



ŠOKIŲ PYNĖ

Šokių sudėtis
*Aušrelė, Aguonėlė, Mikita, Mikitienė,
Vakaruškos, Gyvataras, Malūnas*

Šventei pritaikė Audra Lintakienė ir Tadas Varaneckas
Tado Varanecko aprašymas

„Vakarinė žvaigždėlė“. Po energingų „darbų šokių“ dalies ateina vakaras, aikštė pritemsta (vakaro jaukus apšvietimas). Vaizdo projekcijose gali atsirasti besileidžiančios saulės apšviesto miško įvaizdis, primenantis ramų vasaros vakarą. Aikštės pakraščiuose grupelėmis susėdai aktoriai – keleiviai, tarsi susirinkę poilsiui po darbų. Skamba jauki rami kanklių (ar birbynės) melodija, primenant S. Peterikio „paukšteliams“...

Balso įrašas:

*„Iš varginančio triukšmo, gatvių dulkinų ir saulės
Aš vėl grįžau į šešėliuotus, pamirštus namus,
Ir lyg spalvotas sapnas dar vaidenasi pasaulis,
Dar matos gatvėmis žmonių plaukimas neramus.*

*Ant stalo miega pasmerktos mažytės lauko gėlės,
Už lango dūzgia medumi apsunkę bitės ir vabzdžiai...“*

Choro balsų: įrašas atitaria, lyg iš tolo atskambančios dainos motyvą:

*„Vakarinė žvaigždėlė
Visą dangų išvaikščiojo.
Visą dangų išvaikščiojo
Ir pas mėnulį sustojo...“*

PAKEITIMAI

2025 m. rugpjūčio 3 d. Aprašymas išdalintas 2025 m. šokių kursuose



AUŠRELĖ

Genovaitės Breichmanienės choreografija
Broniaus Budriūno aranžuota lietuvių liaudies daina
Lietuvių liaudies žodžiai

Viena šokio figūra atliekama per vieną dainos posmą (16 taktų). Metras – 3/4. Šokama valso žingsniu. Visą šokį laisvos vyrų rankos ant juosmens, o moterų laiko už sijono.

2026 m. XVII Lietuvių Tautinių Šokių Šventėje Tarp Dviejų Krantų, „Šokių pynės“ dalį atliks Senelių grupė.

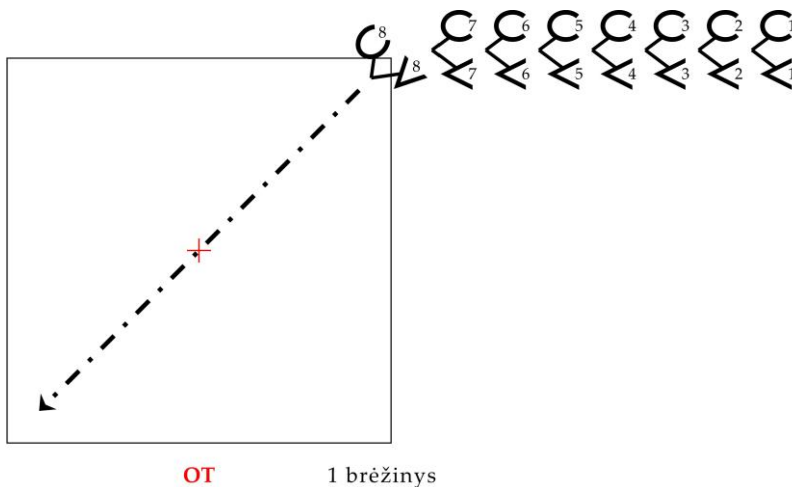
I

Suėjimas (00:00 – 00:17)

Grojama I-oji muzikos dalis – 16 tkt.

1-16 taktas

Poros susikabinusios vidinėmis rankomis (vyras dešine, moteris kaire), pradėdamos dešinėmis kojomis šoka valso žingsniu į aikštę, eile. Ant paskutinio takto vyras apsuka moterį po savo dešiniąją ranką ir paleisdami rankas atsistoja vienas prieš kitą (1 brėž.).



Pastaba: Šokių Šventėje, priklausant aikštės brėžinio, suėjimui grupės skirtingais keliais išsoks į aikštę. Visi keliauja pačios aikštės centro link. Svarbu pažymėti kad visų grupių orientacijos taškas bus pačios aikštės centras.



II

Pasikeitimai eilėse (00:17 – 00:35)

Grojama I-oji muzikos dalis – 16 tkt.

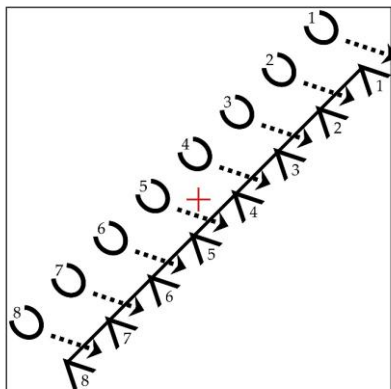
1-4 taktas

Pradės aušrelė aušti, pra...

Vyrai susikabina žemai paprastai, moterų rankos už sijono. Eilėse šokėjai daro siūbuojamą žingsnį į dešinę ir į kairę.

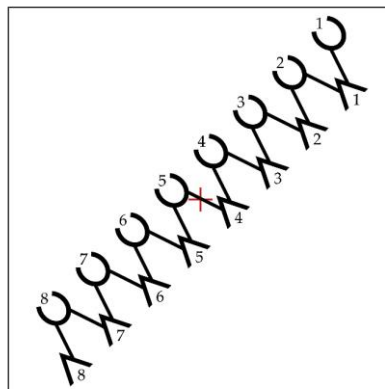
Visi šoką vieną valso žingsnį į priekį, vyrai iškeldami vartelius pro kuriuos pralenda moterys – po savo poros dešinę ranką (2 brėž.).

Visi šokėjai apsisuka pusę rato per kairį petį į savo porą.



OT

2 brėžinys



OT

3 brėžinys

5-8 taktas

...dės gaidžiai giedoti, oi...

Moterys susikabina žemai paprastai, vyrų rankos ant juosmens. Eilėse šokėjai daro siūbuojamą žingsnį į dešinę ir į kairę.

Visi šoka vieną valso žingsnį į priekį, moterys iškeldamos vartelius pro kuriuos pralenda vyrai – po savo poros kairę ranką. Visi apsisuka pusę rato per kairį petį į savo porą.

9-16 taktas

...lylia, lylia, lylia,

Pradės gaidžiai giedot(i).

Pakartoti 1-8 takto judesius. 16 takto pabaigoje šokėjai susikabina „tilteliu“ – t. y. susikabina ištiestomis dešinėmis rankomis su savo pora, o kaire su svetimu. Eilių gale stovintys šokėjai laiko rankas už sijono ar ant juosmens (3 brėž.).



III

Tiltelis (00:35 – 00:53)

Grojama I-oji muzikos dalis – 16 tkt.

1-2 taktas

Pradės gaidžiai gie...

Visi šoka vieną pristatomąjį žingsnį į priekį, vos nesudarydami vieną eilę.

Visi šoka vieną pristatomąjį žingsnį atbuli.

3-4 taktas

...doti. Ne...

Vyrai stovi, moterys dviem valso žingsniais dešiniu pečiu apsisuka vieną ratuką vietoje.

5-8 taktas

...duoda man miegoti, oi...

Pakartoti 1-4 takto judesius, tik dabar vyrai apsisuka vietoje, o moterys stovi.

9-12 taktas

...lyia, lyia, lyia, ne...

Pakartoti 1-4 takto judesius, tik dabar visi sukasi per dešinį petį.

13-14 taktas

...duoda man mie...

Pakartoti 1-2 takto judesius.

15-16 taktas

...got(i).

Dviem valso žingsniais pasisukti į gilumą. 16 takto pabaigoje visi poroje susikabina paprastai žemai.



IV

Varteliai (00:53 – 01:10)

Grojama II-oji muzikos dalis – 16 tkt.

Šiuo metu pro vartus, Vaikai pradeda eiti aikštės pakraščiais į savo vietas.

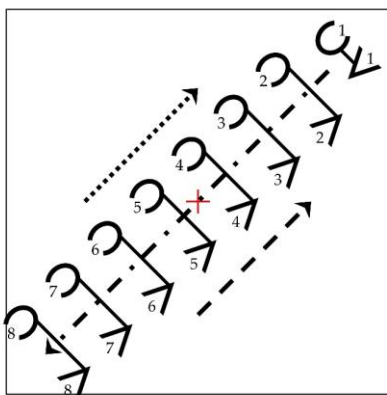
1-16 taktas

*Per laukelį greitai jojau, Prie klėtelės apsistoju,
Lylia, oi tylia, Prie klėtelės apsistoj(au).*

Visos poros iškelia sukabintas rankas varteliais.

1-oji pora pasisukę pusiau veidu vienas į kitą pradeda lindimus į orientacijos tašką.

Kitos poros pamažu šoka valso žingsniu į gilumą (4 brėž.). Pasiekusios priekį, pasisuka pusiau veidu viens į kitą ir lenda pro vartelius. Pasiekę eilės galą atsiverčia ir kelia vartelius toliau. 16 takte visi sugrįžta į pradines vietas.



OT

4 brėžinys

V

Perėjimas į eiles (01:10 – 01:44)

Grojama I-oji ir II-oji muzikos dalys – 32 tkt.

Vaikai toliau eina aikštės pakraščiais į savo vietas ir sustoja palaukti kol Seneliai pereina į eilės aikštės centre.

1-32 taktas

32 valso žingsniai į naujas eiles. 31-32 takte moterys pereina į vieną eilę su savo vyrais, kad atsirastų savo poros dešinėje.

Pastaba: Šokių Šventėje, priklausant brėžinio, grupės sulygiuos eilėmis per aikštės centrą, nugara viens į kitą. Tai, grupė gali surikiuoti į aikštės kairį ar dešinį kraštą.



ŽODŽIAI

Lietuvių liaudies žodžiai

*Pradės aušrelė aušti,
Pradės gaidžiai giedoti,
Oi lylija, lylija, lylija,
Pradės gaidžiai giedoti.*

*Pradės gaidžiai giedoti,
Neduoda man miegoti,
Oi lylija, lylija, lylija,
Neduoda man miegoti.*

*Per laukeli greitai jojau,
Prie klėtelės apsistojau,
Lylija, oi lylija,
Prie klėtelės apsistojau.*



MUZIKA

Broniaus Budriūno aranžuotė

1 Valso tempu

1. Pra dės au šre lė au šti, pra dės gai -
2. dės gai džiai gie do - ti, ne duo - da

7 džiai gie do ti, oi ly - lia, ly - lia, ly - lia, pra dės gai -
man mie go ti, oi ly - lia, ly - lia, ly - lia, ne duo - da

2

15 džiai gie do Pra
man mie - - go

2. 3. Per lau ke - li

22 grei - tai jo - jau, prie klė te - lės ap si sto jau, ly

29 lia, oi ly lia prie klė te - lės ap si stoj



AGUONĖLĖ

Lietuvių liaudies žaidimas

Gera žinoma ir dažnai šokamas lietuvių liaudies žaidimas. Vaikai rateliu, susikabina rankomis. Dainuodami „Klausė žvirblis...“ eina ratu. Tardami „sėja“, sustoja ir rankomis vaizduoja sėjimą, „dygsta“ – atsitupia ir stodamiesi kilnoja pirštus, „auga“ – atsitūpia ir stodamiesi kelia rankas, ir t.t.

2026 m. XVII Lietuvių Tautinių Šokių Šventėje Tarp Dviejų Krantų, „Šokių pynės“ dalį atliks Senelių ir Vaikų grupės.

I

Kaip aguonėles sėja? (01:44 – 02:00)

Grojama I-oji ir II-oji muzikos dalys – 10 tkt.

1-10 taktas

Klausė žvirblis čiulbuonėlis pas tą pilką karvelėlį,

- Kaip, kaip aguonėles sėja?

- Kaip, kaip aguonėles sė(ja)?

Subėga vaikai palei Senelių eiles 40 liaunais bėgamaisiais žingsniais.

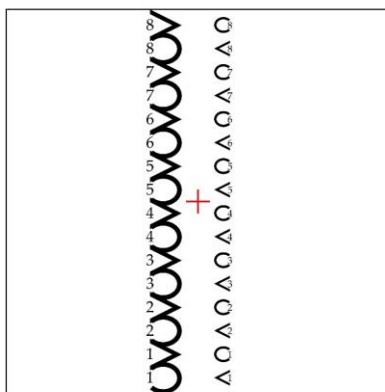
Sėja šitaip (02:00 – 02:16)

Grojama I-oji ir II-oji muzikos dalys – 10 tkt

1-4 taktas

- Sėja šitaip, va ir va kaip, sėja šitaip va ir va kaip,

1-2 takte Vaikai sustoję prie savo Senelių ir stebi kaip Seneliai vaidina sėjimą (5 brėž.). 3 takte, Vaikai prisijungia prie Senelių ir visi kartu 3-4 takte vaidina sėjimą.



OT

5 brėžinys

KAIP AGUONĖLES SĖJA?

Šokių pynė
AGUONĖLĖ



5-10 taktas

*Taip, taip aguonėles sėja.
Taip, taip aguonėles sė(ja).*

5-7 takte visi du kartus suploja „taip, taip“ ir apsisuka pavieniui pilną ratuką keturiais žingsniais vietoje.

8-10 takte pakartoja 5-7 takto judesius.

II

Kaip aguonėles dygsta? (02:16 – 02:31)

Grojama I-oji ir II-oji muzikos dalys – 10 tkt

1-4 taktas

Klausė žvirblis čiulbuonėlis pas tą pilką karvelėlį,

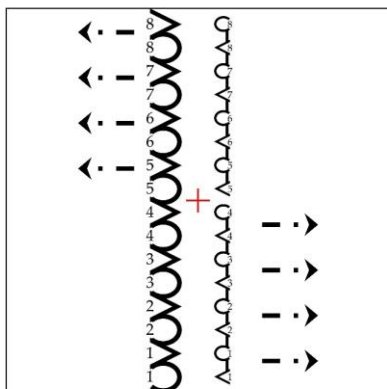
1-2 takte visi susikabinę paprastai žemai eina keturiais aukštais paprastaisiais žingsniais atbuli. 3-4 takte keturiais paprastaisiais žingsniais grįžta į pradines vietas.

5-10 taktas

- *Kaip, kaip aguonėles dygsta?*
- *Kaip, kaip aguonėles dyg(sta)?*

5 takte visi nepaleisdami rankų keturis kartus (aukštyn, žemyn, aukštyn, žemyn) mojuoja rankas iki pečių aukščio. 6-7 takte 1-4 Vaikų poros keturiais paprastaisiais žingsniais eina atbuli. 5-8 Vaikų poros stovi vietoje. 1-4 Senelių poros keturiais paprastaisiais žingsniais eina į priekį. 5-8 Senelių poros stovi vietoje (6 brėž.).

8-10 takte pakartoja 5-7 takto judesius, tik atvirkščiai. 8 takte, visi mojuoja rankas. 9-10 takte 5-8 Vaikų poros ir 1-4 Senelių poros keturiais žingsniais eina į priekį susitikti skersai stovinčias poras – 1-4 Vaikų ir 5-8 Senelių – kuriuos tuo metu stovi vietoje ir laukia.



OT

6 brėžinys



Dygsta šitaip (02:31 – 02:47)

Grojama I-oji ir II-oji muzikos dalys – 10 tkt.

1-4 taktas

- Dygsta šitaip, va ir va kaip, dygsta šitaip va ir va kaip,

1-2 takte, eilėse, Seneliai pasilenkę ir išsitiesdami rodo dygimą badydami pirštus į dangų, Vaikai stovi.

3-4 takte Vaikai prisideda, pradedant tūpimu ir stodami bado piršteliais į dangų.

5-10 taktas

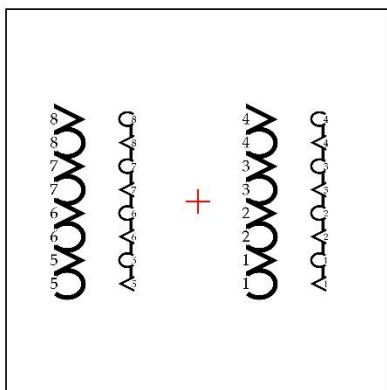
Taip, taip aguonėles dygsta.

Taip, taip aguonėles dyg(sta).

5 takte visi du kartus suploja rankas ties veidu.

6-7 takte visi susikabina paprastai žemai ir keturiais paprastaisiais žingsniais eilėmis sudaro koloną per kvadrato vidurį. 5-8 poros eina orientacijos taško link. 1-4 poros eina į kvadrato gilumą (7 brėž.).

8-10 takte pakartoti 5-7 takto judesius tik sugrįžti į pradines vietas.



OT

7 brėžinys

III

Kaip aguonėles auga? (02:47 – 03:03)

Grojama I-oji ir II-oji muzikos dalys – 10 tkt.

Šiuo metu pro vartus, Studentų vaikinai pradeda eiti aikštės pakraščiais į savo vietas.



1-10 taktas

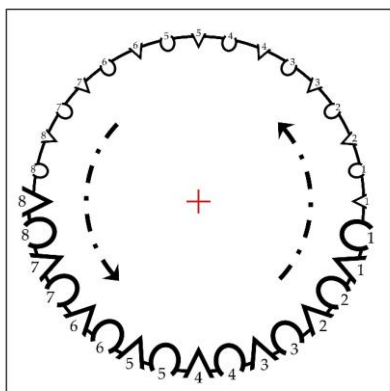
Klausė žvirblis čiulbuonėlis pas tą pilką karvelėlį,

- Kaip, kaip aguonėles auga?

- Kaip, kaip aguonėles au(ga)

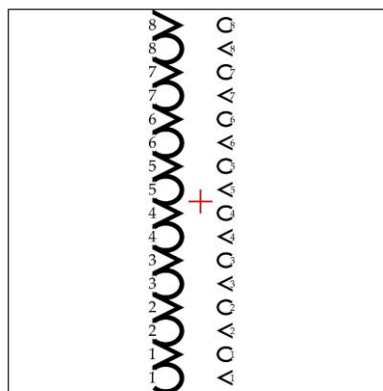
20-čia paprastaisiais žingsniais, susikabinę paprastai žemai, šokėjai atsidaro į vieną bendrą ratą sukdamis dešinėn. Užveda ketvirta Vaikų mergaitė ir 5 Senelių vyras.

Ketvirta Vaikų mergaitė susijungia su 5 Vaikų berniuku. 5 Senelių vyras susijungia su 4 Senelių moterim (8 brėž.).



OT

8 brėžinys



OT

9 brėžinys

Auga šitaip (03:03 – 03:19)

Grojama I-oji ir II-oji muzikos dalys – 10 tkt.

Studentų vaikinai toliau eina aikštės pakraščiais į savo vietas ir sustoja palaukti šokio pabaigos.

1-4 taktas

- Auga šitaip, va ir va kaip, auga šitaip va ir va kaip,

Visi atsitūpia ir stodamiesi keliasi mojuodami rankų plaštakomis du kartus.

5-10 taktas

Taip, taip aguonėles auga.

Taip, taip aguonėles au(ga).

5 takte visi du kartus suploja rankas ties veidu.

6-7 takte visi susikabinę paprastai žemai, keturiais paprastaisiais žingsniais mažina ratą.

8 takte visi du kartus suploja rankas ties veidu.

9-10 takte visi keturiais paprastaisiais žingsniais suploja eiles, sudarydami Vaikų ir Senelių eiles (9 brėž.).



ŽODŽIAI

Lietuvių liaudies žodžiai

Klausė žvirblis čiulbuonėlis

Pas tą pilką karvelėlį:

- Kaip, kaip aguonėlės sėja? (2 kartus)

- Sėja šitaip, va ir va kaip.

- Sėja šitaip, va ir va kaip.

Taip, taip aguonėles sėja. (2 kartus)

Klausė žvirblis čiulbuonėlis

Pas tą pilką karvelėlį:

- Kaip, kaip aguonėlės dygsta? (2 kartus)

- Dygsta šitaip, va ir va kaip.

- Dygsta šitaip, va ir va kaip.

Taip, taip aguonėles dygsta. (2 kartus)

Klausė žvirblis čiulbuonėlis

Pas tą pilką karvelėlį:

- Kaip, kaip aguonėlės auga? (2 kartus)

- Auga šitaip, va ir va kaip.

- Auga šitaip, va ir va kaip.

Taip, taip aguonėles auga. (2 kartus)

MUZIKA

Lietuvių liaudies muzika

1
♩ = 80

1.Klau-sė žvirb-lis čiul-buo-nė-lis pas tą pil-ką kar-ve-lė-lį:
2.Sė-ja ši-taip, va ir va kaip, sė-ja ši-taip, va ir va kaip,

2

1. Kaip, kaip _____ a - guo - nė - les sė _____ ja? _____ sė?
2. Taip, taip _____ a - guo - nė - les sė _____ ja. _____ sė.



MIKITA

Juozo Lingio choreografija
Jono Švedo harmonizuota muzika

Šis aprašymas pritaikytas ir aprašytas keturioms poroms. Kiekvienai šokėjų porai reikalinga maždaug 2 m 2 cm ilgumo ir 3 x 4 cm storumo keturkampė lazda, kurios tiksliai galai (apie 15 cm) apdrožti apvaliai, kad netrintų rankų.

Mikitos muzika dviejų dalių: pirmoji dalis yra keturių taktų ir grojama po du kartus, o antroji – aštuonių, bet grojama tik vieną kartą. Tempas gyvas, bet ne per greitas, kad vyrai spėtų su lazdomis apsisukti.

2026 m. XVII Lietuvos Tautinių Šokių Šventėje Tarp Dviejų Krantų, „Šokių pynės“ dalį atliks Studentų vaikinai.

I

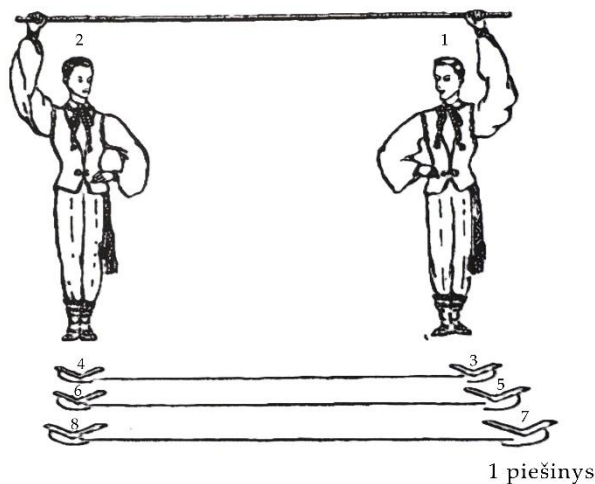
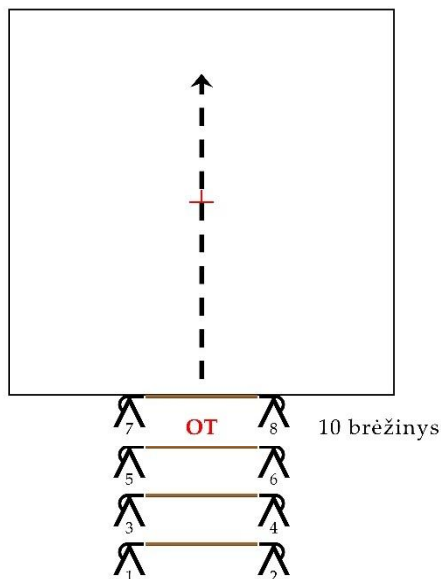
Suėjimas (03:19 – 03:29)

Grojama II-oji muzikos dalis – 8 tkt.

Šiuo metu, Vaikai polkos žingsniu išsoka iš aikštės į pakraščius.

1-8 taktas

Vaikinai pradėdami su dešine koja, aštuoniais polkos žingsniais šoka į savo kvadratus keturiomis eilėmis po du (10 brėž.), laikydami lazdas aukštai virš galvos (1 pieš.). Atvykę į savo kvadratą, 8 takte, vaikinai pasisuka porose vienas į kitą (lyginiai sukasi kairėn, o nelyginiai – dešinėn), visi nuleidžia lazdas ir perima jas į kitą ranką.





Persivertimas per lazdas (03:29 – 03:38)

Grojama I-oji muzikos dalis – 8 tkt.

Vaikai toliau polkos žingsniu iššoka iš aikštės į pakraščius.

Kiekvienas šokėjas turi persiversti per lazda, laikydamas ją vienoje ar kitoje rankoje, po keturis kartus. Pirmieji du persivertimai yra į orientacijos tašką, o antrieji du – į kvadrato gilumą. Kairėje kvadrato pusėje esantieji vaikinai (nelyginiai), lazdas laikydami dešinėmis rankomis, persivertimus pradeda dešinėmis kojomis, o dešinėje pusėje esantieji vaikinai (lyginiai), lazdas laikydami kairėmis rankomis, persivertimus pradeda kairėmis kojomis.

Toliau posmo dalis aprašomas persivertimo žingsnis taikomas **kairės pusės (nelyginiams)** vaikinams. Dešinės pusės vaikinai (lyginiai) daro tą patį, tik pradeda kita koja ir persiverčia į kitą pusę. Laisvos rankos ant juosmens.

1 taktas

„viens“ – šokėjai žengia dešinėmis kojomis nedidelį žingsnį į orientacijos tašką ir sukdamiesi per dešinius pečius, ranka leisdami lazda, o kairėmis kojomis pradeda peršokti lazda;

„ir“ – šokėjai ore veidu žemyn, kaires kojas jau perkėlę per lazda;

„du“ – šokėjai nusileidžia kairėmis kojomis, o dešinės tęsia šokinį;

2 taktas

„viens“ – apsisukdami į pirmąją padėtį, pristato dešines kojas prie kairių, o lazdas perkelia lanku virš galvų, iš kairės dešinėn;

„du“ – nuleidžia iškeltas lazdas. Stovi taip pat, kaip prieš persivertimą;

3-4 taktas

Kartoja 1-2 takto judesius, toliau orientacijos taško link. 4 takto pabaigoje, nelyginai vaikinai perima lazda į kaires rankas.

5-8 taktas

Kartoja 1-4 takto judesius, tik į kvadrato gilumą sugrįžti į pradines vietas. Persivertimas į gilumą yra toks pat, tik dabar žengia kairėmis kojomis ir sukasi per kairius pečius. Pabaigoje, nelygini vaikinai perima lazda į savo dešines rankas.



Kojų kilnojimas per lazda (03:38 – 03:47)

Grojama II-oji muzikos dalis – 8 tkt.

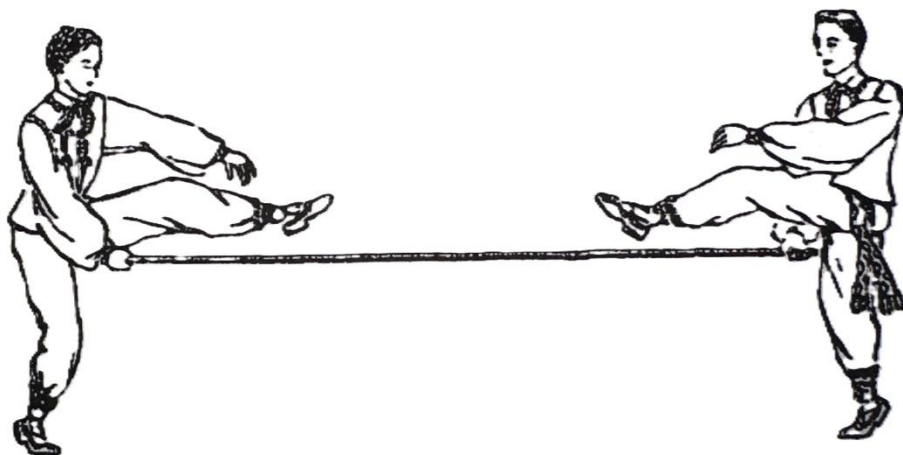
Šiuo metu, Vaikai polkos žingsniu iššoka pro vartus, aikštės pakraščiais.

Vaikinai lazdas laiko už galų nuleistose dešinėse rankose, kairės rankos nuleistos. Perkeliant kojas per lazda, ištiesti keli ir kelti.

1 taktas

„viens“ – paruošiamasis nuošokis vietoje;

„du“ – perkeliamas kairės kojas per lazda, perkeliant kairę koją, reikia perimti lazda iš dešinės rankos į kairę (2 pieš.);



2 piešinys

2 taktas

„viens“ – paruošiamasis nuošokis vietoje;

„du“ – perkeliamas dešinės kojas per lazda, perkeliant dešinę koją, reikia perimti lazda iš kairės rankos į dešinę;

3-6 taktas

Kartoti 1-2 takto judesius du kartus.

7 taktas

„viens“ – paruošiamasis nuošokis vietoje;

„du“ – perkeliamas kairės kojas per lazda, perkeliant kairę koją, reikia perimti lazda iš dešinės rankos į kairę;

8 taktas

Visi šoka vieną žingsnį ir nušoka. Pirmosios ir trečiosios vaikinų poros (1-asis, 2-asis, 5-asis, ir 6-asis) pasisuka į kvadrato gilumą ir pa-kelia savo lazdas, o antrosios ir ketvirtosios vaikinų poros (3-asis, 4-asis, 7-asis, ir 8-asis) pasisuka į orientacijos tašką ir palieka savo lazdas nuleistas. Visi laiko lazda su vidinėmis rankomis.



II

Landžiojimas pro lazda (03:47 – 04:04)

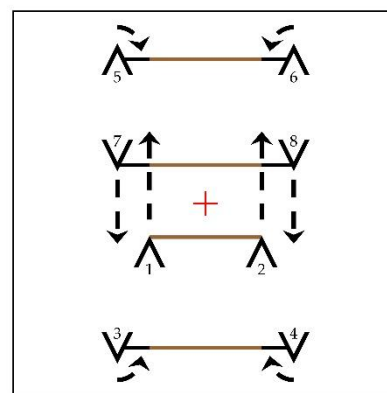
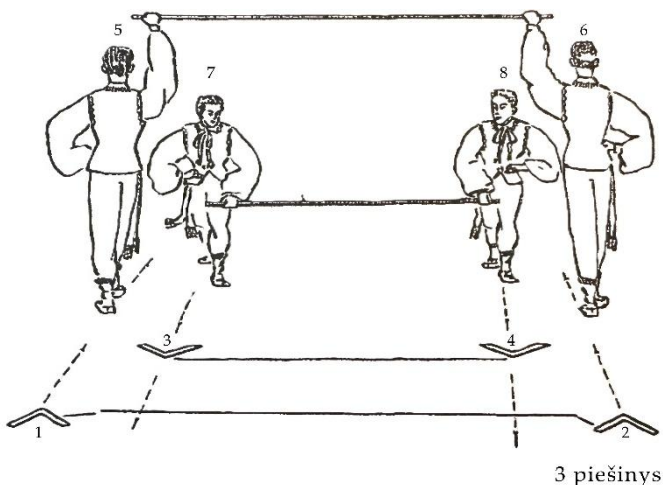
Grojama I-oji ir II-oji muzikos dalys – 16 tkt.

Vaikai toliau polkos žingsniu išsoka pro vartus, aikštės pakraščiais.

Šiuo metu pro vartus, Studentų merginos polkos žingsniu pradeda šokti aikštės pakraščiais į savo vietas.

1-2 taktas

Pirmosios ir trečiosios poros šoka du polkos žingsnius į kvadrato gilumą, antrosios ir ketvirtosios poros – į orientacijos tašką. Pro pirmųjų porų pakeltas lazdas pralenda antrosios poros, o pro trečiąsias – ketvirtosios (3 pieš.). Poroms pralindus, antro polkos žingsnio pabaigoje pirmosios ir trečiosios poros lazdas nuleidžia, ir tik ketvirtosios – lazdas pakelia aukšty. Laisvos rankos ant juosmens.



OT

11 brėžinys

3-4 taktas

Šokėjai toliau šoka landžiojimus – tarsi „nardymą“ – dviem polkos žingsniais (11 brėž.). Laisvos rankos ant juosmens.

Pirmosios poros (1-asis ir 2-asis) nuleidę lazdas toliau šoka į gilumą ir pralenda pro ketvirtosios poros (7-asis ir 8-asis) iškeltas lazdas, kurios toliau šoka į orientacijos tašką. Pabaigoje pirmosios poros pakelia lazdas, ir ketvirtosios poros nuleidžia lazdas.

Antrosios poros (3-asis ir 4-asis) pasiekusios priekį, dviem polkos žingsniais, poroje pro centrą pasisuka pusę rato į gilumą, perima lazdas į kitas rankas, ir jas iškelia.

Trečiosios poros (5-asis ir 6-asis) pasiekusios gilumą, dviem polkos žingsniais, poroje pro centrą pasisuka pusę rato į orientacijos tašką, perima lazdas į kitas rankas, ir jų nekelia.



5-6 taktas

Vaikinai pakartoja 1-2 takto judesius tik naujose vietose. Vadinasi, ketvirtosios poros (7-asis ir 8-asis) lenda pro antrųjų porų (3-asis ir 4-asis) iškeltas lazdas kvadrato priekyje ir trečiosios (5-asis ir 6-asis) – pro pirmųjų (1-asis ir 2-asis) kvadrato gilumoje. Pabaigoje, antrosios ir pirmosios poros nuleidžia lazdas, o tik trečiosios poros pakelia lazdas.

7-8 taktas

Vaikinai pakartoja 3-4 takto judesius tik naujose vietose. Antrosios poros (3-asis ir 4-asis) lenda pro trečiųjų porų (5-asis ir 6-asis) iškeltas lazdas, o pirmosios ir ketvirtosios poros pasisuka pusę rato poroje pro centrą perima lazdas į kitas rankas. Pabaigoje trečiosios poros nuleidžia lazdas, o antrosios ir ketvirtosios poros pakelia lazdas.

9-16 taktas

Šokėjai toliau šoką landžiojimą – tarsi „nardymą“ – tokiu pat būdu kaip atliko 1-8 taktuose, iki pradinių vietų.

III

Polka su tūrais, lazdas sukryžiavus (04:04 – 04:13)

Grojama I-oji muzikos dalis – 8 tkt.

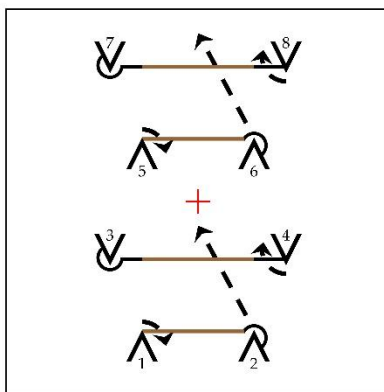
Studentų merginos toliau šoka aikštės pakraščiais į savo vietas.

1 taktas

Pirmu polkos žingsniu, iškeltomis lazdomis 3-asis ir 7-asis vaikinai perima lazdas į dešinę ranką, o 4-asis ir 8-asis iškeldami lazdas apsisuka pusę rato vietoje.

1-asis ir 5-asis vaikinai pasisuka per dešinę petį ketvirtį rato.

2-asis ir 6-asis vaikinai lįsdami pro antrųjų ir ketvirtųjų porų iškeltas lazdas, perima lazdas į dešinę ranką (12 brėž.).



OT

12 brėžinys

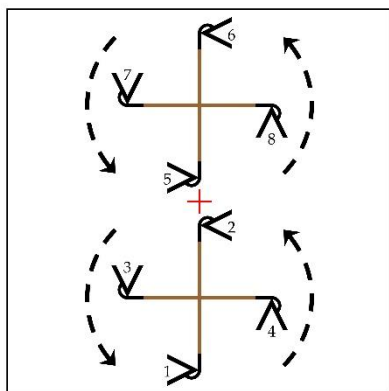


XVII ŠIAURĖS AMERIKOS LIETUVIŲ TAUTINIŲ ŠOKIŲ ŠVENTĖ

Tarp Dviejų Krantų

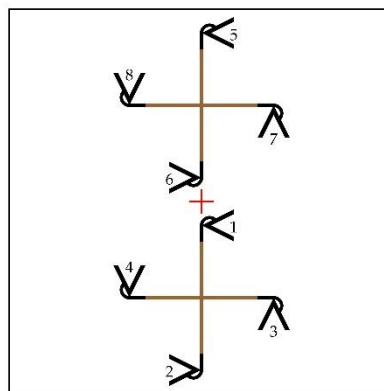
2 taktas

Antru polkos žingsniu visos poros nuleidžia lazdas sukti žvaigždutes rateliu į dešinę (13 brėž.).



OT

13 brėžinys



OT

14 brėžinys

3 taktas

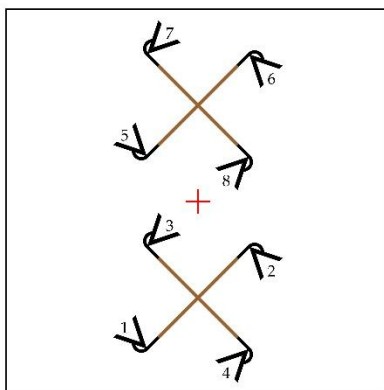
Trečiu polkos žingsniu visos poros kelia lazdas ir toliau suka ratą. Pabaigoje, šokėjai baigia apsukę pusę rato (14 brėž.).

4 taktas

Vaikinai šoka vieną tūrą per dešinę petį. Tūras susideda iš nuošokio ant abiejų kojų ir pašokimo aukštyn apsisukant apie save vieną ratą. Kojų nepritraukti po savimi bet laikyti ir kojas ir visą liemenį. Svarbu lazdas laikyti rankose stipriai, tačiau ranka per riešą, alkūnę, ir petį turi būti judri, nes kitaip šokėjai vienas kitam lazdas ištrauks iš rankų.

5-8 taktas

Pradėdami dešine koja su iškeltomis lazdomis, vaikinai šoka tris polkos žingsnius 3/8 rato dešinėn užbaigti „X“ figūroje palei orientacijos tašką (15 brėž.). 6 takte vaikinai nuleidžia lazdas, 7 takte iškelia lazdas. 8 takte šoka vieną tūrą.



OT

15 brėžinys



Kojų kilnojimas, lazdas sukryžiavus (04:13 – 04:21)

Grojama II-oji muzikos dalis – 8 tkt.

Studentų merginos atvykusios į savo vietas, stovi ramiai aikštės pakraščiuose ir laukia šokio pabaigos.

1-8 taktas

Kilnojamos kojos per lazdas kaip I-me posme, tik dabar lazdos yra sukryžiuotos. 8 takte dešinės kojos per lazdą kelti nereikia. Vietoje perkėlimo visi vaikinai nušoka, pasisuka į orientacijos tašką per žvaigždučių centrą – t. y. nelyginiai sukasi per dešinę petį, o lyginiai sukasi per kairį – ir visi perima lazdą į išorinę ranką, nelyginių dešinė – o lyginių kairė, ir pakelia lazdas virš galvos. Laisvos rankos ant juosmens.

MUZIKA

Jono Švedo harmonizuota muzika

1 $\text{♩} = 92$

5 2 *Più mosso*

9



MIKITIENĖ

Juozo Lingio choreografija
Jono Švedo harmonizuota muzika

Šokio kompozicija pateikiama pačiam mažiausiam sąstatui – šešioms merginoms bet nesunkiai šokis gali būti perkomponuojamas ir didesniai porų skaičiui. Tačiau šis aprašymas pritaikytas ir aprašytas keturioms poroms.

Šokiui naudojama Mikitos muzika – dviejų dalių: pirmoji dalis yra keturių taktų ir grojama po du kartus, o antroji – aštuonių, bet grojama tik vieną kartą. Tempas gyvas, bet ne per greitas.

2026 m. XVII Lietuvos Tautinių Šokių Šventėje **Tarp Dviejų Krantų**, „Šokių pynės“ dalį atliks Studentų merginos.

I

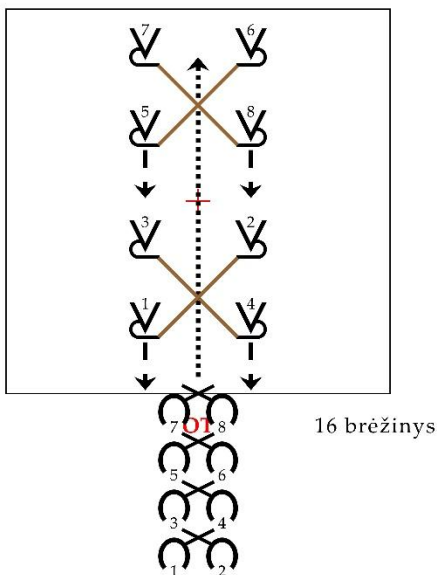
Suėjimas (04:21 – 04:30)

Grojama I-oji muzikos dalis – 8 tkt.

Šiuo metu, Studentų vaikinai polkos žingsniu iššoka iš aikštės į pakraščius, praleisdami išokančias Studentų merginas pro aukštai iškeltas sukryžiuotas lazdas.

1-8 taktas

Pradėdamos dešine koja, susikabinusios krepšeliu pro priekį, merginos pora už poros, aštuoniais polkos žingsniais šoka į aikštę pralisdamos pro aukštai iškeltas vaikinų lazdas (16 brėž.). Pabaigoje, jau būdamos kvadrato viduryje, paleidžia rankas, pasisuka poroje viena į kitą (lyginės per kairį petį, o nelyginės pro dešinį petį) ir susikabina abiem nesukryžiuotomis rankomis.





Sukimasis poromis (04:30 – 04:38)

Grojama II-oji muzikos dalis – 8 tkt.

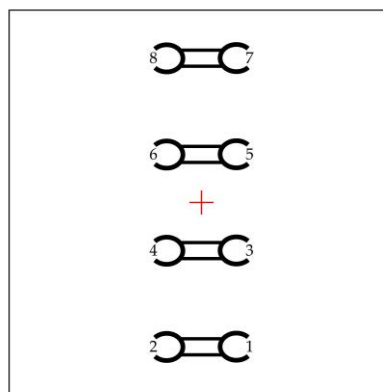
Šiuo metu, Studentų vaikinai gražiai padeda lazdas aikštės šonuose ir ramiai nueina į kitus kraštus susirikiuoja ir laukia sekančio šokio.

1-4 taktas

Visos merginų poros sukasi polkos žingsniu į dešinę su dešine koja (4 pieš). Trimis polkos žingsniais kiekvienai porai reikia apsisukti po pusantro rato karto, t. y. merginos turi atsirasti priešingose pusėse (17 brėž.). Ketvirtas taktas – sutrepsėjimas: visos merginos, nepaleisdamos rankų, sutrepsi vietoje po tris kartus. Sutrepsėjimą visos pradeda kaire koja. Sutrepsėjimo metu galima palenkti galvas truputį žemyn.



4 piešinys



OT

17 brėžinys

5-8 taktas

Merginų poros sukasi polkos žingsniu į priešingą pusę, kryžiuodamos dešinę koją priešais kairę. Trimis polkos žingsniais reikia apsisukti taip pat pusantro karto, vadinasi, merginos grįžta į tas pačias puses, iš kurių sukimasi pradėjo. Grįžusios paleidžia rankas ir sudeda jas ant klubų. Lyginės merginos pasisuka į orientacijos tašką veidu, o nelyginės – nugarą. Aštuntas taktas – sutrepsėjimas: visos merginos, stovėdamos dviem virtinėm (virtinė į virtinę dešiniuoju pečiu), sutrepsi tris kartus. Sutrepsėjimą pradeda kaire koja.

II

Virtinių pasikeitimas vietomis (04:38 – 04:47)

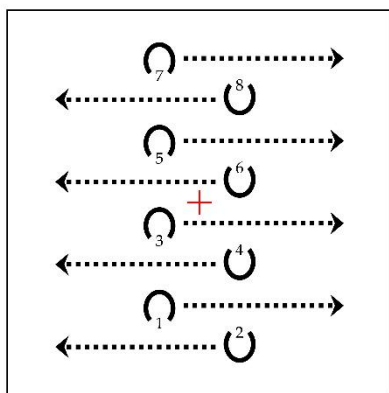
Grojama I-oji muzikos dalis – 8 tkt.

Studentų vaikinai toliau ramiai pereina į kitus kraštus.

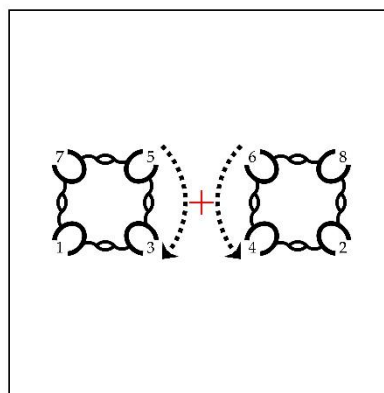


1-4 taktas

Merginų virtinės vienu puspolkės žingsniu pasikeičia vietomis, o po to šoka dar du puspolkės žingsnius tolyn viena nuo kitos – laisvos rankos už sijonų (18 brėž.). Pirmąjį puspolkės žingsnį visos merginos pradeda dešine koja. Merginų galvos yra pasuktos ta kryptimi, kuria šoka, vadinasi, jos atlieka šoninį polkos žingsnį į priekį. Ketvirtasis taktas – sutrepsėjimas. Merginos sutrepsi po tris kartus: nelyginės merginos – dešiniajame kvadrato šone, o lyginės – kairiajame. Vienos virtinės merginos yra pasisukusios nugaromis į kitos virtinės merginas. Sutrepsėjimo metu visos merginos palenkia galvas šiek tiek žemyn.



OT 18 brėžinys



OT 19 brėžinys

5-8 taktas

Staiga apsisukusios per dešinį petį, merginos trimis puspolkės žingsniais grįžta atgal į savo vietas – laisvos rankos už sijonų. Vienos virtinės merginos su kitos virtinės merginomis prasilenkia pro tuos pačius tarpus, kaip ir ankščiau. Grįžusios į savo puses, paskutiniame takte merginos vėl sutrepsi, pasisukusios į išorę.

Du rateliai (04:47 – 04:55)

Grojama II-oji muzikos dalis – 8 tkt.

Studentų vaikinai toliau ramiai pereina į kitus kraštus.

1-8 taktas

Merginos sudaro du ratelius ir susikabina rankomis virš alkūnių. Nelyginių merginų sudarytas ratelis yra kairiajame kvadrato šone ir polkos žingsniu pradėdamos dešine koja sukasi kairėn, o lyginių – dešiniajame ir sukasi dešinėn (19 brėž.). Apsisukti reikia du kartus. Pabaigoje merginos paleidžia rankas sustoja į virtinę ir pasisuka į kvadrato centrą. Kuria tvarka merginos turi stovėti virtinėse, yra nurodyta 20-ame brėžinyje. Visų merginų rankos ant klubų.



IV

Sukimasis pasikeičiant poromis (04:55 – 05:13)

Grojama I-oji ir II-oji muzikos dalys – 16 tkt.

Studentų vaikinai stovi ramiai ir laukia aikštės pakraščiuose.

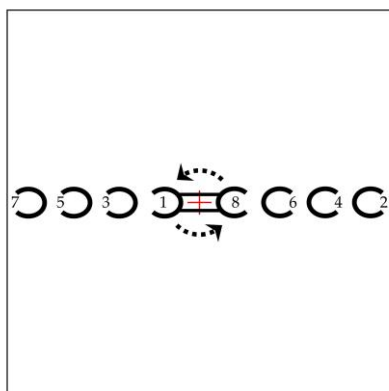
Šiuo metu, Seneliai išeina iš aikštės į pakraščius.

Šiuo metu pro vartus, Jauniai pradeda eiti aikštės pakraščiais į savo vietas.

1-4 taktas

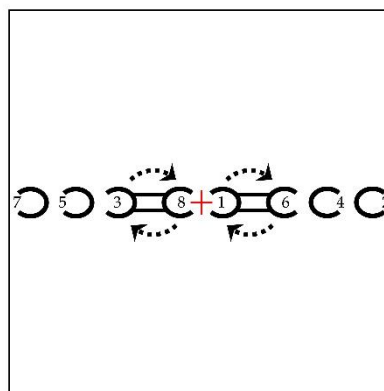
Esančios virtinių priešakyje merginos (1-oji ir 8-oji) susikabina žemai paprastai abiomis rankomis ir sukasi keturis polkos žingsnius į dešinę (20 brėž.). Apsisukti reikia truputį daugiau kaip du kartus. Pabaigoje jos paleidžia rankas.

Tuo metu kitos merginos, sudėjusios rankas ant klubų, atlieka po keturis siūbuojamuosius žingsnius vietoje. Pirmą siūbuojamąjį žingsnį jos daro dešinėn, antrą – kairėn ir t. t. Siūbuojamuosius žingsnius jos atlieka pasisukusios į centrą.



OT

20 brėžinys



OT

21 brėžinys

5-8 taktas

1-oji mergina susikabina žemai paprastai abiomis rankomis su 6-ąja mergina, o 8-oji – su 3-ąja. Naujai susidariusios dvi poros smagiai sukasi polkos žingsniu kairėn (21 brėž.). Keturiomis polkos žingsniais šios dvi poros apsisuka taip pat truputį daugiau kaip po du kartus. Pabaigoje jos paleidžia rankas.

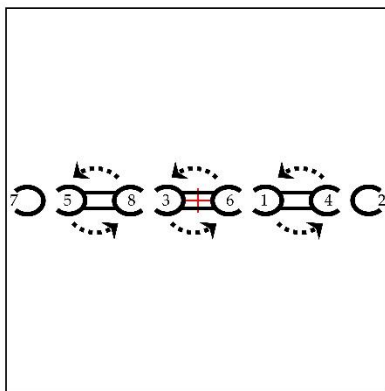
Tuo metu kitos merginos, sudėjusios rankas ant klubų, toliau atlieka dar po keturis siūbuojamuosius žingsnius vietoje.



XVII ŠIAURĖS AMERIKOS LIETUVIŲ TAUTINIŲ ŠOKIŲ ŠVENTĖ *Tarp Dviejų Krantų*

9-12 taktas

Merginos pakartoja 5-8 takto judesius tik su naujomis sudarytomis poromis. 1-oji mergina susikabina žemai paprastai abiomis rankomis su 4-ąja mergina, 8-oji su 5-ąja, o 3-oji su 6-ąja ir smagiai sukasi polkos žingsniu dešinėn (22 brėž.). Likusios merginos, sudėjusios rankas ant klubų, toliau atlieka po keturis siūbuojamuosius žingsnius vietoje.

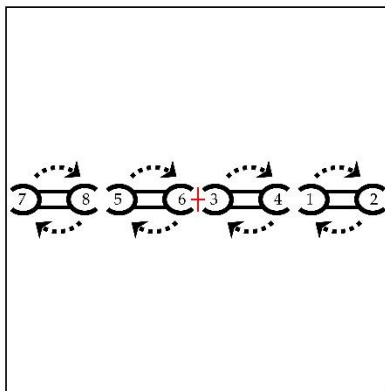


OT

22 brėžinys

13-16 taktas

Merginos, porose susikabinusios žemai paprastai abiomis rankomis (pirmoji pora – dešinėje pusėje, ketvirtoji – kairėje), smagiai sukasi polkos žingsniu į kairę (23 brėž.). Trimis polkos žingsniais reikia apsisukti bent po pusantro karto. Ketvirto takto metu visos merginos, nepaleisdamos rankų, sutrepsi vietoje. Sutarepsėjimo metu palenkia galvas žemyn.



OT

23 brėžinys



MUZIKA

Jono Švedo harmonizuota muzika

1
♩ = 120

5

2
♩ = 132

13



VAKARUŠKOS

Jadvygos Matulaitienės choreografija

Liudo Stuko muzika

Lietuvių liaudies žodžiai

Aprašymas išleistas knygoje „Mūsų šokių audinys“

Linksmas, gyvas pasilinksminimo šokis, sukurtas pagal dainą „Klumpės“. Patartina šį šokį palydėti daina. Šokis aprašytas aštuonioms poroms.

Muzika trijų dalių. Kiekviena dalis po aštuonis taktus. Grojama iš eilės 1-oji, 2-oji, 3-ioji, ir tokia pat tvarka kartojama. Muzikos metras – 2/4, tempas vienodai greitas.

2026 m. XVII Lietuvių Tautinių Šokių Šventėje Tarp Dviejų Krantų, „Šokių pynės“ dalį atliks Jaunių grupė.

I

Ižanga (05:13 – 05:17)

Grojama ižanga – 4 tkt.

Studentų merginos stovi ramiai kvadratuose, taip kaip pabaigė MIKITIENĖ.

Studentų vaikinai stovi ramiai ir laukia aikštės pakraščiuose.

Seneliai stovi ramiai ir laukia aikštės pakraščiuose.

1-4 taktas

Jauniai gražiai stovi aikštės pakraščiuose ir pasiruošia išokti į aikštę savo kvadrato link. Laisvos rankos ant juosmens ir už sijonų.

Suėjimas (05:17 – 05:26)

Grojama I-oji muzikos dalis – 8 tkt.

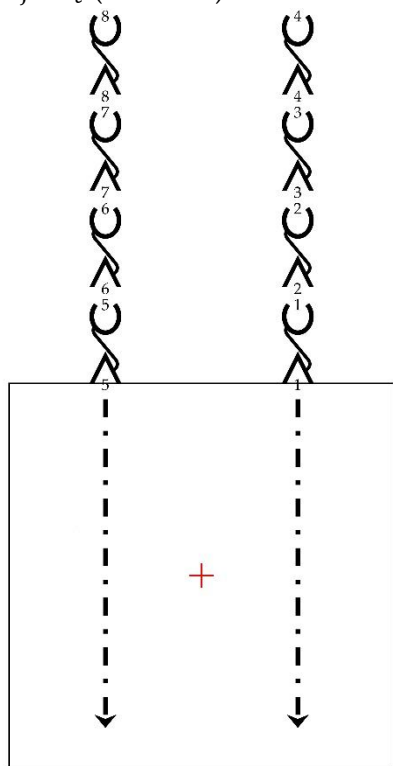
Šiuo metu Studentų merginos šoniniais ir dvigubaisiais žingsniais išsoka iš aikštės į pakraščius prie savo vaikinų.

Pastaba: Priklausant brėžinio, Jaunių grupės sulygiuos aikštėje įstrižai, bet visų orientacijos taškas bus pačios aikštės centras ir šoks įstrižai per kvadrata, žiūrėdami į aikštės centrą.



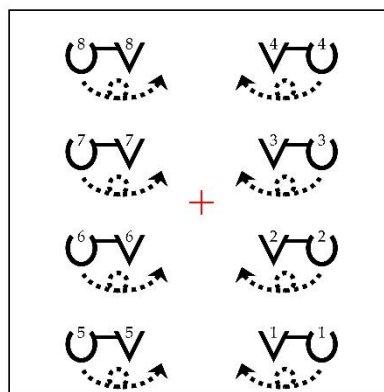
1-8 taktas

Porose šokėjai susikabinę vienas prieš kitą ištiestomis dešinėmis rankomis, berniukai atbuli veddami merginas 16 dvigubaisiais žingsniais šoką į aikštę. Laisvos rankos ant juosmens ir už sijonų (24 brėž.).



OT

24 brėžinys



OT

25 brėžinys

Merginų permetimai (05:26 – 05:34)

Grojama II-oji muzikos dalis – 8 tkt.

Šiuo metu, Seneliai paprastaisiais žingsniais išeina pro vartus, aikštės pakraščiais.

1-8 taktas

5-asis, 6-asis, 7-asis, 8-asis vaikinai dešine ranka patraukia savo merginą, kuri yra padavusi jam savo kairę ranką, į save ir mergina trimis žingsniais su sukiniu kairėn peršoka pro vaikiną priekį į kairę jo pusę. Apsisukimo metu mergina paduoda vaikinui dešinę ranką, kurią jis paima kaire. Vaikinas, permesdamas merginą, šoką polkos žingsnius vietoje (25 brėž.). Permetimas užtrunka du taktus. Antrus du taktus mergina permetama atgal. Iš viso yra keturi permetimai. Tuo pačiu metu 1-asis, 2-asis, 3-asis, 4-asis vaikinai irgi daro savo merginų permetimą tik pradeda jį į priešingą pusę. Baigia susikabinę suktiniu.



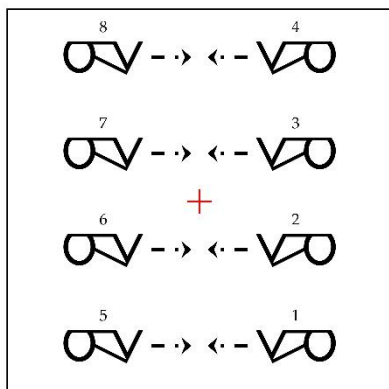
Susikabinimas suktiniu (05:34 – 05:42)

Grojama III-ioji muzikos dalis – 8 tkt.

Seneliai toliau paprastaisiais žingsniais išeina iš aikštės pro vartus, pakraščiais.

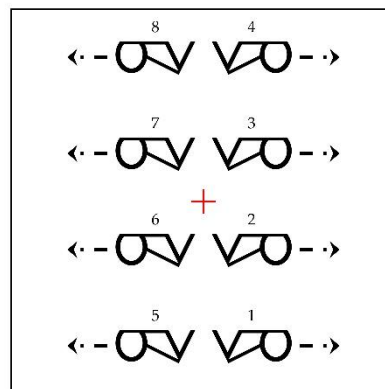
1-2 taktas

Visi šoka tris šoninius žingsnius ir nuošokį į kvadrato vidurį (26 brėž.). 1-oji, 2-oji, 3-oji, 4-oji pora pradeda dešine, 5-oji, 6-oji, 7-oji, 8-oji kaire koja.



OT

26 brėžinys



OT

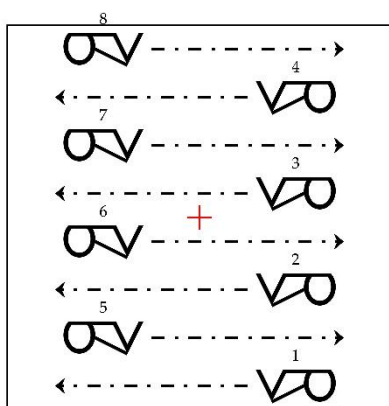
27 brėžinys

3-4 taktas

Visi šoka tris šoninius žingsnius ir nuošokį į priešingą pusę, ir grįžta į savo vietas (27 brėž.).

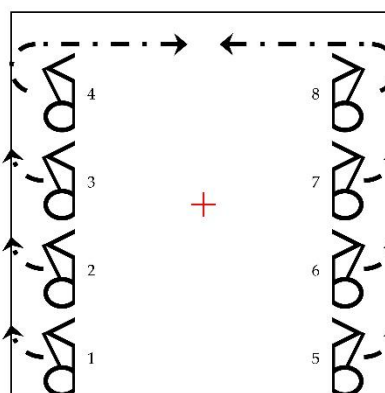
5-8 taktas

Visi šoka aštuonis šoninius žingsnius į priešingą kvadrato pusę ir į kvadrato gilumą. Poros, susitikusios kvadrato viduryje, prasilenkia: 1-oji – 4-oji pora praeina pro 5-osios – 8-osios priekį. Prasilenkusios poros suka į kvadrato gilumą. Veda 4-oji ir 8-oji pora (28-29 brėž.). Pabaigoje mergina stovi vaikinų dešinėje, susikabina: vaikinai dešine, mergina kaire ranka.



OT

28 brėžinys



OT

29 brėžinys



II

Varteliai (05:42 – 05:50)

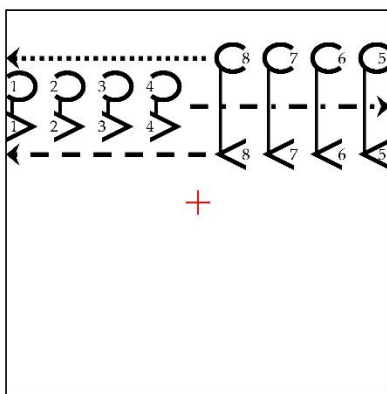
Grojama I-oji muzikos dalis – 8 tkt.

Šiuo metu pro vartus, Vyresnieji pradeda eiti aikštės pakraščiais į savo vietas.

1-4 taktas

*Dunda klumpės kaip patrankos,
Kas tik gyvas bilda trankos...*

5-oji – 8-oji pora pasisuka į kvadrato kairį kraštą, pakelia sukabintas rankas (sudaro vartelius) ir šoka pirmyn aštuonis dvigubuosius žingsnius. 1-oji – 4-oji pora šoka aštuonis dvigubuosius žingsnius į kvadrato dešinį kraštą ir lenda pro vartelius (30 brėž.).



OT

30 brėžinys

5-8 taktas

*Šokam sukam mes ratu,
Su mergelėmis kartu.*

Šokėjai, pasisukę poroje veidu vienas pro kitą pusę rato ir, atsisukę į kitą kvadrato kraštą, aštuoniais dvigubaisiais žingsniais grįžta atgal. Dabar vartelius daro 1-oji – 4-oji pora, o lenda 5-oji – 8-oji. Susikabinimo nekeičia.

Pusračiu šaudyklėmis (05:50 – 05:58)

Grojama II-oji muzikos dalis – 8 tkt.

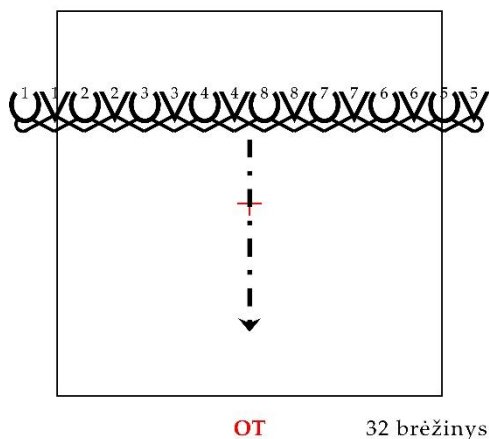
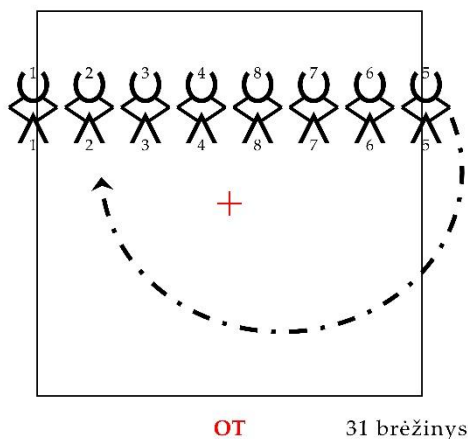
Vyresnieji toliau eina aikštės pakraščiais į savo vietas.



1-8 taktas

*Mergužėlės lieknos plonos,
O suktinis taip malonus,
Ak, vyručiai mums gerai,
Linksmi mūsų vakarai.*

Jauniai, po vartelių ir lindimų grįžę į savo vietas, porose susikabina šaudykle. Vaikinai stovi nugara į orientacijos tašką. Vedami 5-osios poros, nedideliais šoniniais žingsniais šoka pagal laikrodžio rodyklę ratu kvadrato viduryje (31 brėž.). Pabaigoje paleidžia rankas ir vaikinai, pasisukę kairėn, prišoka prie savo merginų joms iš kairės. Visi sustoja vienoje vietoje ir susikabina krepšeliu pro priekį žiūrėdami į orientacijos tašką. Vaikinų rankos viršuje.



Eilėje krepšeliu pro priekį (05:58 – 6:06)

Grojama III-oji muzikos dalis – 8 tkt.

Vyresnieji toliau eina aikštės pakraščiais į savo vietas.

1-4 taktas

*Mandras mūsų armonistas,
Visos dūdos jo neklysta...*

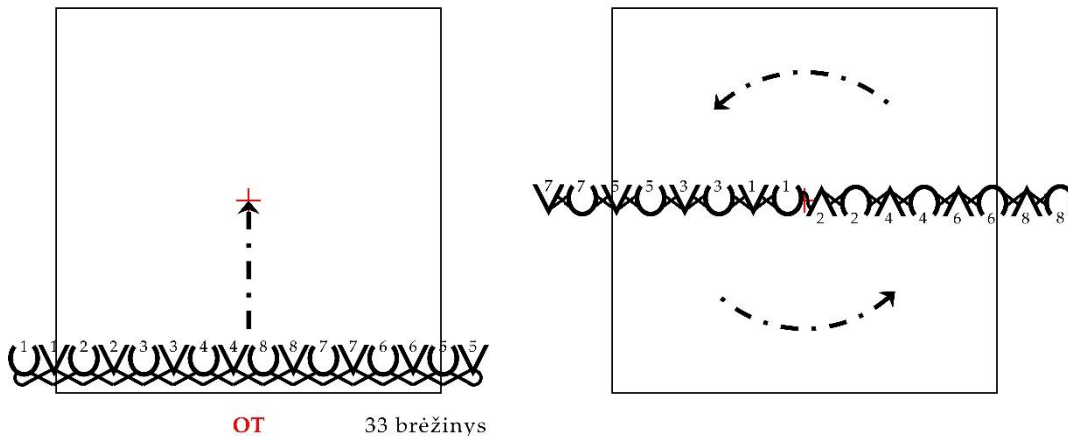
Šokėjai, susikabinę krepšeliu pro priekį šoka aštuonis dvigubuosius žingsnius į priekį (32 brėž.).



5-8 taktas

Jie mums režia iš peties, ligi pat vidurnakties.

Nekeisdami rankų susikabinimo, šokėjai aštuonis dvigubuosius žingsnius šoka atbuli iki kvadrato centro (33 brėž.). Paskutiniaisiais dvejais dvigubaisiais žingsniais, visi paleidžia sukabintas rankas, 5-oji, 6-oji, 7-oji, ir 8-oji poros vietoje pasisuka pusę ratuko per dešinę petį. Sparnas susikabina per juosmenį. Vidutiniai du šokėjai, 1-oji mergina ir 2-asis vaikinai, susikabina kairėmis parankėmis (34 brėž.).



III

Sparno sukimasis (06:06 – 06:22)

Grojama I-oji ir II-oji muzikos dalys – 16 tkt.

Vyresnieji toliau eina aikštės pakraščiais į savo vietas.

1-16 taktas

Jauniai 32 dvigubaisiais žingsniais suka sparną vieną ratą (34 brėž.).

Išėjimas (06:22 – 06:31)

Grojama III-ioji muzikos dalis – 8 tkt.

1-8 taktas

Jauniai 16 dvigubaisiais žingsniais iššoka iš aikštės, į pakraščius.



ŽODŽIAI

Lietuvių liaudies žodžiai

*Dunda klumpės kaip patrankos,
Kas tik gyvas bilda trankos
Šokam sukam mes ratu,
Su mergelėmis kartu.*

*Mergužėlės lieknos plonos,
O suktinis, taip malonus,
Ak, vyručiai mums gerai,
Linksmi mūsų vakarai.*

*Mandras mūsų armonistas,
Visos dūdos jo neklysta,
Jie mums režia iš peties,
Ligi pat vidukrnakties.*



MUZIKA

Liudas Stukas

Polkos tempu

Ižanga





GYVATARAS

Juozo Lingio choreografija

Eduardo Pilypaičio harmonizuota muzika

Aprašymas išleistas knygoje „Mūsų šokiai“

Linksmas, nuotaikingas, pramoginis šokis. Gyvatarui charakteringos figūros sukomponuotos eilėmis (jos sudaro ir keturkam-pius), pavaizduojančiomis pintas tvoreles, kurių ypačiai gausu Žemaitijoje. Vėlesniais laikais šokis paplito visoje Lietuvoje.

Grojanč pirmąją melodijos dalį, šokėjai šoka savitu Gyvataro žingsniu, o antrąją dalį sukiniais, dvigubuoju ir trigubuoju žingsniu. Šiokia žingsnių struktūra kiekviename posme kartoja ma per visą šokio eigą. Muzika – dviejų dalių, kurių kiekviena kartojama po du kartus ir turi po 16 taktų. Metras – 2/4. Tempas – vidutinis.

2026 m. XVII Lietuvos Tautinių Šokių Šventėje Tarp Dviejų Krantų, „Šokių pynės“ dalį atliks Vyresniųjų ir Studentų grupės.

ŠOKIO ŽINGSNIAI

Gyvataro žingsnis

Žingsnis labai ilgas, nes susideda iš keleto žingsnių: spyruoklinio, sutrepsėjimo, keturių šoninių ir sukinio. Visas šis junginys trunka aštuonis muzikos taktus. Atliekamas grojant pirmąją muzikos dalį. Išeities padėtis – normali.

1 taktas

Spyruoklinis žingsnis:

„viens“ – statyti dešinę koją pirmyn ant žemės kulnu, tuo pat metu ant kairės truputį pašokt pritupiant;

„du“ – pakelti sulenktą dešinę koją po savimi taip, kad jos pėda būtų prie kairės kojos blauzdos ir tuo pat metu truputį pašokti aukštyn, pasispiriant kaire koja.

2 taktas

Sutrepsėjimas:

„viens“ – treptelti dešine koja šalia kairės;

„ir“ – treptelti kaire koja šalia dešinės;

„du“ – treptelti dešine koja šalia kairės. Sutrepsėjimo metu galvas nulenkti žemyn.

3 taktas

Spyruoklinis žingsnis kaire koja:

„viens“ – statyti pirmyn ištiestą kairę koją ant žemės kulnu, tuo pat metu ant dešinės truputį pašokt pritupiant;

„du“ – pašokti aukštyn, pasispiriant dešine koja, ir tuo pat metu sulenktą kairę koją pakelti po savimi taip, kad jos pėda būtų prie dešinės kojos blauzdos.



4 taktas

Sutrepsejimas:

„viens“ – treptelti kaire koja šalia dešinės;

„ir“ – treptelti dešine koja šalia kairės;

„du“ – treptelti kaire koja šalia dešinės.

5-6 taktas

Keturi šoniniai žingsniai:

„viens“ – žengti dešine koja dešinėn;

„ir“ – pristatyti kairę koją šalia dešinės, o dešinę išmesti į šoną naujam žingsniui;

„du“ –

„ir“ –

„viens“ – dar trys šoniniai žingsniai ta pačia kryptimi

„ir“ –

„du“ –

„ir“ –

7-8 taktas

Sukinys:

„viens“ – žengti dešine koja dešinėn ir pasisukti per dešinę petį pusę rato;

„du“ – žengti kaire koja ta pačia kryptimi ir pasisukti per dešinę petį dar pusę rato;

„viens“ – žengti dešine koja dešinėn;

„du“ – pristatyti kairę koją prie dešinės.

Antras *Gyvataro žingsnis* pradedamas vėl dešine koja, tačiau šoninius žingsnius ir sukinį (5-8 taktai) reikia daryti į kairę. Pirmoji žingsnio dalis (spyruokliniai žingsniai ir sutrepsejimas) daroma vietoje, o antroji dalis (šoniniai žingsniai ir sukinys), šokant į kurią nors pusę: į dešinę arba į kairę.

Gyvataro žingsnis dažniausiai atliekamas poromis, susikabinus abiem neperkryžiuotomis rankomis. Šokant poromis, vyras ir mergina pradeda dešine koja. Šoninius žingsnius abu daro ta pačia kryptimi, todėl vėl grįžta atgal į tą pačią vietą. Sukinio metu sukasi per kitą petį: vyras per dešinę, mergina per kairę.

Darant *Gyvataro žingsnį* į dešinę pusę, antro sutrepsejimo pabaigoje (trečias treptelėjimas – ketvirto takto „du“) kūno svoris pereina ant kairės kojos, o darant į kairę, kūno svoris lieka ant dešinės kojos. Tada paskutinį kartą reikia treptelti kaire koja, neperkeliant ant jos kūno svorio.



I

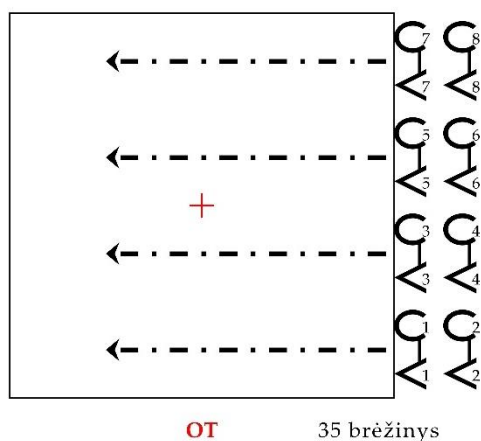
Suėjimas (06:31 – 06:49)

Grojama II-oji muzikos dalis – 16 tkt.

Jauniai stovi ramiai ir laukia aikštės pakraščiuose.

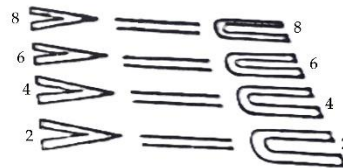
1-16 taktas

Šokėjai, susikabinę poromis paprastai žemai, polkos žingsniu šoka į savo kvadratą (35 brėž.). Pabaigoje, šokėjai susirikiuoja eilėmis po keturias poras, pasisuka viens į kitą, ir susikabina ištiestomis rankomis (5 pieš.).



OT

35 brėžinys



5 piešinys

Gyvataras šonuose (06:49 – 7:05)

Grojama I-oji muzikos dalis – 16 tkt.

Šiuo metu, Jauniai pradeda šokti polkos žingsniu į kitus kraštus.

1-8 taktas

Susikabinusios abiem ištiestomis nesukryžiuotomis rankomis, poros atlieka viena *Gyvataro žingsnį*. Visi pradeda dešine koja, antrąją *Gyvataro žingsnio* dalį (šoninius žingsnius ir sukinį) vyrai daro kairėn, o merginos – dešinėn, taigi kairėje kvadrato pusėje esančios poros paeina į orientacijos tašką, o dešinėje pusėje esančios poros į gilumą. Po sukinio poros vėl susikabina abiem neperkryžiuotomis rankomis.

9-16 taktas

Vienu *Gyvataro žingsniu*, pradėdamos taip pat dešine koja, poros grįžta atgal į tas pačias vietas, tad šoninius žingsnius ir sukinį tenka daryti priešinga kryptimi (vyrai dešinėn, merginos kairėn). Visų rankos lieka ant klubų.



Sukiniai ir apėjimas vieno apie kitą (07:05 – 07:13)

Grojama II-osios muzikos dalies 1-8 tkt.

Jauniai toliau šoka į kitus kraštus susirikiuoti ir stovėti laukti sekančio šokio.

1-2 taktas

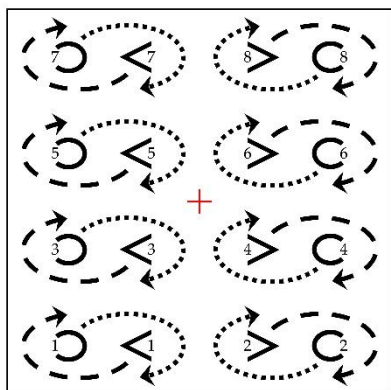
Visi daro po vieną sukinį į dešinę pusę. Porose vieni nuo kitų truputį nutolsta. Kairėje kvadrato pusėje esančios merginos daro sukinį į orientacijos tašką, o jų vyrai – į gilumą. Dešinėje pusėje esančios merginos – į gilumą, o jų vyrai – į orientacijos tašką.

3-4 taktas

Visi daro po vieną sukinį ir grįžta atgal. Porose šokėjai pasisukę veidu į vienas kitą.

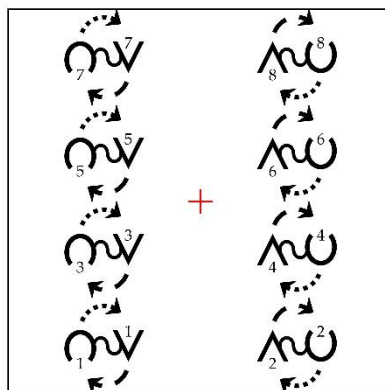
5-8 taktas

Kiekvienoje poroje aštuoniais dvigubaisiais žingsniais vyras su mergina apeina vienas apie kitą neapsisukdami (36 brėž.); keturis dvigubuosius žingsnius jie eina į priekį ir pasikeičia vietomis, prasilenkdami dešiniuoju pečiu atsiranda vienas į kitą nugarą), kitus keturis dvigubuosius žingsnius eina atbuli į savo vietas, prasilenkdami kairiuoju pečiu. Apeinant vienas apie kitą, vyrų rankos sukryžiuotos priekyje, o merginų už sijos.



OT

36 brėžinys



OT

37 brėžinys

Sukimasis už parankių (07:13 – 07:22)

Grojama II-osios muzikos dalies 9-16 tkt.

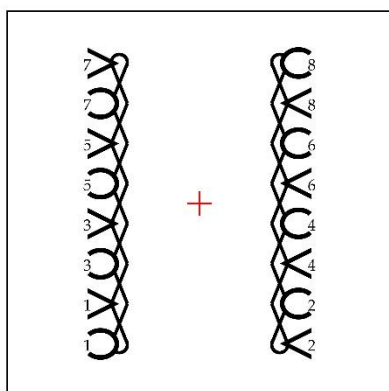
9-12 taktas

Poros, susikabinusios dešinėmis parankėmis (vyro kairė ranka ant klubo, merginos – už sijos), sukasi dvigubuoju žingsniu (37 brėž.). Aštuoniais dvigubaisiais žingsniais apsisuka du kartus.



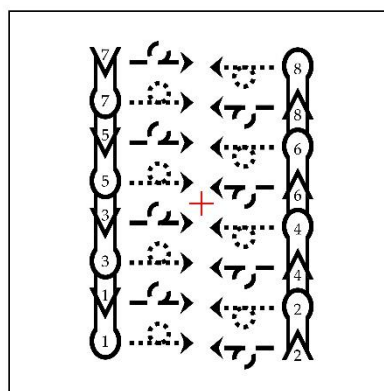
13-16 taktas

Poros, susikabinusios kairėmis parankėmis, sukasi į priešingą pusę. Vyro dešinė ranka ant klubo, merginos – už sijono. Apsisuka du kartus ir dar truputį. Pabaigoje, paskutinio dvigubą žingsnio metu, vyrai apsisuka per kairį petį dar pusę rato, ir vienos eilės visi šokėjai atsiranda veidu į kitos eilės šokėjus. Kiekvienoje pusėje visos keturios poros susikabina krepšeliu pro priekį. Merginos savo vyrui iš dešinės (38 brėž.).



OT

38 brėžinys



OT

39 brėžinys

II

Tvorelės (07:22 – 07:38)

Grojama I-oji muzikos dalis – 16 tkt.

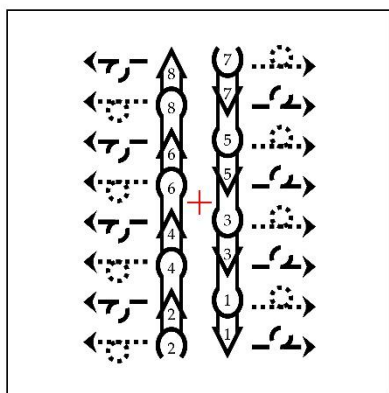
1-8 taktas

Susikabinę krepšeliu pro priekį, visi šokėjai pirmąją *Gyvataro žingsnio* dalį (spyruoklinius žingsnius su sutrepsėjimais) daro vietoje, po to pasileidžia rankomis, greitai pasisuka dešinėn ir kiekvienas uždeda ištiestas rankas priešais stovinčiam šokėjui ant pečių. Dešinę ranką uždeda ant dešinio peties, o kairę ant kairio. Kairėje kvadrato pusėje priekyje ir dešinėje kvadrato pusėje gilumoje esančios merginos paima rankomis už sijonų. Antrąją *Gyvataro žingsnio* dalimi (šoniniais žingsniais ir sukiniu, kurios visi šokėjai daro į kairę) tvorelės kvadrato viduryje suartėja (39 brėž.). Sukinio metu rankos nuleistos žemyn. Apsisukti reikia ne pilną ratą, o tik tris ketvirtadalius, tad vienos tvorelės šokėjai atsiranda nugara į kitos tvorelės šokėjus. Po sukinio tvorelėse vėl susikabina krepšeliu pro priekį. Mergina savo vyrui iš kairės pusės.



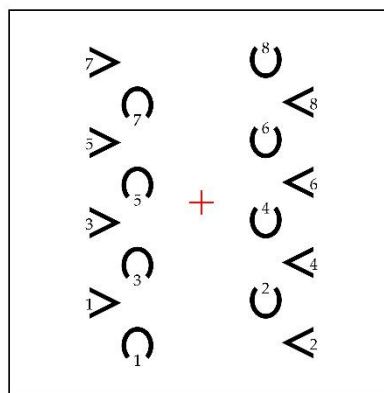
9-16 taktas

Pirmąją *Gyvataro žingsnio* dalį visi daro vietoje, o po antro sutrepsėjimo vėl visi pasileidžia rankomis, pasisuka dešinėn ir, uždėję rankas vienas kitam ant pečių, keturiais šoniniais žingsniais ir sukiniu į kairę pusę grįžta atgal į tuos pačius kvadrato šonus (40 brėž.). Šį kartą kiekvienos tvorelės priekyje yra vyrai. Jis šoninių žingsnių metu rankas sudeda ant klubų. Sukinio metu visų rankos nuleistos žemyn, kad besisukant vienas už kito neužkliūtų. Sukinio metu vyrai apsisuka po $\frac{3}{4}$ rato, o merginos po pilną ratą. Vyrai besisukdami paeina į išorę truputį toliau, o merginos mažiau (41 brėž.). Apsisukę visi sudeda rankas ant klubų.



OT

40 brėžinys



OT

41 brėžinys

Merginų suėjimas į vidurį (07:38 – 07:46)

Grojama II-osios muzikos dalies 1-8 taktai

1-2 taktas

Visi dar po vieną sukinį dešinėn. Merginos daro sukinį su kojos pakeitimu, ir vienos eilės merginos truputį priartėja prie kitos eilės merginų. Kairėje kvadrato pusėje esą vyrai sukiniu paeina šiek tiek į orientacijos tašką, o dešinėje pusėje esą – į gilimą.

3-4 taktas

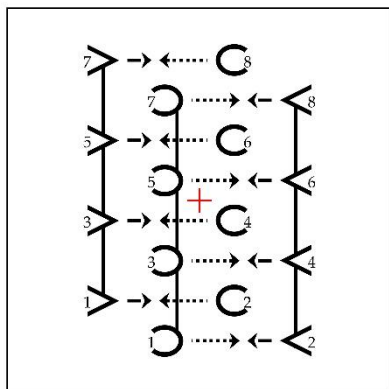
Vyrai dar po vieną sukinį dešinėn. Merginos vėl daro po vieną sukinį dešinėn, ir vienos eilės merginos dar šiek tiek arčiau prieina prie kitos eilės merginų. Šio sukinio metu jos pasisuka truputį daugiau, ir vienos eilės merginos atsiranda veidu į kitos eilės merginas. Po sukinio vyrai susikabina paprastai žemai, merginos kairėje eilėje po keturis susikabina rankomis ir pakelia jas aukštyn, likusios merginos paima abi rankas už sijonų.



5-8 taktas

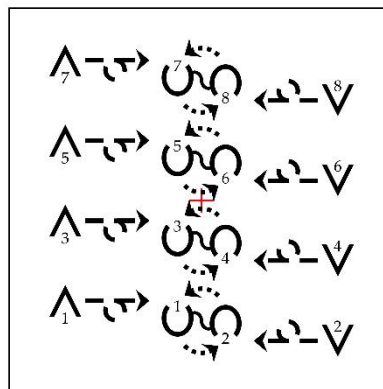
Iš kairio kvadrato pusės atėjusios merginos, susikabinusios vienoje eilėje rankomis paprastai ir pakėlusios jas aukštyn, šoka keturis dvigubuosius žingsnius į priekį, leisdamos pralįsti iš dešinės pusės šokančias merginas (42 brėž.). Merginos prasilenkia kairiuoju pečiu. Po ketvirto dvigubojų žingsnio eilėje susikabina kitos eilės merginos, o šios pasileidžia ir rankomis paima už sijonų. Po to visos merginos šoka keturis dvigubuosius žingsnius atbulos atgal. Dabar praleidžia kita merginų eilė, pakeldama rankas aukštyn ir leisdama pralįsti atbulas tas merginas, kuriuos jas anksčiau praleido.

Tuo metu vyrai, taip pat susikabinę rankomis paprastai, šoka keturis dvigubuosius žingsnius į priekį paskui savo merginas, ir keldami sukabintas rankas ligi pečių – jas norėdami pavyti (42 brėž.), o kitais keturiais žingsniais, nuleisdami rankomis, grįžta atbuli atgal į tas pačias vietas. Grįžę į savo vietas, pasileidžia rankomis, sudeda jas ant klubų ir visi pasisuka kairėn. Dešinėje kvadrato pusėje esą vyrai – veidu į orientacijos tašką, o kairėje – nugarą (visi dešiniaisiais pečiais į savo merginas).



OT

42 brėžinys



OT

43 brėžinys

Merginų sukimasis už parankių (07:46 – 07:55)

Grojama II-osios muzikos dalies 9-16 tkt.

9-12 taktas

Merginos susikabina poromis už dešinių parankių ir aštuoniais dvigubaisiais žingsniais apsisuka du kartus. Visos keturios merginų poros kvadrato viduryje vienoje eilėje. Poras sudaro priešingose pusėse esančios merginos (43 brėž.). Šiuo metu vyrai daro po vieną sukinį dešinėn ir prieina šiek tiek arčiau savo merginų, paskui daro kitą sukinį kairėn ir vėl grįžta atgal į tą pačią vietą (43 brėž.).

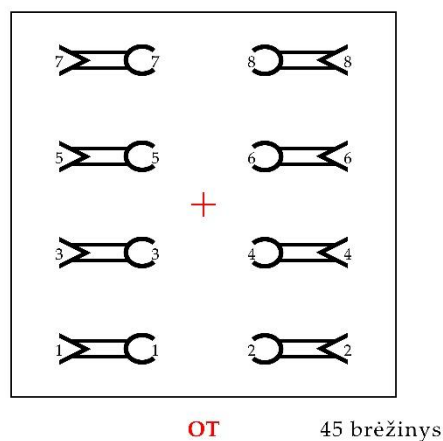
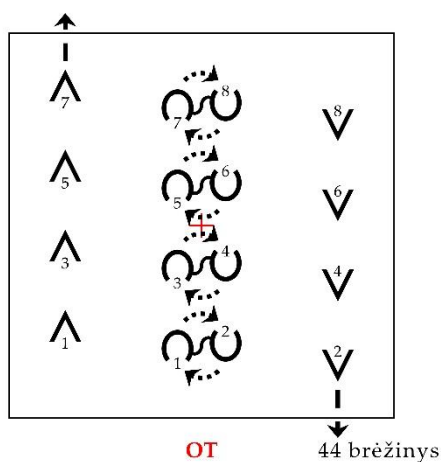


13-16 taktas

Merginos susikabina kairėmis parankėmis ir sukasi į priešingą pusę (44 brėž.). Pabaigoje jos nušoka į savo porą.

Vyrai kvadrato šonuose šoka viens paskui kitą po keturis dvigubuosius žingsnius į priekį, akcentuodami pirmąjį žingsnį galvos kilstelėjimu aukštyn (dešinėje kvadrato pusėje esą vyrai šoka vienas paskui kitą į orientacijos tašką, o kairėje – į gilumą), ir paskui kitais keturiais dvigubaisiais žingsniais grįžta atbuli į tas pačias vietas. Jų rankos ant klubų. Pabaigoje jie nušoka į savo porą veidu viens į kitą.

Visos poros susikabina ištiestomis rankomis (45 brėž.).



III

Perėjimas (07:55 – 08:12)

Grojama I-oji muzikos dalis – 16 tkt.

1-16 taktas

Visos poros, nekeisdami susikabinimo, šoka ratu viena grupė paskui kitą, 32 šoniniais žingsniais pereiti į naujas vietas aikštėje sudaryti didžiulį malūną.



MUZIKA

Eduardo Pilypaičio harmonizuota muzika

1

6

11

2

15

1. 2.



MALŪNAS

*Kotrynos Mariošienės choreografija
J. Zdaniaus harmonizuota muzika*

Malūnas yra vienas iš darbų, šiuo atveju – grūdų malimą, pavaizduojąs šokis ir skirtinas prie apeiginių derliaus šokių. Jis yra išsivystęs iš labai nesudėtingo Malūnėlio žaidimo ir šiandieną įgavęs jau tris žinomus variantus, Malūnu, Malūnėliu, ir Didžioju malūnu vadinimus. Stilizuotasis Malūno šokis yra jau gana sudėtingas. Geometrinėmis šokio figūromis pavaizduojamas grūdų sijojimas, jų vežimas į malūną, malūno sparnai, girnos, ir, galiausiai sumaltų miltų parvežimas.

Muzika – susidedanti iš trijų dalių. Metras – 2/4 takto. Tempas – kuo smarkesnis, tuo gražiau visas Malūnas sukasi. Šitam aprašyme tikrai įtraukta trečioji muzikos dalis.

2026 m. XVII Lietuvos Tautinių Šokių Šventėje Tarp Dviejų Krantų, „Šokių pynės“ dalį atliks Vyresniųjų, Studentų, ir Jaunių grupės.

I

Didysis malūnas (08:12 – 09:27)

Grojama I-oji, II-oji, II-oji, II-oji, III-oji, I-oji muzikos dalys – 80 tkt.

1-32 taktas

Sukam malūną vieną ratą 64 bėgamaisiais žingsniais, t. y. ¼ rato 16 bėgamaisiais žingsniais arba ⅛ rato 8 bėgamaisiais žingsniais.

33-56 taktas

Sukam malūną ¾ rato 48 bėgamaisiais žingsniais.

57-64 taktas

Kiekviena išorinė grupė, nuo kiekvieno sparno atsikabina ir išbėga iš aikštės.

65-72 taktas

Jauniai išbėga iš aikštės.

73-76 taktas

Vidinės grupės atsikabina nuo centro ir išbėga iš aikštės.

77-80 taktas

Malūno centras išbėga iš aikštės.



MUZIKA

J. Zdaniaus harmonizuota muzika

3

4

7

10

13

16