

ŠOKIO EIGA

Įėjimas (00:00 – 00:08)

Grojama I-oji muzikos dalis – 8 tkt.

Šokėjai sustoja užkulisyje, po **keturias** poras kiekvienoje pusėje. Stovi porose vienas šalia kito, mergina vyrui iš dešinės, susikabinę vidinėmis rankomis.

Pradžioje grojama antroji muzikos dalis. Jos pirmoje pusėje (1-4 taktai) šokėjai stovi užkulisyje, o antroje pusėje (5-8 taktai) sueina į sceną.

Laisvų rankų laikysena. Merginos už sijono, vyrai ant juosmens.

1 taktas

Šokėjai stovi užkulisyje.

2 taktas

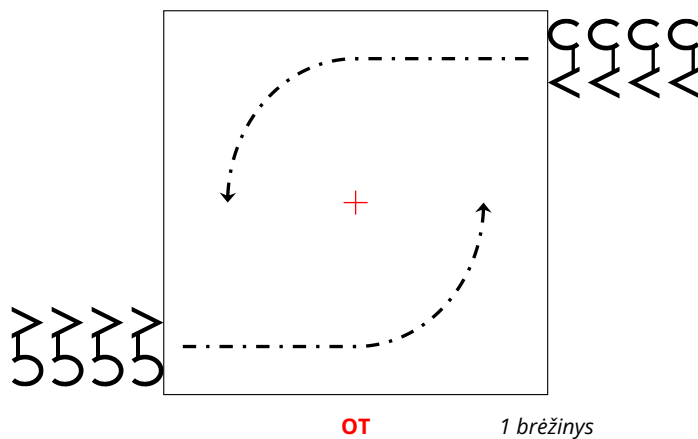
Visi šokėjai tris kartus sutrepsi.

3-4 taktas

Pakartojami 1-2 taktų judesiai.

5-8 taktas

Šokėjai paprastu žingsniu, pora paskui porą, linksmi sueina į sceną (1 brėž.).



I

Polka ratu (00:08 – 00:17)

Grojama I-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1-8 taktas

Oi mergele, negerai, negerai, negerai.

Blogas klumpes padarei, blogas klumpes padarei.

Šokėjai susikabina polkai ir ta pačia kryptimi šoka polką. Polką užbaigia ir sustoja taip, kaip parodyta 2 brėžinyje.

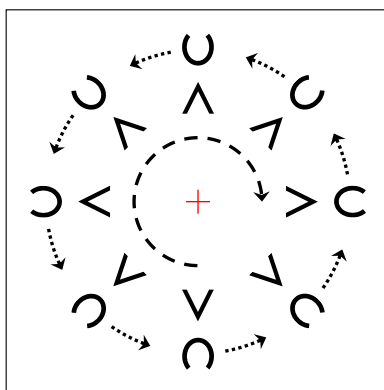
Refrenas: Grasinimas pavieniui (00:17 – 00:25)

Grojama II-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1 taktas

Stvėriau kelmą...

Merginos ir vyrai du žingsnius paeina į dešinę, kartu pasisukdami kairiais pečiais vieni į kitus (ėjimo kryptis parodyta 2 brėž.).



OT

2 brėžinys

2 taktas

...iš peties,

Visi tris kartus sutrepsi.

3 taktas

...liejau klumpes...

Merginos ir vyrai dviem žingsniais grįžta atgal į savo vietas, kartu pasisukdami vieni į kitus dešiniaisiais pečiais **per savo kairį petį.**

KLUMPAKOJIS – PATIKSLINTAS APRAŠYMAS

4 taktas

...iš akies.

Vėl visi tris kartus sutrepsi, tik dabar kiekvienos poros šokėjai trepsi vienas prieš kitą.

5 taktas

Šoku aš,

Merginos ir vyrai grasina vieni kitiems dešine ranka (visi pirštai sugniaužti į kumštį, ištiestas tik vienas rodomasis). Grasinimui ranka sulenkama per alkūnę ir pakeliama prieš save veido aukštyje. Grasinimui, visų laisvos rankas kumščiais ant juosmens.

6 taktas

...šok ir tu,

Merginos ir vyrai grasina vieni kitiems kaire ranka.

7-8 taktas

...šokame visi kartu.

Vyrai suploja, o merginos keturiais žingsniais sukasi per dešinį petį į bendrą ratą savo vyro dešinėje. 8 takte vyrai dviem žingsniais pasisuka per kairį petį pusę ratuko į bendrą ratą. Visi susikabina rankomis paprastai žemai (3 brėž.).

Judesiai, atliekami per šiuos aštuonis taktus (antroji muzikos dalis), pasikartoja beveik per visą šokį, todėl šokio aprašyme antroji muzikos dalis bus vadinama „refrenu“.

II

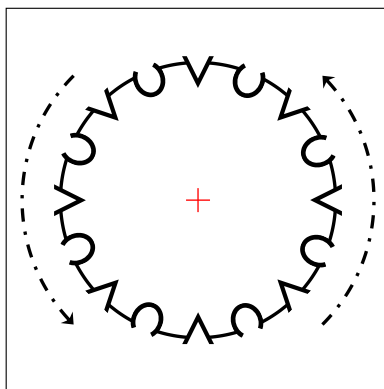
Bendras ratas (00:25 – 00:33)

Grojama I-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1-2 taktas

Oi mergele, negerai,

Šokėjai šoka du polkos žingsnius rateliu į dešinę (3 brėž.).



OT

3 brėžinys

3-4 taktas

...negerai, negerai.

Šokėjai rankomis pasileidžia ir, toliau ratuku šokdami polką, per du žingsnius kiekvienas apsisuka vieną kartą apie save per dešinę petį. Po to vėl susikabina rankomis.

5-8 taktas

Blogas klumpes padarei, blogas klumpes padarei.

Pakartojami 1-4 taktų judesiai. Šokėjai polką užbaigia, sustodami kaip parodyta 4 brėžinyje.

Refrenas: Grasinimas poromis (00:33 – 00:41)

Grojama II-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1-8 taktas

Stvėriau kelmą iš peties, liejau klumpes iš akies.

Šoku aš, šok ir tu, šokame visi kartu.

Pakartojami I posmo figūros „Refrenas: Grasinimas pavieniui“ judesiai, tik šokėjai ėjimo į vieną ir į kitą pusę bei sutrepsėjimo metu susikabinę vidinėmis rankomis (4 brėž.). Iš pradžių šokėjai paeina ratu prieš laikrodžio rodyklę ir sutrepsi, po to porose, veidu vienas pro

KLUMPAKOJIS – PATIKSLINTAS APRAŠYMAS

kitą, pasisuka priešinga kryptimi, susikabina kitomis rankomis (mergina dešine, vyras kaire) ir grįžta atgal. Po grasymo ir merginos apsisukimo, visi susikabina polkai.



4 brėžinys

III

Polka ratu į vieną eilę (00:41 – 00:49)

Grojama I-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1-8 taktas

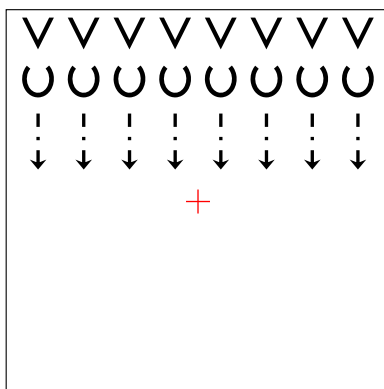
Visi šoka polką. Šokėjų pora, pirmoji išėjusi į sceną iš kairės pusės, nuveda visus į vieną eilę scenos gilumoje. 8-to takto pabaigoje merginos išsisuka į savo eilę dešiniu pečiu pusę ratuko į žiūrovus, užbaigti 5 brėžinyje nurodytose vietose.

Refrenas: Grasinimas eilėmis (00:49 – 00:57)

Grojama II-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1 taktas

Visi eina du žingsnius pirmyn žiūrovų link, pradėdami dešine koja (5 brėž.).



OT

5 brėžinys

KLUMPAKOJIS – PATIKSLINTAS APRAŠYMAS

2 taktas

Visi tris kartus sutrepsi. Merginos atsigręžusios pasižiūri į savo vyrą per dešinį petį. Vyras pasilenkia dešinėn ir žiūri į savo merginą.

3 taktas

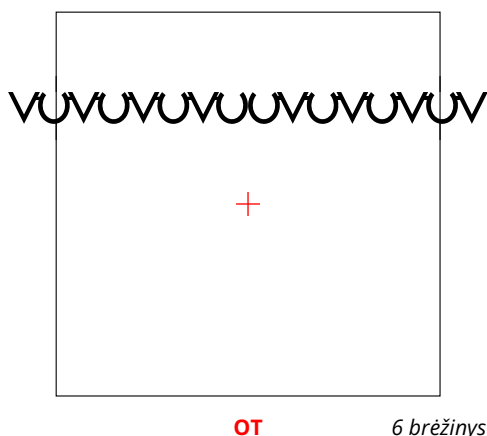
Visi eina du žingsnius pirmyn, žiūrovų link, pradėdami kaire koja (5 brėž.).

4 taktas

Vėl visi tris kartus sutrepsi, 4-to takto pabaigoje merginos per kairius pečius pusę ratuko pasisuka veidu į vyrus.

5-8 taktas

Vieni kitiems graso. Grasymo pabaigoje, kairėje esančios keturios merginos įsisuka kairiu pečiu į savo vyro kairę pusę. Dešinėje eilės pusėje stovinčios keturios merginos įsisuka dešiniu pečiu į savo vyro dešinę pusę (6 brėž.).



OT

6 brėžinys

IV

Ketvirtas posmas nėra šokamas. Toliau šokam V posmą.

V

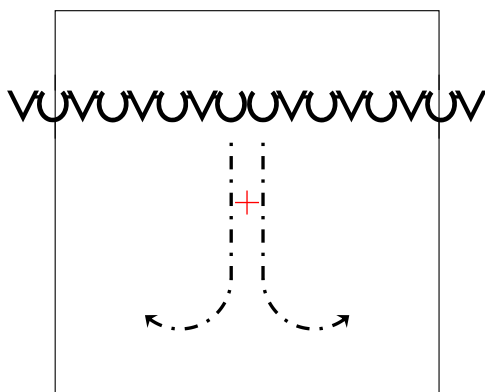
Suvedimas į kolonas (00:57 – 01:05)

Grojama I-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1-8 taktas

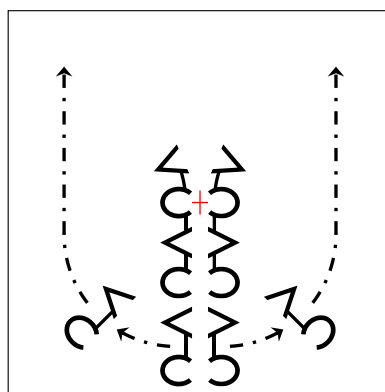
Šokėjai susikabina tarpusavyje žemai paprastai ir vedami centre esančių merginų, visi pradant dešine koja polkos žingsniu šoka žiūrovų link per scenos centrą (7 brėž.). Prašok-

dami scenos priekį, poros po viena atsikabina ir vedančios poros nuveda poras pro scenos kraštus į gilumą (8 brėž.). Posmo pabaigoje šokėjai sustoja kaip pažymėta 9 brėžinyje.



OT

7 brėžinys



OT

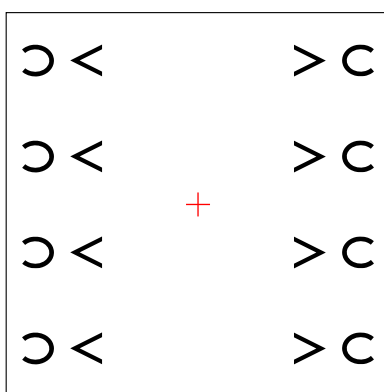
8 brėžinys

Refrenas: Pirmasis grasinimas kolonose (01:05 – 01:13)

Grojama II-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1-8 taktas

Pakartojami **I posmo** figūros „Refrenas: Grasinimas pavieniui“ judesiai, tik ne ratu, o kolonose (9 brėž.). Ėjimo kryptis tokia: kiekvienas šokėjas, žiūrėdamas pirmyn, eina pirma į dešinę, paskui į kairę. Užbaigus posmą, merginos pasilieka tose pačiose vietose, o vyrai, pasisukdami per kairius pečius, scenos centre sudaro ratą ir susikabina rankomis paprastai žemai (10 brėž.). Merginų stovėjimo padėtis ta pati kaip **V posmo** figūros „Suvedimas į kolonas“ pabaigoje.



OT

9 brėžinys

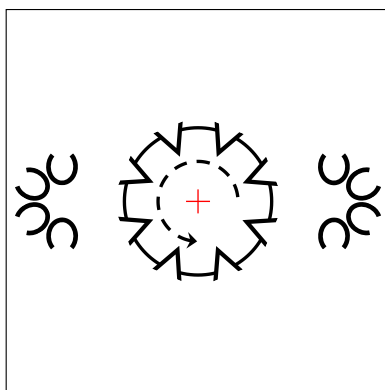
VI

Merginų pasitarimas ir merginų klumpių nusiavimas (01:13 – 01:21)

Grojama I-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1-4 taktas

Merginos subėga į scenos kraštus pasitarti (10 brėž.) ir 3-iame takte grįžta atgal į savo vietas. Žingsnis paprastas arba bėgamas, laisvas. Turi susidaryti paslaptingo, šelmiškumo įspūdis, nes merginos susitaria nusiauti klumpes.



OT

10 brėžinys

5 taktas

„Viens“ – merginos vos vos pakelia nuo žemės dešinę koją ir nusiauna klumpę;

„du“ – merginos atsistoja ir abiem rankom laikydamos dešinės kojos klumpę, ją aukštai iškelia virš galvos.

6 taktas

„Viens“ – merginos nuautą klumpę stato prieš save ant žemės;

„du“ – pauzė.

7-8 taktas

Merginos pakartoja 5-6 takto judesius nusiauti kairės kojos klumpę, ją pastatyti šalia dešinės.

1-6 takte, vyrai šešiais polkos žingsniais neskubėdami, sukasi ratu į dešinę (10 brėž.). Ratą apsukę vieną kartą, vyrai rankomis pasileidžia ir 7-8 takte dviem polkos žingsniais šoka prie savo poros užbaigti 9 brėžinio nurodytose vietose.

Refrenas: Antrasis grasinimas kolonose ir vyrų pasitarimas (01:21 – 01:29)

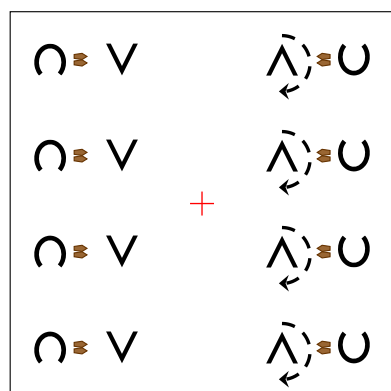
Grojama II-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1-4 taktas

Pakartojami refreno judesiai, t. y. paėjimas į dešinę, sutrepsėjimas, paėjimas į kairę ir vėl sutrepsėjimas. 4 takte, dešinėje scenos šokantys vyrai sutrepsėdami (kaire-dešine-kaire, pabaigoje kaire koja lieka pakelta, laisva) atsisuka pusę ratuko dešiniu pečiu į žiūrovus. Kairėje scenos šokantys nesisuka ir normaliai sutrepsėdami (kaire-dešine-kaire, dešinė koja lieka laisva) t. y. visi vyrai baigia žiūrint į žiūrovą (11 brėž.).

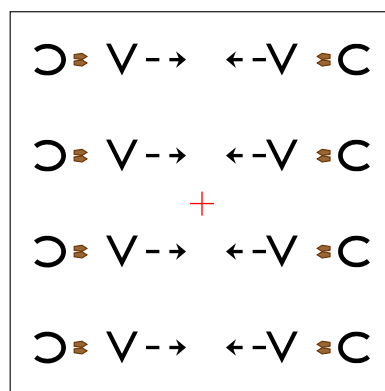
5 taktas

Visi vyrai žengia išorine koja, ją kryžiuojant per priekį, t. y. dešinėje stovintys vyrai kryžiuoja laisvą kairę – o kairėje stovintys kryžiuoja laisvą dešinę (12 brėž.).



OT

11 brėžinys

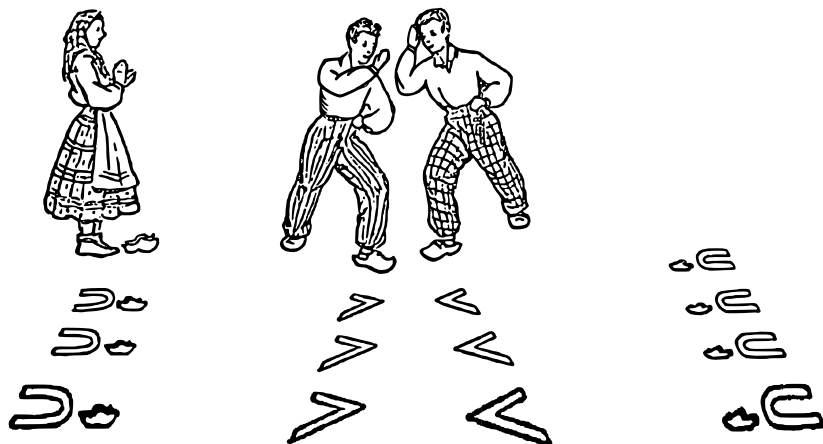


OT

12 brėžinys

6 taktas

Vyrai žengia dar po vieną žingsnį centro link ir priartėja viens prie kito. Vyrai kairės scenos pusėje su dešine ranka pašnibždėja sutiktam vyrui į ausį (13 brėž.). Turi susidaryti paslaptinio, šelmiškumo įspūdis, nes vyrai susitaria bandyti „mindžioti“ ant merginų kojų.



13 brėžinys

7-8 taktas

Vyrai su esančia laisva koja, vienu polkos žingsniu ir nuošoku sugrįžta prie savo poros.

Merginos per 5-8 taktus vyrams du kartus graso ir suploja (suplojimas parodytas 13 brėžinyje). 8-ame takte merginos neapsisuka.

VII

„Mynimas“ ant kojų (01:29 – 01:37)

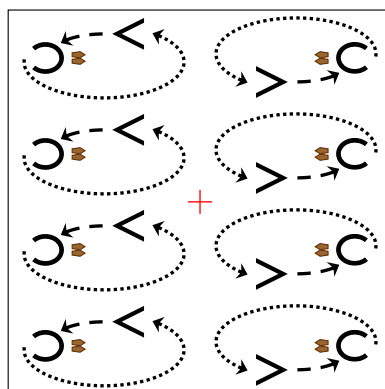
Grojama I-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1-8 taktas

Vyrai polkos žingsniu stengiasi užminti merginoms ant kojų, o merginos, šokdamos polkos žingsniu atbulos, stengiasi užmynimo išvengti. Vyrai kiekvieno takto pradžioje koją pastato gerokai į priekį lyg norėdami užminti merginai ant kojos, o merginos truputį pašoka į viršų, stengdamosios užmynimo išvengti. „Mynimas“ ant kojų vienai porai parodytas 14 brėžinyje. Merginos visą laiką eina atbulos ir per pirmuosius keturis taktus, eidamos į scenos vidurį, eilėmis suartėja. Per 5-8 taktus merginos, pasisukusios priešinga kryptimi, atbulos grįžta atgal į savo vietas. Vyrai visą laiką eina paskui merginas. Per visus aštuonis taktus šokėjai porose yra pasisukę veidu vienas į kitą. Kelias, kurį padaro kiekvienoje scenos pusėje šokėjai, parodytas 15 brėžinyje. Baigdami posmą, šokėjai sustoja dviem eilėmis (9 brėž.).



14 brėžinys



OT

15 brėžinys

Refrenas: Vyrų klumpių nusiavimas (01:37 – 01:46)

Grojama II-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1-4 taktas

Pakartojami refreno judesiai paeinant į šonus ir sutrepsint. Vyrai 4-to takto pabaigoje per kairius pečius pasisuka į scenos centrą.

KLUMPAKOJIS – PATIKSLINTAS APRAŠYMAS

5-8 taktas

Vyrai, tokiu pat būdu kaip merginos **VI posme** nusiauna klumpes, ir sustato jas priešais save gražiu ratu. Paskutinėje 8-to takto ketvirtinėje jie peršoka klumpes į centrą (16 brėž.). Tuo metu, kol vyrai nusiauna klumpes, merginos du kartus pagraso ir suploja rankomis, tik po suplojimo nepasisuka.

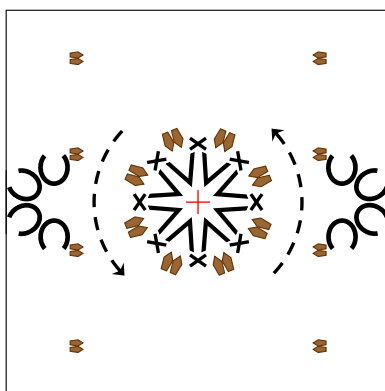
VIII

Merginų pasitarimas ir klumpių sukeitimas (01:46 – 01:54)

Grojama I-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1-4 taktas

Merginos, kaip ir **VI posme**, sueina pasitarti ir nutaria pakeisti klumpes (16 brėž.).



OT

16 brėžinys

5 taktas

Merginos, dešine ranka paėmusios savo klumpes, bėga prie savo vyro klumpių.

6 taktas

Merginos kaire ranka paima savo vyro klumpes ir į jų vietą pastato savąsias.

7 taktas

Merginos su vyrų klumpėmis grįžta atgal į savo vietas.

8 taktas

Merginos klumpes padeda ant žemės ir atsisuka į centrą, kad klumpės būtų už jų (17 brėž.).

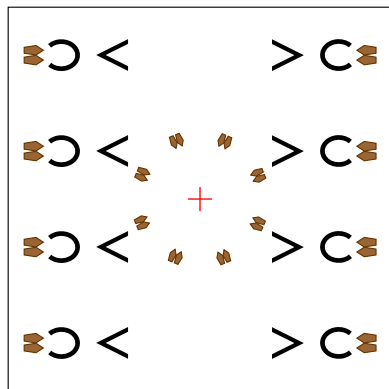
1-6 takte, vyrai šešiais polkos žingsniais smagiai sukasi ratu į dešinę, susikabinę krepšeliu pro nugara (16 brėž.). Ratą apsukę vieną kartą, vyrai rankomis pasileidžia ir 7-8 takte dviem polkos žingsniais šoka prie savo poros užbaigti 17 brėžinio nurodytose vietose.

Refrenas: Trečiasis grasinimas kolonose (01:54 – 02:02)

Grojama II-oji muzikos dalis – 8 tkt.

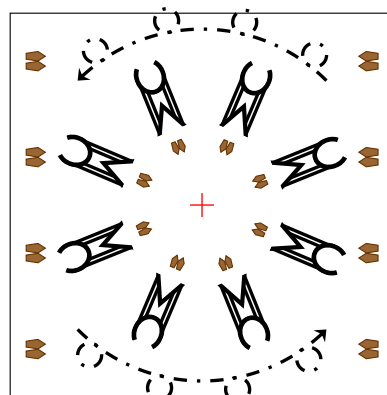
1-8 taktas

Paėjimas į dešinę ir kairę sutrepsint, grasymas, suplojimas ir apsisukimas (17 brėž.). 8 takte, per apsisukimą, merginos juda dešinėn – o vyrai per plojimą juda kairėn – poromis susikabina polkai ir sudaro ratą aplink centrinę (merginų) klumpę (18 brėž.).



OT

17 brėžinys



OT

18 brėžinys

IX

Antroji polka ratu (02:02 – 02:09)

Grojama I-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1-8 taktas

Šokėjai susikabinę polkai šoka polką prieš laikrodžio rodyklę aplink viduryje sustatytas klumpes (18 brėž.). Visi padaro vieną ratą, grįžta į tas pačias vietas, iš kurių pradėjo polką, ir užbaigia polką vėl dviejose eilėse (17 brėž.).

Refrenas: Ketvirtasis grasinimas kolonose (02:09 – 02:18)

Grojama II-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1-8 taktas

Vėl paėjimas į šonus sutrepsint, grasymas, suplojimas ir apsisukimas (17 brėž.). Kaip ir paprastai, suploja vyrai, o apsisuka merginos.

Vyrai suploja, o merginos keturiais žingsniais sukasi per dešinę petį į bendrą ratą. Mergina stovi vyrui iš dešinės. 8 takte vyrai dviem žingsniais pasisuka per kairį petį pusę ratuko į bendrą ratą. Šokėjai susikabina rankomis paprastai žemai (19 brėž.).

X

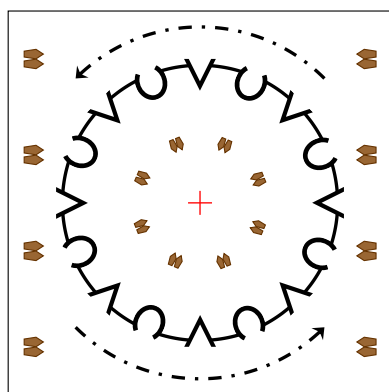
Antras bendras ratas (02:18 – 02:26)

Grojama I-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1-8 taktas

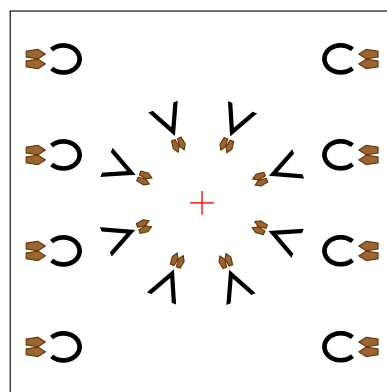
Visi šokėjai, sudarę aplink klumpes ratuką, šoka lygiai taip pat kaip **II posmo** figūroje „Bendras ratas“: du polkos žingsnius šoka susikabinę ratuke į dešinę, per kitus du taktus – pasileidę rankomis eina ta pačia kryptimi, dviem polkos žingsniais per dešinį petį apsisuka apie save ir t. t. (19 brėž.). Ratą apsuka vieną kartą ir ateina iki savo vietų.

Muzikos pabaigoje šokėjai sustoja taip, kaip parodyta 20 brėžinyje.



OT

19 brėžinys



OT

20 brėžinys

Refrenas: Vyrų klumpių pasimatavimas (02:26 – 02:34)

Grojama II-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1-2 taktas

Vyrai bando apsiauti dešinę koją ir kiša ją į klumpę. Tačiau koja nelenda, ir vyrai ištraukia ją atgal (20 brėž.).

3-4 taktas

Vyrai bando apsiauti kairę koją ir kiša ją į klumpę, tačiau rezultatai tie patys (20 brėž.).

5 taktas

Vyrai, pasilenkę abiem rankom, paima klumpes.

6 taktas

Vyrai pakelia klumpes aukštyn atsigręžę merginai pro žiūrovą.

Merginos per 1-6 taktus stovi vietoje, reikšmingai žvalgosi viena į kitą ir šelmiškai šypsosi.

7 taktas

Vyrai pastato klumpes atgal ant žemės (20 brėž.). Merginos pradėdamos dešine koja, vienu polkos žingsniu šoka į centrą.

8 taktas

Vyrai, ištiesę rankas į šalis, staiga šoka prie merginų, lyg norėdami jas sugauti, tačiau merginos pro savo vyro kairį petį pasilenkusios prasmunka, vienu polkos žingsniu į scenos centrą tarp klumpių ir susikabina krepšeliu pro nugarą (21 brėž.).

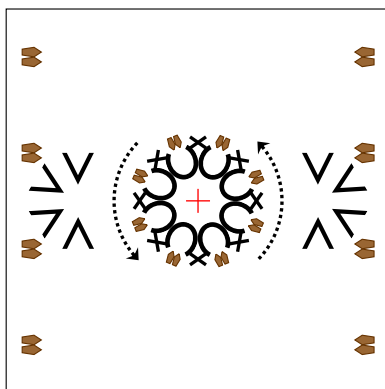
XI

Vyrų pasitarimas ir klumpių sukeitimas (02:34 – 02:42)

Grojama I-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1-4 taktas

Vyrai susirenka pasitarimui (21 brėž.) ir nutaria klumpes atkeisti, t. y. merginoms pakišti savąsias. (Merginos klumpės dabar yra viduryje.).



OT

21 brėžinys

5-8 taktas

Lygiai tokiu pat būdu kaip merginos **VIII posmo** figūroje „Merginų pasitarimas ir klumpių sukeitimas“, vyrai klumpes atkeičia, t. y. merginoms pastato savąsias.

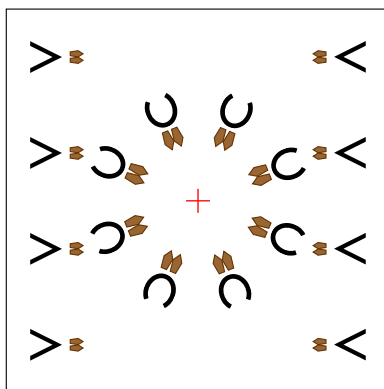
Merginos per visus aštuonis muzikos taktus, susikabinusios krepšeliu pro nugarą, polkos žingsniu smagiai sukasi į dešinę **vieną ratą** (21 brėž.). Paskutiniu polkos žingsniu jos, palei-džia rankas ir nušoka į 22 brėžinyje nurodytas vietas.

Refrenas: Merginų klumpių pasimatavimas (02:42 – 02:50)

Grojama II-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1-4 taktas

Merginos, lygiai tokiu pat būdu kaip vyrai **X posmo** figūroje „Refrenas: Vyrų klumpių pasimatavimas“, mėgina apsiauti dešinę ir kairę koją, tačiau klumpės labai didelės (22 brėž.).



OT

22 brėžinys

5-6 taktas

Merginos, pasukdamos galvas pro žiūrovų pusę, kad matytųsi jų veido išraiška, pasižiūri į vyrus su mintimi: „Aš tavo klumpėmis apsiausiu, bet ką tu darysi su manosiomis?“

7 taktas

Merginos įsistoja į dešinę klumpę.

8 taktas

Merginos įsistoja į kairę klumpę ir pasisuka dešiniu petimi į vyrus, kairiuoju – į rato centrą, ir **charakteringai uždeda sugniaužtas rankas kumščiuokais ant klubų** (23 brėž.).

Vyrai per visus 8-nis šios muzikos taktus žvalgosi vieni į kitus ir vaizduoja „nekaltus“, nieko nežinančius. Tačiau jie iš karto susirūpina, kai pamato, kad merginos apsiauna jų klumpėmis.

XII

Merginų pasididžiavimas (02:50 – 02:58)

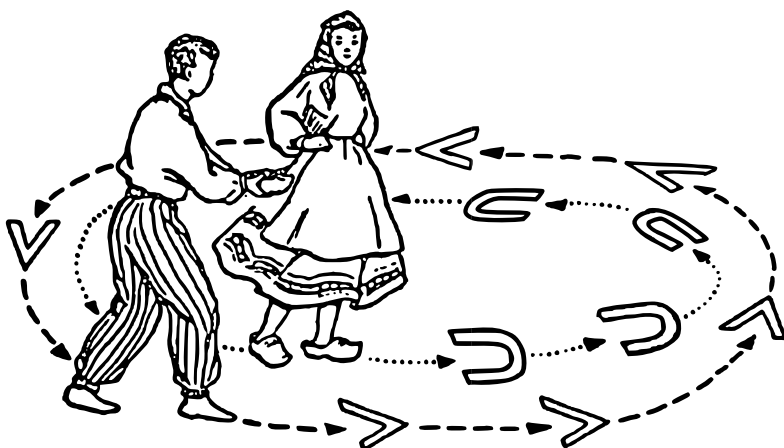
Grojama I-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1-8 taktas

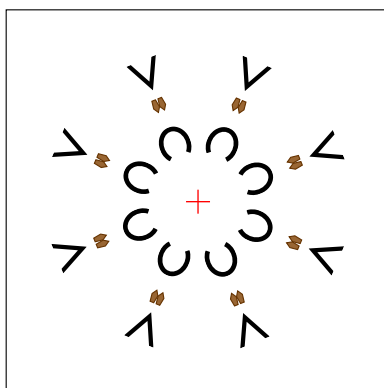
Oi mergele, negerai, negerai, negerai.

Kam tu klumpes sumainei, kam tu klumpes sumainei?

Merginos nerūpestingai, truputį pasididžiuodamos, **ėjimo** polkos žingsniu šoka ratuku aplink, 23 brėžinyje nurodyta kryptimi. Vyrų per 1-įj taktą nustebę žiūri kas bus. 2-me takte jie abiem rankom griebia merginų klumpes, bėga ratuku, vejasi savo merginas, ir prašo jas grąžinti klumpes, siūlydami merginoms susikeisti ir šokti su savomis. Vyrų žingsnis bėgamas, tačiau nebūtinai visų vienodas. Muzikai baigiantis, visi sustoja taip, kaip parodyta 24 brėžinyje. Vyrų padeda prieš merginas klumpes.



23 brėžinys



OT

24 brėžinys

Refrenas: Klumpių apsikaitimas (02:58 – 03:06)

Grojama II-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1-2 taktas

Imk savąsias ir nešiok,

1 takte, vyrai iškelia mergaičių klumpes aukštin. 2 takte padeda jas ant žemės (24 brėž.).
Merginos šiuo metu stovi ir laukia, svarsto ar atiduoti poros klumpes.

3-4 taktas

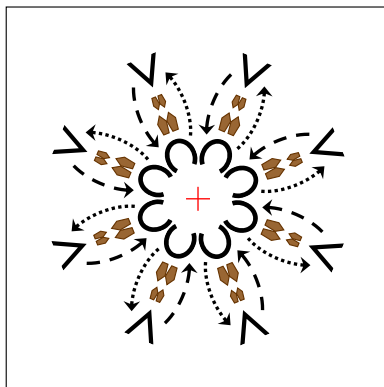
...o mažas atiduok.

Apsisprendę, merginos nusiauna dešinę klumpę paskui kairę klumpę. Vyrai stovi vietoje ir laukia.

5-6 taktas

Šoku aš, šok ir tu,

Dviem polkos žingsniais mergina ir vyras pasikeičia vietomis (25 brėž.), ir kiekvienas ateina prie savų klumpių.



OT

25 brėžinys

7-8 taktas

...šokame visi kartu.

Visi šokėjai apsiauna klumpėmis: pirma dešinę koją, po to kairę. Apsiaavę susikabina poromis polkai.

XIII

Polka ratu (03:06 – 03:14)

Grojama II-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1-8 taktas

Oi mergele, negerai, negerai, negerai.

Kam tu klumpes sumainei, kam tu klumpes sumainei?

Šokėjai poromis linksmi šoka polką rateliu į dešinę.

Išėjimas (03:14 – 03:29)

Grojama II-oji muzikos dalis – 8 tkt.

1-8 taktas

Imk savąsias ir nešok, o manąsias atiduok.

Šoku aš, šok ir tu, šokame visi kartu.

Toliau poromis šokdami polką, šokėjai šoka į užkulisį, į tas pačias puses, iš kurių pradėjo šokį. Muzika groja tol, kol visi šokėjai išeina iš scenos.

ŽODŽIAI

Lietuvių liaudies žodžiai

Oi mergele, negerai, negerai, negerai.

Blogas klumpes padarei,

Blogas klumpes padarei.

Stvėriau kelmą iš peties,

Liejau klumpes iš akies.

Šoku aš, šok ir tu,

Šokame visi kartu. (2 kartus)

Oi mergele, negerai, negerai, negerai.

Kam tu klumpes sumainei,

Kam tu klumpes sumainei?

Imk savąsias ir nešiok,

O manąsias atiduok.

Šoku aš, šok ir tu,

Šokame visi kartu. (2 kartus)

MUZIKA

Prano Budriaus aranžuotė

įžanga

Klavyras

5

Klav.

1, 2, 3.

1-3

1-oji muzikos dalis

Moterys

1,2.Oi ber - ne - li, ne - ge - rai, ne - ge - rai, ne - ge - rai,

Vyrai

Klavyras

13

M.

blo - gas klum - pes pa - da - rei, blo - gas klum - pes pa - da - rei.

V.

Klav.

II-oji muzikos dalis

17

M. Skė - liau kel - mą iš pe - ties, dir - bau klum - pes iš a - kies.

V.

Klav.

21

M. Šo - ku aš, šo - ki tu, šo - ki-me vi - si kar - tu.

V.

Klav.

25 **4** I-oji muzikos dalis

Klav.

29

Klav.

33 **II-oji muzikos dalis**

Klav.

Measures 33-36: Part II. Treble staff features chords of G4-A4-B4, F4-G4-A4, and E4-F4-G4. Bass staff features single notes G2, F2, E2, and D2.

37

Klav.

Measures 37-40: Treble staff has chords G4-A4-B4, F4-G4-A4, and E4-F4-G4, followed by single notes G4, F4, E4, and D4. Bass staff has chords G2-A2-B2, F2-G2-A2, and E2-F2-G2, followed by single notes G2, F2, E2, and D2.

41 **5 I-oji muzikos dalis**

Klav.

Measures 41-44: Part I. Treble staff features eighth-note patterns: G4-A4-B4, F4-G4-A4, E4-F4-G4, and D4-C4-B3. Bass staff features eighth-note patterns: G2-A2-B2, F2-G2-A2, E2-F2-G2, and D2-C2-B1.

45

Klav.

Measures 45-48: Treble staff features eighth-note patterns: G4-A4-B4, F4-G4-A4, E4-F4-G4, and D4-C4-B3. Bass staff features eighth-note patterns: G2-A2-B2, F2-G2-A2, E2-F2-G2, and D2-C2-B1.

49 **II-oji muzikos dalis**

Klav.

Measures 49-52: Part II. Treble staff features chords G4-A4-B4, F4-G4-A4, and E4-F4-G4, followed by single notes G4, F4, E4, and D4. Bass staff features chords G2-A2-B2, F2-G2-A2, and E2-F2-G2, followed by single notes G2, F2, E2, and D2.

53

Klav.

Measures 53-56: Treble staff features chords G4-A4-B4, F4-G4-A4, and E4-F4-G4, followed by single notes G4, F4, E4, and D4. Bass staff features chords G2-A2-B2, F2-G2-A2, and E2-F2-G2, followed by single notes G2, F2, E2, and D2.

57 **6** I-oji muzikos dalis

Klav.

61

Klav.

65 **II-oji muzikos dalis**

Klav.

69

Klav.

73 **7** I-oji muzikos dalis

Klav.

77

Klav.

81 **II-oji muzikos dalis**

Klav.

This system contains measures 81 through 84. The music is in D major (two sharps) and 2/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

85

Klav.

This system contains measures 85 through 88. The right hand continues with eighth-note patterns and some chords, while the left hand plays chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

10 9 **I-oji muzikos dalis**

89

Klav.

This system contains measures 89 through 92. It is marked with a box containing the number '10' and a circled '9'. The right hand has a more complex melody with many beamed eighth notes, and the left hand features long, flowing lines with ties across measures.

93

Klav.

This system contains measures 93 through 96. The right hand continues with dense eighth-note textures, and the left hand has long, sweeping melodic lines with ties.

97 **II-oji muzikos dalis**

Klav.

This system contains measures 97 through 100. The right hand plays chords and eighth-note patterns, while the left hand has a steady accompaniment of chords and eighth notes.

101

Klav.

This system contains measures 101 through 104. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a simple accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

12
11 **I-oji muzikos dalis**

105

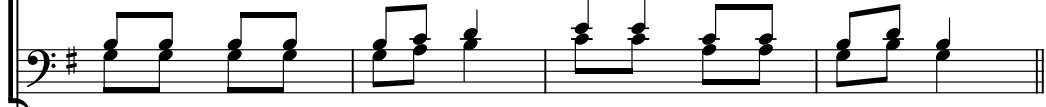
M. 
11,12.Oi ber - ne - li, ne - ge - rai, ne - ge - rai, ne - ge - rai,

V. 

Klav. 

109

M. 
kam tu klum-pes su-ma-nei, kam tu klum-pes su-mai-nei?

V. 

Klav. 

II-oji muzikos dalis

113

M. 
Imk sa - vą - sias ir ne - šiok, o ma - ną - sais a - ti-duok.

V. 

Klav. 

KLUMPAKOJIS – PATIKSLINTAS APRAŠYMAS

117

M.

Šo - ku aš, šo - ki tu, šo - ki-me vi - si kar-tu.

V.

Klav.

Šo - ku aš, šo - ki tu, šo - ki-me vi - si kar-tu.