

1) ŠOKIO ŽINGSNIŲ NUMERIAVIMAS

1. Bėgamasis žingsnis
2. Liaunas bėgamasis žingsnis
3. Švytuoklinis žingsnis
4. Stryksnis
5. Žemas „Pakeltkojo“ žingsnis
6. Švytuoklinis „Pakeltkojo“ žingsnis
7. Aukštasis „Pakeltkojo“ žingsnis
8. Ratilinis „Pakeltkojo“ žingsnis
9. Trepsėjimas ir bėgimas vietoje
10. Sukimasis vietoje

2) 9. TREPSĖJIMAS IR BĖGIMAS VIETOJE

4 taktas

„Viens-ir-du“ – šokti vieną sutrepsėjimo žingsnį (dešine-kaire-dešine) ir paskutiniu treptelėjimu išsitiesti iš pasilenkimo.

4 takte vaikinai nešoka liaunų bėgamųjų žingsnių.

3) 10. SUKIMASIS VIETOJE

Iš viso, apsisukti vietoje reikia tik 3 kartus.

Vaizdo įrašė žingsnis atliekamas skirtingai, nevienodai. Prašome kreiptis sukimo greičiui bei kiek kartų reikia sukis. Sutrepsėjimas atliekamas nesisukant ir pasisukus į žiūrovus.

4) ĮŽANGA

8 taktas

„Viens-ir-du“ – šokėjai užkulisyje šoka vieną sutrepsėjimo žingsnį (kaire-dešine-kaire)

Taip kaip šokama vaizdo įrašė.

5) I POSMAS

a) Vaikinų atėjimas (8 tkt.)

1-8 taktas

Įėjimui šokančiųjų galvos pasuktos žiūrovų pusėn.

b) Šokimas į priekį ir atgal (16 tkt.)

8 taktas ir 16 taktas

Sutrepsėjimo metu, vaikinai nesisuka.

c) Ėjimas į priekį ir sukimasis pasistiebus (8 tkt.)

SEKITE VAIZDO ĮRAŠĄ

5-8 taktas

Nelyginiai vaikinai sukasi per dešinį petį.

Lyginiai vaikinai sukasi per kairį petį.

d) Bėgimas ratu ir kojų kilnojimas (12 tkt.)

1-4 taktas

Visi vaikinai, vedami 8-ojo, bėga vienas paskui kitą šešiolika liaunų bėgamųjų žingsnių į scenos gilumą, o paskui scenos viduriu žiūrovų link (5 brėž.)....

...12 taktas

Visi vaikinai trepteli du kartus vietoje: vieną kartą kairę („viens“), o kitą kartą („du“) dešinę koją. Rankos sudėtos ant pečių. Visų dešinė koja lieka pakelta laisva.

6) II POSMAS

a) Šokimas eilėmis į šonus (8 tkt.)

SEKITE APRAŠYMĄ

1-2 taktas ir 5-6 taktas

Visi pradėdami su dešine koja, vaikinai šoka 4 liaunus bėgamuosius žingsnius scenos kraštus link. Pasiekę scenos kraštus, visi vaikinai stryksniais sukasi per dešinį petį pasisukti į centrą.

Vaizdo įrašė vaikinai pradeda su kaire koja ir sukasi per kairį petį. Prašome sekti aprašymą.

PAKELTKOJIS – PASTABOS

7-8 taktas

Vaikinai, pradėdami **kaire koja** šoka 8 **liaunus bėgamuosius žingsnius**. Linijos suartėja ir 8 takte, šokėjai sudaro vainikėlį: visi pasisuka kairiu petimi į rato centrą ir uždeda kairę ranką priekyje stovinčiam ant peties, o dešinę sau už nugaros (9 brėž.).

Paskutinis liauno bėgimo žingsnis paakcentuojamas dešine koja.

b) Ratukas – vainikėlis (8 tkt.)

*****SEKITE APRAŠYMĄ*****

1-6 taktas

Vaikinai suka ratuką – vainikėlį **šešiais ratiliniais** „Pakeltkojo“ žingsniais ratu prieš saulę (9 brėž.).

...Šeštą **ratilinį** „Pakeltkojo“ žingsnį reikia šiek tiek pakeisti: **pabaigoje atlikti dar vieną stryksnį kaire koja, taigi 6-to takto pabaigoje turi likti pakelta dešinė koja.**

7-8 taktas

Vaikinai nuėmę kairę ranką nuo kaimyno peties ir padėję sau už nugaros, **aštuoniais paprastaisiais bėgamaisiais žingsniais** sudaro vieną eilę veidu į žiūrovus...

...Pabaigoje, jau pasisukę į žiūrovus ir sudarę vieną eilę **vaikinai paduoda vienas kitam rankas paprastai žemai.**

c) Švytuokliniai žingsniai eilėje ir klumpių nušiavimas (8 tkt.)

5 taktas

Vaikinai šoka keturis **stryksnius** ant dešinės kojos vietoje ir tuo pat metu dešine ranka mauna klumpę nuo kairės kojos. **Nusimaunant reikia šokinėti tiesiai, atsigręžus į žiūrovus ir kairę ranką laikyti už nugaros.**

7 taktas

Vaikinai peršoka nuo dešinės kojos ant kairės ir atlieka dar **keturis stryksnius**,...

8 taktas

„Viens-ir“ – ant kairės kojos šokti stryksnį dar du kartus;

„du“ – **nušokti suglaustomis kojomis** laikydamas klumpes krūtinės aukštyje ir sumušti padus kartu vieną kartą.

d) Sudaužimas klumpėmis ir jų padėjimas ant žemės (8 tkt.)

4 taktas

4 takto skaičiaus „viens“ metu vaikinai iškelia klumpes aukštai virš galvos. Skaičiaus „du“ metu jie padeda jas ant žemės.

Taip kaip atliekama vaizdo įrašė. Svarbu sudaužimus virš galvos atlikti su **ištiestomis rankomis.**

d) Klumpių apsiavimas ir bėgimas ratu (12 tkt.)

6 taktas

Vaikinai, 5 takte įšokę į klumpes, **susitvarko klumpes.**

7-12 taktas

Vaikinai po šešto takto pasisuka dešinėn ir **bėgamaisiais žingsniais** bėga ratu pasauliui...

...

Paskutinio takto pradžioje („viens“) visi nustoja bėgti, tvirtai pastatydami dešinę koją ant žemės **ir uždeda dešinę ranką priekyje stovinčiam ant peties**, o pabaigoje („du“) pakelia kairę koją atgal. Kiekvienas vaikinai kairę ranka paima priekyje stovinčio vaikiną kairę koją per keltį.

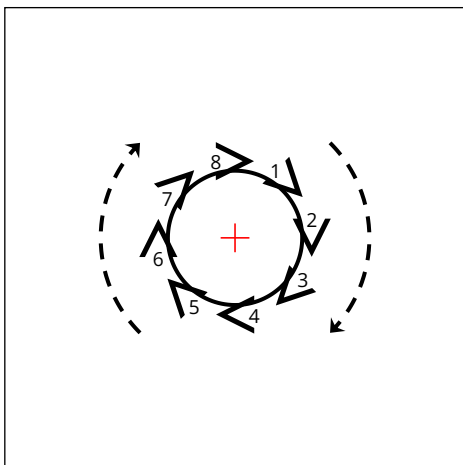
PAKELTKOJIS – PASTABOS

e) **Vainikėlis**, šokinėjant viena koja (8 tkt.)

*****SEKITE VAIZDO ĮRAŠĄ*****

1-8 taktas

Vaikinai, striksėdami dešine koja, suka **vainikėlį** pasauliui (17 brėž.)...



OT

17 brėžinys

...7 takto pabaigoje žvaigždutė **skiriasi tarp 1 ir 8 vaikino**. **8 vaikas** likusiais keliais stryksniais **veda visus kitus į kairįjį priekinį kampą**. Priekyje esantis **8 vaikas** **laiko abi rankas už nugaros**, o gale esantis **1 vaikas** šokuoja dešine koja, kaire laikydamas pakėlęs atgal (18 brėž.).

Svarbu vaikinas **išlaikyti greitinančios muzikos taktą**.

18 brėžinyje turi vesti **8-asis vaikas**.

f) **Išėjimas** (8 tkt.)

1-8 taktas

Su muzikos pradžia („viens“) visi vaikinai palei džia vienas kito koją, pasisuka per kairį petį priešingą pusę (į dešinį scenos kraštą) ir, tvirtai stovėdami ant kairės kojos, pakelia į priekį ištiestą dešinę koją („du“). Vaikinai paima dešinę ranką vienas kitam už dešinės kojos. Kairę ranką kiekvienas vaikas uždeda priekyje esančiam vaikui ant **kairio** peties. Taip susikabinusius ir *stryksinčius* **1-asis vaikas**, šokuodamas abiem kojom, ištempia į dešinį užkulisį. **Pradedant 5-uju taktu 8-asis vaikas dar mojuoja aukštai pakelta ranka – atsisveikina su žiūrovais (19 brėž.)**.

19 brėžinyje turi vesti **1-asis vaikas**.

MUZIKA

Jonas Švedas

$\text{♩} = 70$
Ižanga
Am D G D G Am D G C D G

I-oji muzikos dalis
9 **1** D7 G D7 G D7 G C

II-oji muzikos dalis
15 D7 G D G D G

III-ioji muzikos dalis
21 D G D7 G F7
1. 2.

IV-oji muzikos dalis
26 B $\flat$ F7 B $\flat$
32 F7 B $\flat$ F7 B $\flat$ F7 B $\flat$
38 F7 B $\flat$ Cm F7 B $\flat$ F7 B $\flat$

I-oji muzikos dalis
44 Cm F7 B $\flat$ D.S. **3** $\text{♩} = 60$ D7 G D7 G
50 $\text{♩} = 70$ D7 G C D7 G D7 G
56 D G D G D7

II-oji muzikos dalis
50 accel.
(accel.)