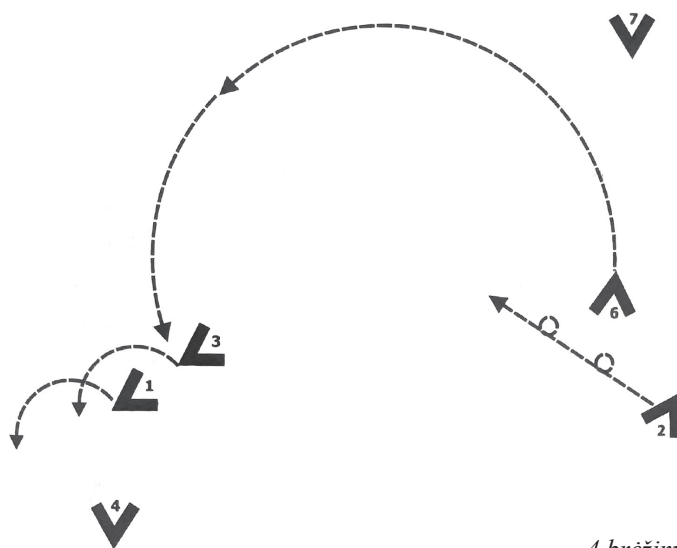
1-ajam ir 3-iajam berniukui nušokus maždaug iki scenos vidurio, scenoje pasirodo 6-asis berniukas. Jis genio šokinėjimo žingsniu šoka dideliu ratu dešinėn. Jis taip šoka visą improvizacinę dalį (3 brėž.).

Beveik tuo pat metu į sceną iš priekinio scenos kampo, susirietęs į kamuoliuką, įsiridena 2-asis berniukas. Jis nusiridens (ridentis reikia šonu) iki kairiojo scenos gilumos kampo (4 brėž.).

Šiek tiek pasiridenus 2-ajam berniukui, į sceną iš gilumos kairiojo kampo išbėga 5-asis ir 8-asis berniukai. Aukštesnio ūgio berniukas ant nugaros neša smulkesnio sudėjimo berniuką. Nešikas laiko ant nugaros sėdintį berniuką rankomis apglėbęs ties šlaunimis. Nešamasis viena ranka laiko apsikabinęs nešiką per

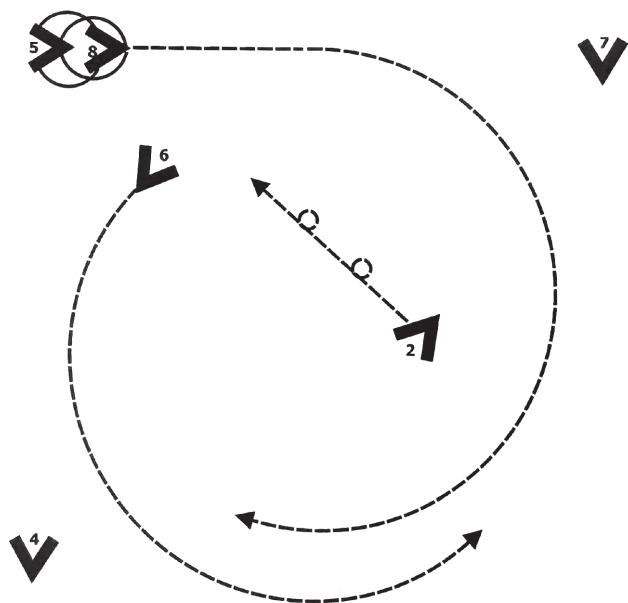


3 brėžinys



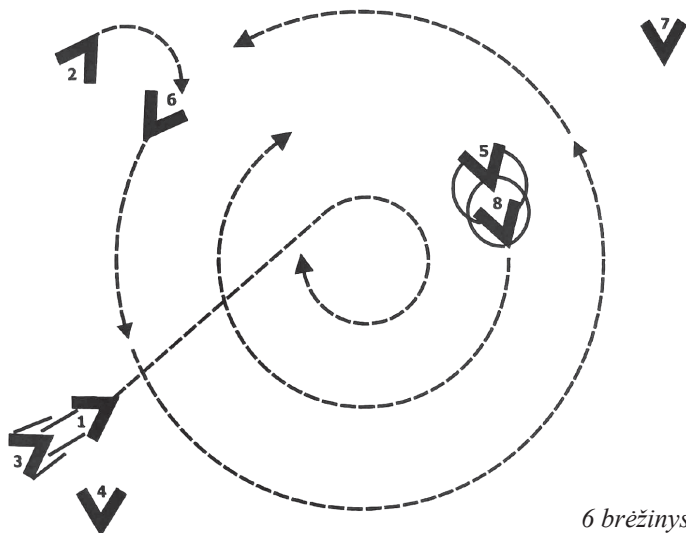
4 brėžinys

petį ties krūtine, kita ranka suka ratilą sau virš galvos, tarsi mojuotų botagu. 5-asis ir 8-asis berniukai juda ratu kairėn ir jie taip bėgios visą improvizacinę dalį. Šie berniukai gali šokti net keletą ratukų (5 brėž.). Maždaug tuo pat metu iš scenos į kairiojo scenos krašto užkulsius pasišalina 1-asis ir 3-iasis berniukai. Jie už kulisų pasiruošia antrajam savo išėjimui į sceną: 1-asis berniukas atsigula ant pilvo ir atsiremia delnais į grindis, 3-iasis berniukas pakelia 1-ojo berniuko išties-tas ir šiek tiek praskėstas kojas už blauzdų ties keliais.



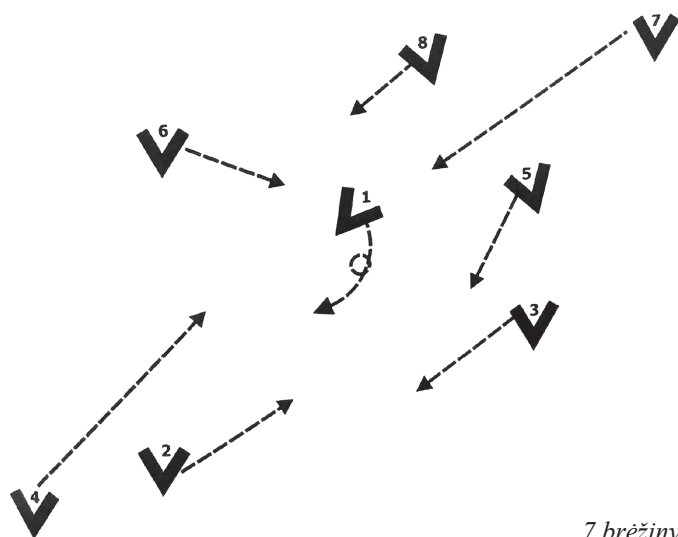
5 brėžinys

Kojas laiko tik už blauzdų, ne už čiurnų tam, kad ant rankų rėpliojančio berniuko kojos visą laiką išliktų tiesios, o nešančiajam berniukui būtų lengviau jas nešti (nešėjas turi stovėti tarp kojų rėpliojančiajam). Taip jie grįžta sceną: 1-asis berniukas rėplioja rankomis, 3-iasis neša jo kojas (6 brėž.).



6 brėžinys

Jie šitaip šoka likusią improvizacinę dalį. Pabaigoje 3-iasis berniukas paleidžia 1-ojo kojas, šis persiverčia kūlversčiu ir atsistoja (7 brėž.).



7 brėžinys

Maždaug tuo pat metu į scenos gilumą nusiridena 2-asis berniukas. Baigęs ridintis, jis atsistoja antrąja pusiau kreipta kojų pozicija, rankas sudeda už nugaros ir palaukia, kol pro šalį bėgs 6-asis berniukas. Šiam bėgant pro šalį, 2-asis berniukas pasileidžia paskui jį genio šokinėjimo žingsniu (6 brėž.). Taip abu berniukai nušoka iki scenos priekio, kur nejudėdamas stovi 4-asis berniukas.

Toliau šoka ratu, 2-asis - aplink scenos priekyje stovintį 4-ąjį berniuką ar dar kitur bėgioja (improvizuoja savaip).

Visi po sceną bėgiojantys berniukai nurimsta ir, kaip parodyta 7-ame brėžinyje, artimiausiu keliu genio peršokimo žingsniu ir pasisukę į žiūrovus, juda šonu ir nušoka į 8-ame brėžinyje nurodytas vietas.

Pastaba: nesvarbu, kuriose scenos vietose būtų berniukai, į 8-ame brėžinyje nurodytas vietas genio peršokimo žingsniu jie visi šoka pasisukę į žiūrovus.

II

Berniukai nejudėdami stovi taip, kaip parodyta 8-ame brėžinyje. Jie stovi antrąja pusiau pakreipta kojų pozicija, rankos sudėtos viena ant kitos už nugaros, šiek tiek žemiau juosmens (plesnais pasuktais į nugarą, delnais į išorę), alkūnės pakreiptos į šonus.



Mergaičių atėjimas (2 tkt.)

Grojama įžangos 5-6 taktas (po skrabalų improvizacijos).

1-2 taktas

Berniukai stovėdami keturis kartus atlieka genio kalimo judesius be tūpčiojimo, t. y. judina tik galvą pirmyn, atgal.

Mergaitės, abiem rankomis šonuose laikydamos kilstelėtą sijonuką, aštuoniais smulkiais bėgamaisiais žingsneliais iš abiejų scenos gilumos kraštų atbėga į sceną ir nosisuka nuo berniukų ir žiūrovų (8, 9 brėž.).



8 brėžinys



9 brėžinys

Pirmasis genių kalimas (16 tkt.)

Grojama pirmoji muzikos dalis.

1-3 taktas

Berniukai vietoje šoka šešis genio kalimo žingsnius jau tūpčiodami.

Mergaitės, pasisukusios į scenos gilumą, vietoje tiesiomis kojomis šoka šešis stiebsnius.

4 taktas

“Viens” - mergaitės, staigiu judesiu šiek tiek įtūpdamos, liemeniu pasisuka į berniukus, tarsi norėdamos pažiūrėti, ką jie veikia; 1-oji, 2-oji, 4-oji ir 6-oji mergaitės pasisuka per dešinę petį, 3-ioji, 5-oji, 7-oji ir 8-oji - per kairį (9 brėž.).

“du” - mergaitės atsitiesia ir nosisuka.

Berniukai vietoje šoka dar du genio kalimo žingsnius.

5-8 taktas

1-asis berniukas šoka vietoje keturis genio šokinėjimo žingsnius.

Kiti šokėjai pakartoja 1-4 takto judesius, tik 4-ojo takto metu 1-oji, 2-oji, 4-oji ir 6-oji mergaitės pasižiūri į berniukus, dabar pasisukdamos per kairįjį petį, 3-ioji, 5-oji, 7-oji ir 8-oji - per dešinę.

9-12 taktas

1-asis, 4-asis, 5-asis, 6-asis, 7-asis ir 8-asis berniukai šoka genio šokinėjimo žingsnius vietoje.

Visi kiti šokėjai (du berniukai ir visos mergaitės) pakartoja 1-4 takto judesius.

13-16 taktas

Dabar visi berniukai šoka genio šokinėjimo žingsnius vietoje.

Mergaitės per 13-15 taktą pakartoja 1-3 takto judesius, 16 taktą visos suktiniu liuoksnium vietoje pasisuka pusę ratuko; 1-oji, 2-oji, 4-oji ir 6-oji mergaitės pasisuka per kairį petį, 3-ioji, 5-oji, 7-oji ir 8-oji - per dešinę, t. y. atsisuka į berniukus.



Mergaičių pasisveikinimas ir suėjimas į poras (16 tkt.)

Grojama antroji muzikos dalis.

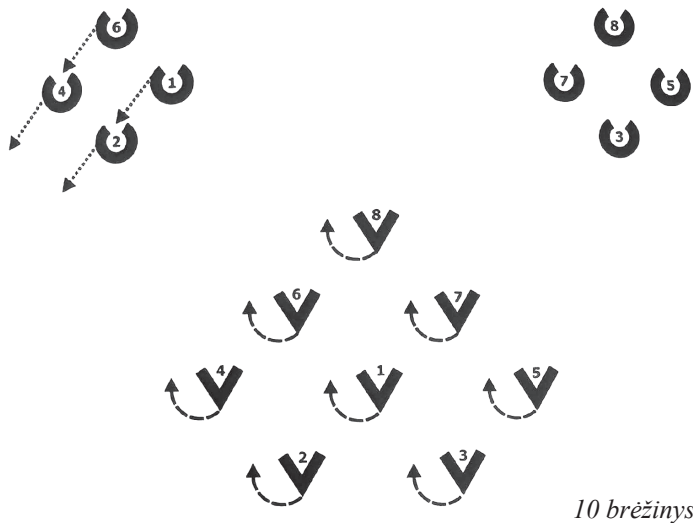
1-2 taktas

1-oji, 2-oji, 4-oji ir 6-oji mergaitės per 1-o takto "viens", šiek tiek pasisukdamos per kairį petį (1/8 ratuko), dešine koja žengia dešinėn, kairiojo priekinio scenos kampo link. Per 2-o takto "viens" dešine koja šiek tiek įtūpia, kairę koją pritraukia už dešinės kojos taip, kad kairės kojos kulnas būtų ties dešinės kojos kulkšnimi (daro knikšą).

Berniukai šoka berniukų apsižvalgymo žingsnį per dešinį petį pasisukdami į kairėje scenos puseje esančias 1-ąją, 2-ąją, 4-ąją ir 6-ąją mergaites (10 brėž.)

2-o takto pabaigoje berniukai nušoka vėl atsisukdami į žiūrovus.

3-ioji, 5-oji, 7-oji ir 8-oji mergaitės tuo metu ramiai stovi ir stebi berniukus.



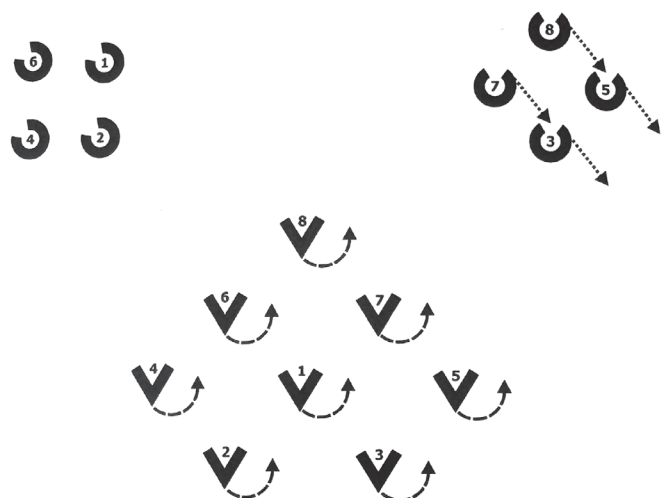
3-4 taktas

3-ioji, 5-oji, 7-oji ir 8-oji mergaitės pakartoja 1-osios, 2-osios, 4-osios ir 6-osios mergaičių 1-2 takto judesius, tik jos sukasi per dešinį petį ir į šoną žengia kaire koja kairėn, dešiniojo priekinio scenos kampo link (11 brėž.).

Berniukai pakartoja 1-2 takto judesius, tik dabar

berniukų apsižvalgymo žingsnį jie pradeda nušokdami kaire koja ir pasisuka per kairį petį į scenos dešinę šokančias 3-iąją, 5-ąją, 7-ąją ir 8-ąją mergaites (11 brėž.).

1-oji, 2-oji, 4-oji ir 6-oji mergaitės stovi.

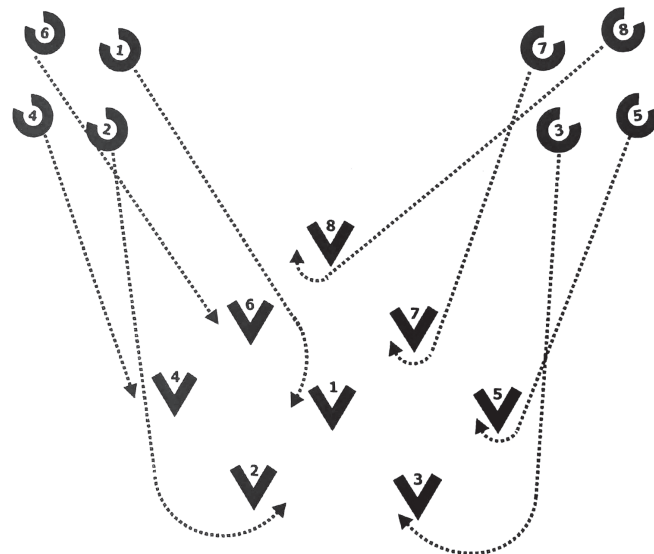


11 brėžinys

5-6 taktas

Berniukai, rankas sudėję už nugaros, stovi suglaustomis kojomis.

Mergaitės aštuoniais smulkiais bėgamaisiais žingsneliais pribėga prie savo poros berniuko ir visi baigia pasisukę į žiūrovus (12 brėž.).



12 brėžinys



7 taktas

Mergaitės stovi.

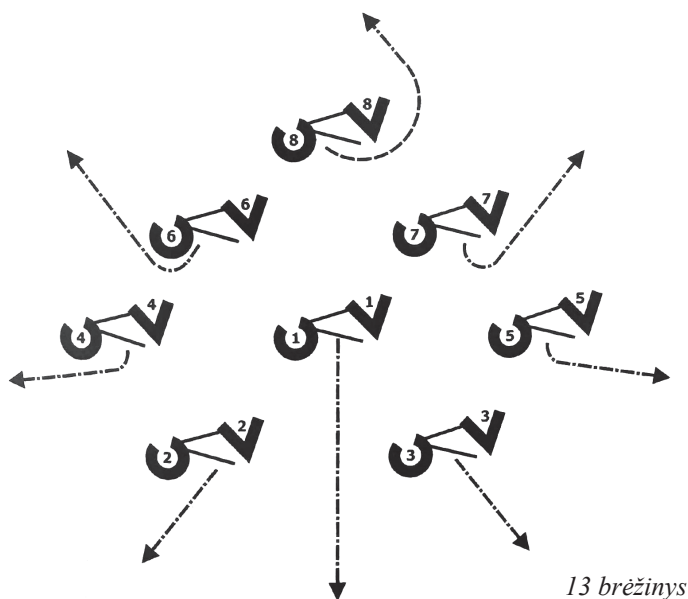
Berniukai, kviesdami savo poros mergaitę šokiui, ištiesia jos pusėn kairę ranką, delnu pasuktu į viršų.

8 taktas

Mergaitės uždeda savo kairę ranką ant berniuko kairės rankos delno. Tuo pat metu berniukas dešine ranka apkabina savo poros mergaitę per juosmenį ir pora susikabina suktiniui.

9-10 taktas

Poros keturiais paprastaisiais žingsniais sueina į ratą tomis kryptimis, kaip parodyta 13-ame brėžinyje.



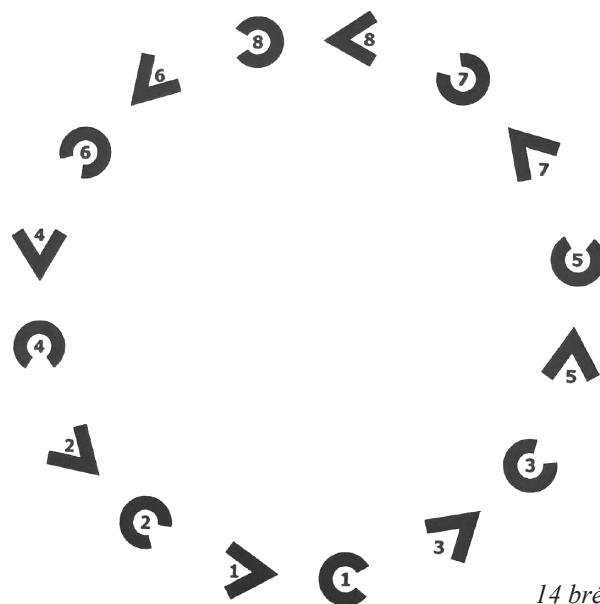
13 brėžinys

11-14 taktas

Poros, nekeisdamos susikabinimo, aštuoniais paprastaisiais žingsniais vietoje apsisuka daugiau nei ratuką kairėn (mergaitė sukama pirmyn) ir poros šokėjai baigia bendrame rate vienas priešais kitą (14 brėž.).

15 taktas

Porų šokėjai pakelia sukabintas kaires rankas, mergaitė, pasistiebusi, smagiai apsisuka keturiais paprastaisiais žingsniais visą ratuką per kairįjį petį ir lieka pasisukusi į savo porininką. Stovėdami berniukai pakelta ranka padeda mergaitėms suktis.



14 brėžinys

16 taktas

Porų šokėjai nusilenkia vienas kitam: berniukai, rankas sudėję už nugaros, stovėdami nulenkia galvą, mergaitės, rankomis šonuose prilaikydamos kilstelėtą sijonuką ir žengdamos dešinėn, daro kniksiuką.

Antrasis genių kalimas (16 tkt.)

Grojama pirmoji muzikos dalis.

Prieštaktyje berniukai lengvai pasispiria abiem kojomis.

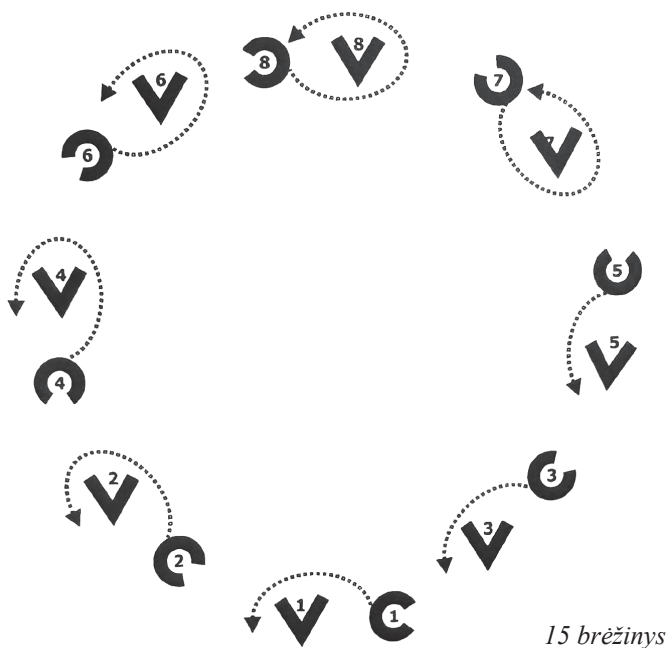
1-4 taktas

Berniukai 1-o takto “viens”, pasisukdami per dešinį petį, nušoka tiek, kad visi liktų atsisukę į žiūrovus (15 brėž.) ir, nekreipdami į mergaites jokio dėmesio, vietoje šoka aštuonis genio kalimo žingsnius.

Mergaitės, šokdamos vieną mergaičių stebėjimosi žingsnį, pusračiu apeina savo porininką ta kryptimi, kaip parodyta 15-ame brėžinyje, tik 3-iame takte jos nesilenkia, o šio ir viso 4-o takto metu, stebėdamosi berniukų elgesiu, susižvalgo su greta stovinčia šokėja ir skėsčioja rankomis (15 brėž.).

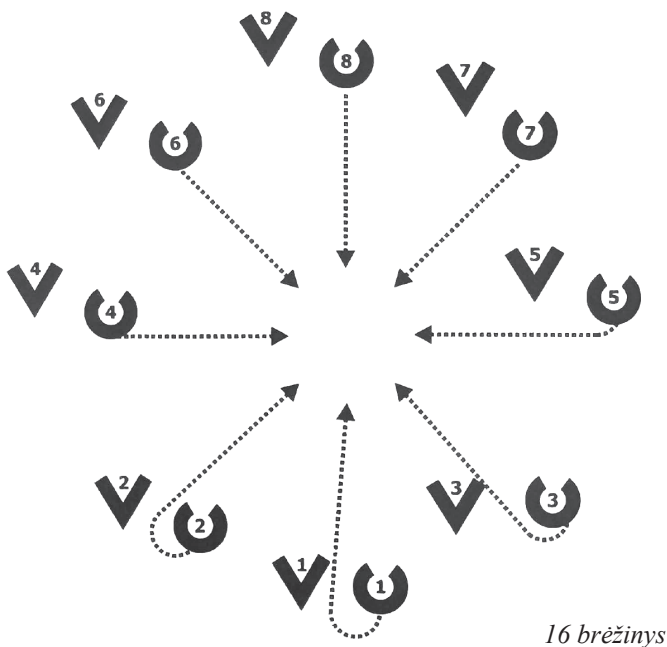
5-8 taktas

Berniukai vietoje šoka keturis genio šokinėjimo žingsnius. Jų porininkės mergaičių stebėjimosi žingsniu (tikru) grįžta atgal į savo vietas.

**9-12 taktas**

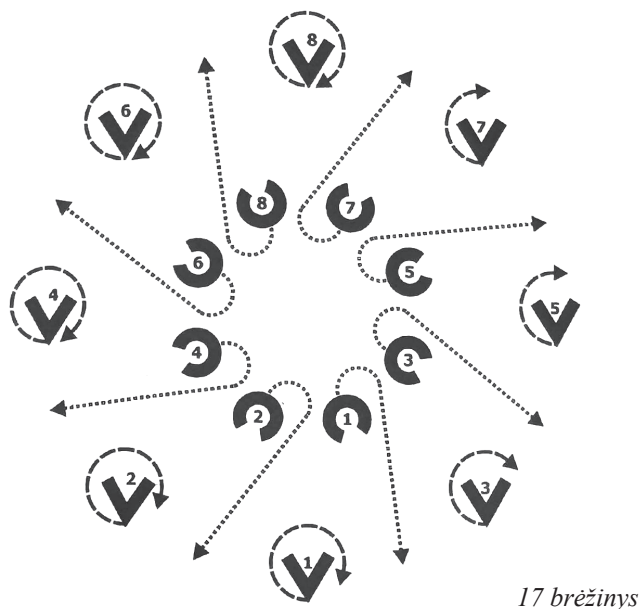
Berniukai vietoje šoka aštuonis genio kalimo žingsnius.

Mergaitės vienu mergaičių stebėjimosi žingsniu subėga scenos centre į ratuką taip arti, kad, joms pasilenkus, jų galvos beveik liestųsi (16 brėž.).

**13-16 taktas**

Berniukai vietoje šoka keturis genio šokinėjimo žingsnius, kas žingsnį pasisukdami po ketvirtį ratuko per dešinę petį.

Mergaitės mergaičių stebėjimosi žingsniu grįžta prie berniukų (17 brėž.), tik per 15-o takto "viens" jos nesilenkia, o kumščius sugniaužtas rankas užsideda ant juosmens, per takto "du", nekeisdamos rankų padėties, jos ramiai stovi ir žiūri į besisukančius berniukus - laukia, kol šie atsisuks į jas. Per 16-ą taktą, pakėlusios dešinę ranką ir ištiesusios smilių, jos tris kartus pirštu pagraso berniukams ("viens-ir-du"). Pagrasius porininkai iškart susikabina krepšeliu pro priekį.

**Pasišokimas poromis ratu (16 tkt.)**

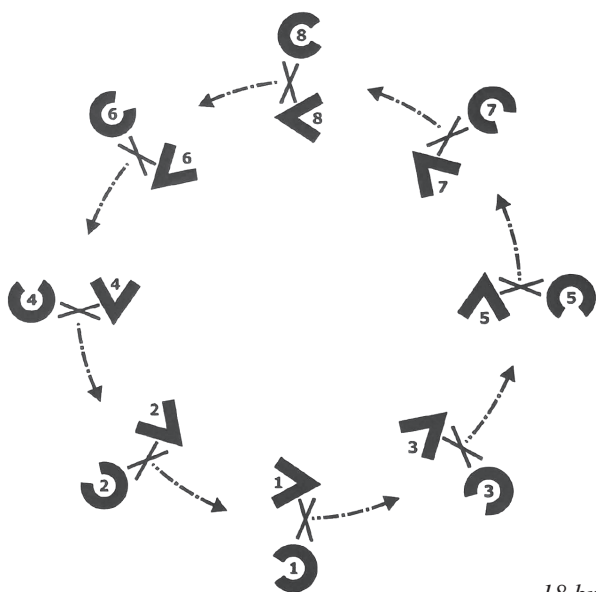
Grojama trečioji muzikos dalis.

1-12 taktas

Poros šoka tris kartus šokimo poromis junginį ratu dešinėn (18 brėž.).

13-16 taktas

Poros, nekeisdamos susikabinimo, šoka liaunais bėgamaisiais žingsniais ratu dešinėn, 1-oji, 3-ioji, 5-oji ir 7-oji poros baigia scenos dešiniajame krašte vienas



18 brėžinys

šalia kito susikabinę krepšeliu pro priekį ir pasisukę į scenos gilumą, 2-oji, 4-oji, 6-oji ir 8-oji poros - kairiajame krašte ir susikabinę šaudykle (19 brėž.).

Trečiasis genių kalimas (32 tkt.)

Grojama pirmoji muzikos dalis.

1-4 taktas

Kairėje scenos pusėje esančios 2-oji, 4-oji, 6-oji ir 8-oji poros šoka spyruoklinių žingsnių junginį (19, 20 brėž.). Dešinėje scenos pusėje esančių 1-osios, 3-iosios, 5-osios ir 7-osios porų šokėjai paleidžia krepšeliu sukabintas rankas ir šių porų berniukai, pasisukdami pusę ratuko per kairįjį petį, nušoka antrąją kojų poziciją šiek tiek į šoną nuo savo porininkių ir vietoje šoka genio kalimo žingsnius. Jų mergaitės, nustebusios netikėto berniukų atšlijimo, stovi vietoje ir 1-2 taktą skėsčioja rankomis. Per 3-ią taktą smulkiais bėgamaisiais žingsneliais pribėga prie berniukų ir per 4-ą taktą atsitempia juos atgal į savo vietą ir susikabina šaudykle (19, 20 brėž.).

5-8 taktas

Poros abiejuose scenos kraštuose šoka 1-4 takto judesius, tik pasikeitusios partijomis. Porų dešiniame scenos krašte berniukai pakelia savo kairę ranką su



19 brėžinys



20 brėžinys

porininkės sukabinta dešine ir mergaitės apsisuka visą ratuką po pakeltomis rankomis per dešinį petį.

9-12 taktas

Šokėjai pakartoja 1-4 takto judesius.

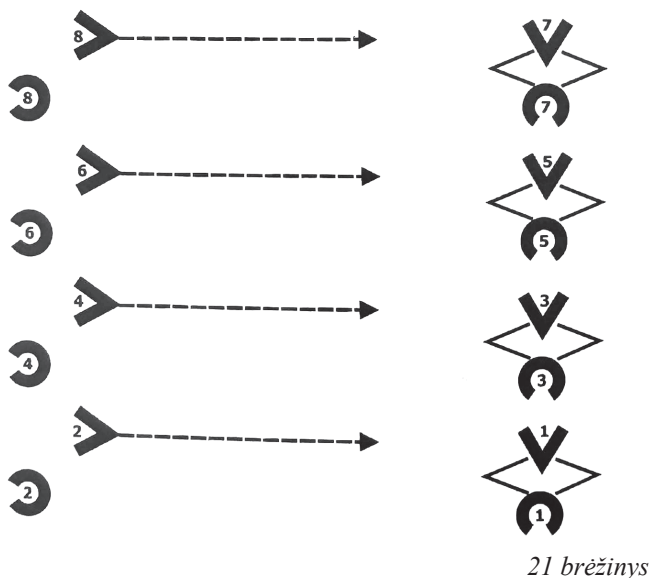
13-16 taktas

2-asis, 4-asis, 6-asis ir 8-asis berniukai, palikę savo mergaites kairiajame scenos krašte, septyniais plačiais paprastaisiais žingsniais šoka dešinio scenos krašto link ir pabaigoje nušoka abiem suglaustomis kojomis



(21 brėž.). Jų poros mergaitės nustebusios žvalgosi viena į kitą, stebėdamosi tuo, kad berniukai jas paliko. Pabaigoje mergaitės sugniaužtas į kumščius rankas užsideda ant juosmens.

1-oji, 3-ioji, 5-oji ir 7-oji pora 13-14 taktų metu šoka spyruoklinių žingsnių junginio 1-2 taktų judesius (21 brėž.), 14-o takto pabaigoje berniukai mergaites smagiai pasuka po savo kaire ranka ir per 15-16 taktą šoka vieną berniukų pabėgimo žingsnį scenos centro link ir prasikeičia su priešais atšokančiais iš kitos pusės berniukais (22 brėž.). Tuo metu jų mergaitės baigia suktis per dešinę petį ir nustebusios žiūri į nuo jų pasprukusius berniukus, sugniaužtas kumščiais rankas užsideda sau ant juosmens (21, 22 brėž.).



Kartojama pirmoji muzikos dalis (16 tkt).

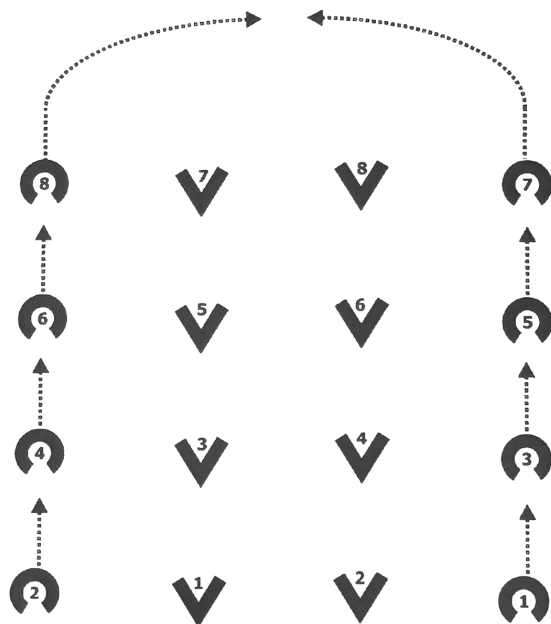
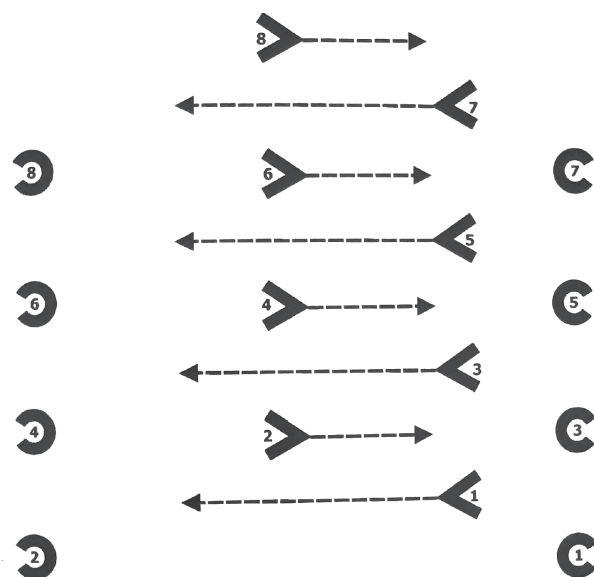
17-18 taktas

Berniukai, pasisukę į žiūrovus, vietoje šoka keturis kartus genio kalimo žingsnį ir 18-ojo takto pabaigoje lengvai pasispiria šuoliukui.

Mergaitės stebėjimosi žingsnio 1-2 taktų judesiais scenos kraštais šoka į gilumą (23 brėž.).

19-20 taktas

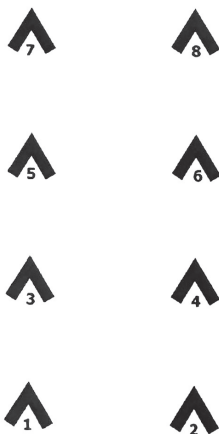
Berniukai nušokdami pasisuka pusę ratuko per dešinę petį ir, nusisukę nuo žiūrovų, šoka keturis genio kalimo žingsnius. Pabaigoje vėl lengvai pasispiria.



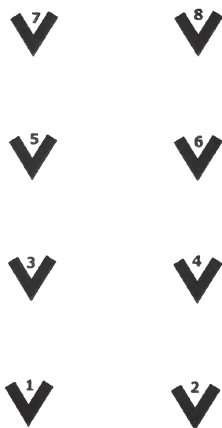
Mergaitės stebėjimosi žingsnio 3-4 taktų judesiais sudaro eilę scenos gilumoje (23 brėž.).

21 taktas

Berniukai pakartoja 19-o takto judesius, tik šį kartą, sukdamiesi pusę ratuko per dešinę petį, jie atsisuka į žiūrovus, o takto pabaigoje vėl lengvai pasispiria.



24 brėžinys



25 brėžinys

22 taktas

Šokėjai pakartoja 21-o takto judesius: berniukai sukdamiesi pusę ratuko per dešinę petį vėl nusišuka nuo žiūrovų.

23 taktas

Berniukai pakartoja 21-o takto judesius (atsisuka į žiūrovus) ir pabaigoje šiek tiek pasispiria kaire koja.

24 taktas

Berniukai šoka vieną genio šokinėjimo žingsnį vietoje. Mergaitės per 21-24 taktus scenos gilumoje prasilenkdamos eilėmis stebėjimosi žingsniu šoka į priešingas puses (25 brėž.), tik prieš prasilenkdamos ir suimdamos rankomis galvą, jos pasisuka pusę ratuko: 1-oji, 3-ioji, 5-oji ir 7-oji mergaitės pasisuka per kairį petį, 2-oji, 4-oji, 6-oji ir 8-oji - per dešinį.

25-28 taktas

Berniukai pakartoja 17-20 takto judesius. Mergaitės pakartoja 21-24 taktų judesius ir, eilėmis vėl prasilenkdamos stebėjimosi žingsniu, grįžta atgal į savo puses gilumoje (šokančiųjų eilė iš kairio krašto prasilenkiant šoka pro žiūrovų priekį), tik dabar prieš prasilenkdamos ir suimdamos rankomis galvą, jos pasisuka pusę ratuko atvirkščiai: 1-oji, 3-ioji, 5-oji ir 7-oji mergaitės pasisuka per dešinę petį, 2-oji, 4-oji, 6-oji ir 8-oji - per kairį.

29-31 taktas

Berniukai pakartoja 21-23 takto judesius. Mergaitės, palaipsniui keldamos rankas šonuose virš galvos, smagiai paprastuoju žingsniu vietoje apsisuka per dešininį petį kelis ratukus (26 brėž.).



26 brėžinys

**32 taktas**

Berniukai nušoka suglaustomis kojomis.

Mergaitės besisukdamos staigiai atsisėda ant žemės, tarsį griūdamos, tuo pat metu į viršų pakeltas rankas staigiai leidžia žemyn ir delnais suima galvą šonuose virš ausų (alkūnės pakreiptos į šonus).

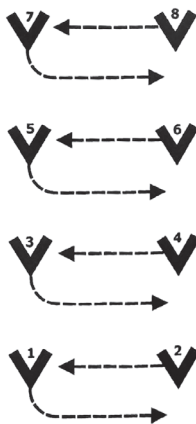
Geniukų peršokimas (4 tkt.)

Grojama koda.

1-3 taktas

Berniukai trimis genio šoniniais peršokimo žingsniais eilėmis pasikeičia vietomis: 2-asis, 4-asis, 6-asis ir 8-asis šoka į savo dešinę, kiti - atvirkščiai ir pabaigoje lengvai pasispiria (27 brėž.).

Mergaitės sėdi nekeisdamos pozos.



27 brėžinys

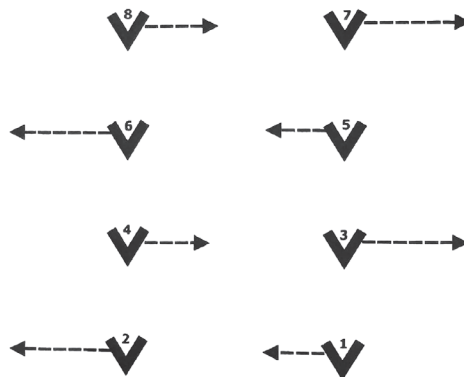
4 taktas

Mergaitės sėdi nekeisdamos pozos.

“Viens” - berniukai vienu liuksniu nušoka 28-ame brėžinyje parodytomis kryptimis (kai kuriems reikia keisti kryptį) ir visi baigia tose vietose, kaip parodyta 29-ame brėžinyje.

“du” - pauzė.

Kiek palaukę šokėjai nusilenkia žiūrovams ir smagiai išbėga iš scenos.



28 brėžinys



29 brėžinys