



AGOTĖLĖ

Ričardo Tamučio choreografija
Alvydos Česnienės išplėtotą liaudies muziką

Šokis aprašomas 8 poroms, tačiau mažumą pakeitus jį gali šokti ir 6 ar 4 poros; 6 poroms kiek sudėtingiau būtų pakeisti pynimo figūrą šokio pabaigoje.

Šokių scenoje pirmą kartą pašoko Vilniaus inžinerinio statybos instituto (dabar Gedimino universitetas) studentų šokių ansamblis "Vingis" 1977 m. vasario 10 d. Vilniuje. Tais pačiais metais jis buvo įvertintas Kultūros ministerijos choreografijos premija.

ŠOKIO ŽINGSNIAI

Paėjimas su mosavimu

Pradinė padėtis - šeštoji pozicija; pasilenkus, rankos nuleistos; šoka merginos. Šokama grojant pirmąją muzikos dalį.

"Viens" - dešine koja žengti pirmyn; pusiau sulenktą dešinę ranką pakelti pirmyn, o pusiau sulenktą kairę - atgal;

"ir" - truputį pasispirti dešine koja;

"du" - šiek tiek į priekį nušokti ant kairės kojos puspirščių, rankas nuleisti;

"ir" - žengti pirmyn dešinės kojos puspirščiais; pusiau sulenktą kairę ranką pakelti pirmyn, pusiau sulenktą dešinę - atgal.

Kitą žingsnį pradėti kaire koja.

Kulninis

Pradinė padėtis - normali stovėseną, rankos nuleistos.

"Viens" - žengti dešine koja pirmyn, statant ją kulnu;

"ir" - kilstelėti nuo žemės kairę koją, kūno svoris lieka ant dešinės kojos kulno;

"du" - pastatyti kairę koją toje pačioje vietoje, dešinę pakelti;

"ir" - dešinę koją pastatyti šalia kairės.

Žingsnio metu ištiestą dešinę ranką pakelti pirmyn, kairę - atgal.

Kitą žingsnį pradėti kaire koja ir kelti pirmyn kairę ranką, atgal - dešinę.

Kryžiavimas vietoje

Pradinė padėtis - normali stovėseną.

Žingsnis trunka pusantro takto ir šokamas grojant trečiąją muzikos dalį.

1 taktas

"Viens" - žengti dešine koja į kairę, ją kryžiuojant priešais kairę ir statant visą pėdą;

"ir" - vietoje žengti kaire koja;

"du" - žengti dešine koja šalia kairės;

"ir" - žengti kaire koja į dešinę, ją kryžiuojant priešais dešinę ir statant visą pėdą.

2 taktas

"Viens" - vietoje žengti dešine koja;

"ir" - žengti kaire koja šalia dešinės.

Kitą žingsnį pradėti nuo antros takto dalies - per tris taktus padaryti du kryžiavimo vietoje žingsnius. Kai kryžiuojama dešinė koja, šokėjai pasvyra į kairę, kai kryžiuojama kairė, pasvyra į dešinę ir visą laiką labai pamažu juda į kairę.

Šoninis - dvigubasis pirmyn

Pradinė padėtis - normali stovėseną. Žingsnis trunka du taktus ir šokamas grojant ketvirtąją muzikos dalį; šoka tik vaikinai.

1 taktas

Du šoniniai žingsniai į dešinę.

2 taktas

Pasisukus šoninių žingsnių ėjimo kryptimi, du dvigubieji žingsniai pirmyn, pradedant kaire koja.

Kitą žingsnį pradėti kaire koja, pasisukus kairiu petimi ta pačia ėjimo kryptimi.

Langelis

Pradinė padėtis - dvi merginos sustoja greta ir susikabina išorinėmis rankomis priekyje beveik horizontaliai. Žingsnis trunka keturis taktus ir šokamas grojant antrąją muzikos dalį.

Laisvos rankos už sijono.

**1 taktas**

- “Viens” - vietoje šoktelėti išorinėmis kojomis;
 “ir” - vidines kojas beveik greta pastatyti kulnu ant žemės ir poroje pasisukti vienai į kitą;
 “du” - vietoje šoktelėti išorinėmis kojomis;
 “ir” - vidines kojas pastatyti šalia išorinių,

2 taktas

- “Viens” - vietoje šoktelėti vidinėmis kojomis;
 “ir” - išorines kojas pusiau į šoną pastatyti kulnu ant žemės;
 “du” - sukabintas išorines rankas pakelti į viršų - padaryti langelį,

3 taktas

pauzė

4 taktas

Sukdamosis per išorinius pečius ir sukabintas rankas perkeldamos per galvą, merginos keturiais žingsneliais trepsėdamos (kas aštuntinė) apsisuka visą ratą.

Kulninis su šoktelėjimu

Pradinė padėtis - normali stovėseną. Žingsnis trunka du taktus ir šokamas grojant trečiąją muzikos dalį.

1 taktas

- “Viens” - šoktelėti vietoje kaire koja, dešinę kabliu sulenktą pakelti iki kairės kelio;
 “ir” - dešinę koją pastatyti dešinėje kulnu ant žemės;
 “du” - šoktelėti kaire koja, dešinę pakelti prie kairės kelio;
 “ir” - dešinę koją pastatyti šalia kairės,

2 taktas

Pakartoti 1 takto judesius, tik šoktelėti dešine koja ir į kairę kulnu ant žemės pastatyti kairę koją. Šiuo žingsniu šokama pavieniui arba poroje susikabinus kaip valsui ir apsisukant visą ratą per dešinę petį.

Kiti šokiui reikalingi žingsniai bus nurodyti aprašymo eigoje.

ŠOKIO EIGA

Šokiui virtinėmis aštuonios merginos sustoja kairia-me, o aštuoni vaikinai dešiniame scenos užkulisyje. Grojant keturių taktų muzikos įžangą, 1-2 taktą šokėjai užkulisyje stovi, 3 taktą vaikinai du kartus stipriai trepteli (“viens-du”), o 4 taktą pratisai šaukia: “*A-go-tėl*”.

Merginų atėjimas (16 tkt.)

Grojama pirmoji muzikos dalis.

1-8 taktas

Merginos iš kairiojo scenos gilumos kampo virtine aštuoniais paėjimo su mosavimu žingsniais įstrižaine (1 brėž.) sueina į sceną.



1 brėžinys

9-11 taktas

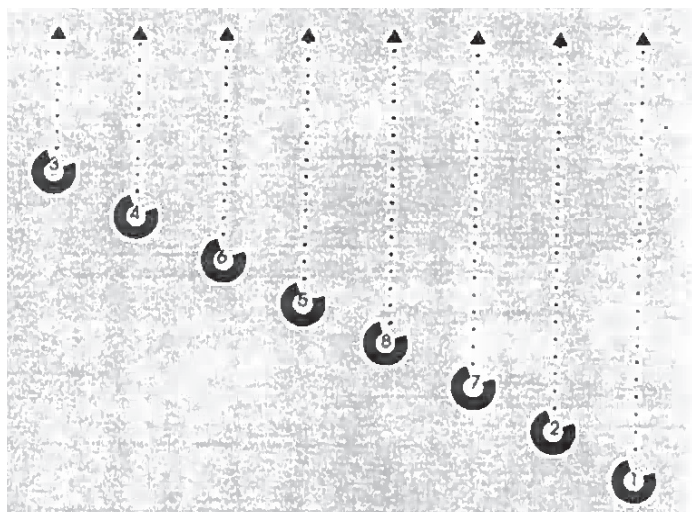
Pasisukusios veidu į žiūrovus ir toliau šokdamos paėjimo su mosavimu žingsniu merginos atbulos eina į scenos gilumą (2 brėž.) ir sudaro vieną eilę.

12 taktas

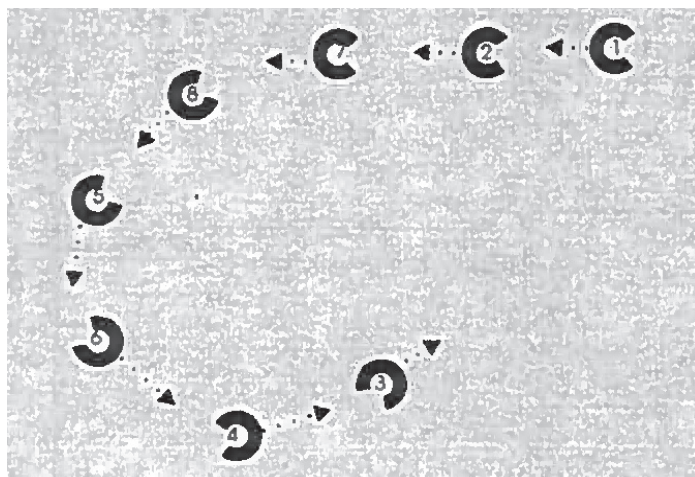
Merginos trimis paprastaisiais žingsniais staigiai apsisuka vietoje ratą ir ketvirtį per dešinę petį kairiu petimi į žiūrovus.

13-16 taktas

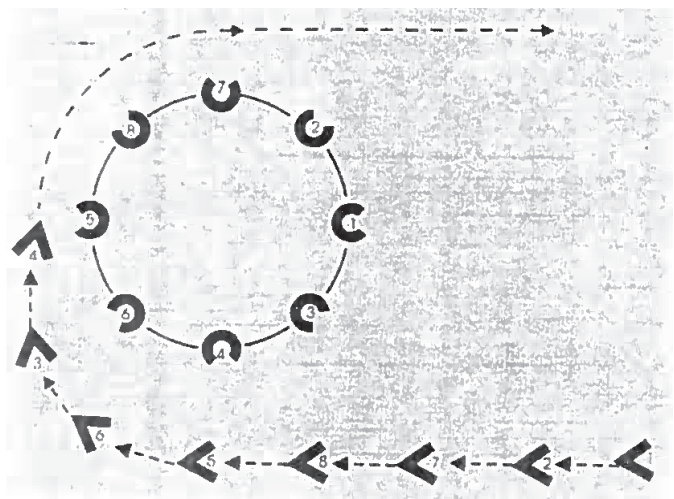
Vedamos 3-iosios, merginos smulkiais bėgamaisiais žingsniais (kas aštuntinė) sueina į glaudų ratuką kairia-jame scenos krašte ir sutupia (2 ir 3 brėž.).



2 brėžinys



3 brėžinys



4 brėžinys

Vaikinų atėjimas (16 tkt.)

Grojama antroji muzikos dalis.

1-16 taktas

*“Skauda man širdelę
Vakarais, vakarais,
Eisiu pas mergele
Kaimo pakraščiais.
Visas gėles skinsiu
Jai vienai, jai vienai:
Tegul mato visas
Svietas ir jinai.”*

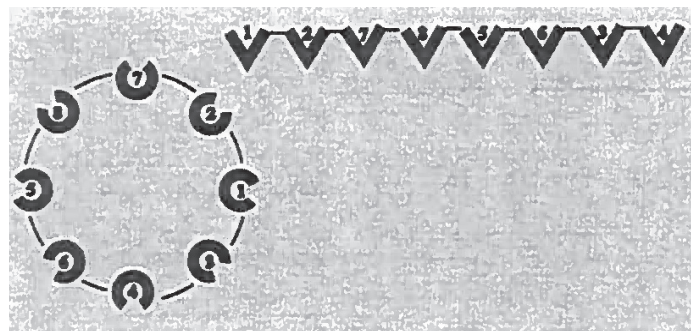
Vaikinai. abi rankas laikydami priglaudę prie širdies, eina paprastuoju žingsniu, žengdami kas ketvirtinę, kojas statydami nuo kulno visa pėda, ir sueina į sceną. Jie eina aplink merginų ratuką (4 brėž.), bet į merginas dar nežiūri. Galvos pasuktos į kairę. Merginos pirmus aštuonis taktus tupi, o per kitus aštuonis taktus pamažu atsistoja ir susikabina paprastai žemai. Scenos gilumoje eilėje paprastai susikabina ir vaikinai (5 brėž.).

Pirmasis apsižvalgymas (16 tkt.)

1-8 taktas

*“Agotėlė, tu mieloji,
Aguonėlė raudonoji,
Kur mamytės, kur tėveliai,
Seserėlės ir broleliai.”*

Susikabinę paprastai žemai, ir merginos, ir vaikinai šoka vietoje kulniniu žingsniu. Greta stovintys du



5 brėžinys



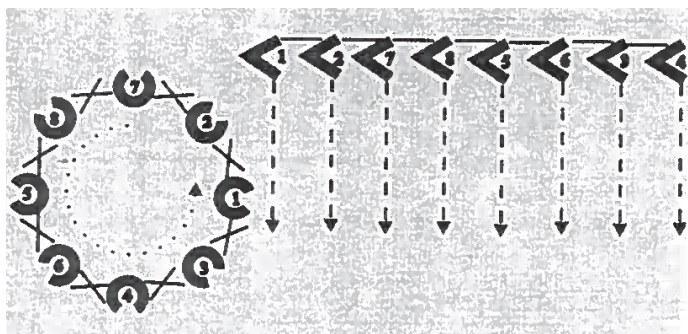
šokėjai (lyginis ir nelyginis) žingsnį pradeda vidinėmis kojomis, šoka tarsi tardamiesi, tad judesiai siauri ir santūrūs, liemuo tiesus, rankos nejudinamos (5 brėž.).

9-16 taktas

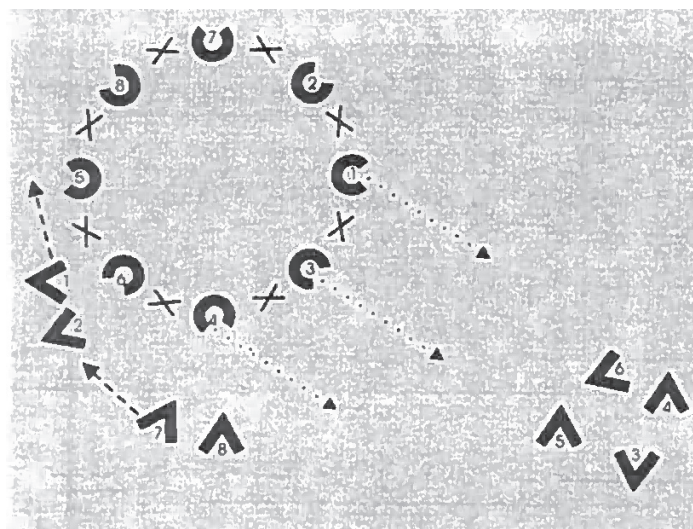
Kartojamas priedainis.

Merginos susikabina per juosmenį už nugaros ir pritūpiamuoju žingsniu (žingsnis kas taktas) apsuka ratuką į dešinę vieną kartą (6 brėž.).

Vaikinai pasisuka kairiu petimi į žiūrovus ir priešais stovinčiajam uždeda dešinę ranką ant peties; laisvos rankos ant juosmens. Pamažu eidami žiūrovų link (6 brėž.), jie šoka keturis kryžiovimo vietoje žingsnius, 15 taktą - langelio 1 takto judesius ir 16 taktą trepteli dešine ir kaire koja ("ir-du").



6 brėžinys



7 brėžinys

Antrasis apsižvalgymas (16 tkt.)

Grojama ketvirtoji muzikos dalis.

1-16 taktas

Neardydamos ir nesukdamos ratuko, merginos aštuoniais pritūpiamaisiais žingsniais ateina į scenos vidurį (7 brėž.) ir kitais aštuoniais pritūpiamaisiais žingsniais apsuka ratuką vieną kartą į dešinę.

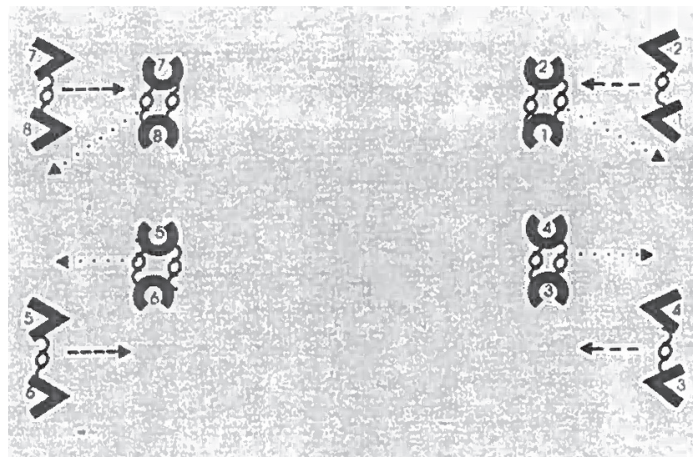
Vaikinai po du, įstodami kas du taktai, šoka aplink merginas šoniniu - dvigubuoju pirmyn žingsniu ir nueina pusę rato.

Pirmasis dvejetas pradeda šokti pasisukęs dešiniu petimi ėjimo kryptimi, antrasis - kairiu, trečiasis - dešiniu, ketvirtasis - kairiu (7 brėž.). Paskutinis dvejetas šoka beveik vietoje.

Porų sudarymas (16 tkt.)

Grojama pirmoji muzikos dalis.

Vaikinai po du susikabina rankomis virš alkūnių ir du dvigubuosius žingsnius šoka į scenos vidurį (8 brėž.). Susitikę jie sudaro du ratukus po keturias poras ir ratukuose susikabina virš alkūnių (9 brėž.).

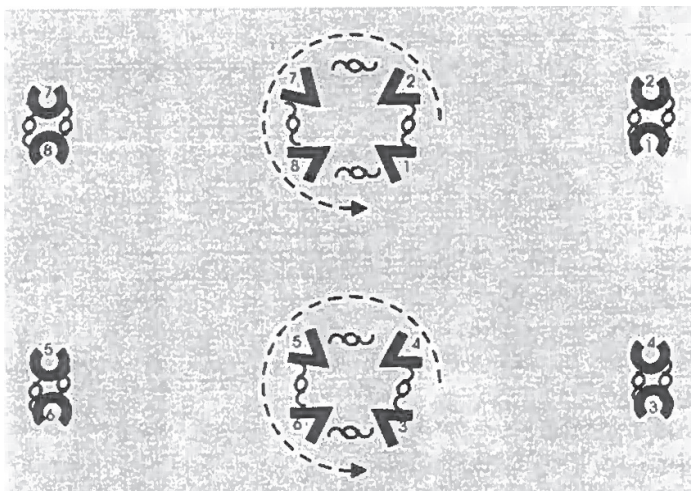


8 brėžinys

2-4 taktas

Vaikinai šešiais dvigubaisiais žingsniais apsuka ratukus vieną kartą į dešinę (9 brėž.), po to ratukus išardo ir sustoja pasisukę į žiūrovus (10 brėž.).

Merginos, išardžiusios ratuką, sudaro poras, poroje pasisuka viena į kitą ir susikabina abiem rankom virš



9 brėžinys

alkūnių. Taip susikabinusios, jos 1-2 taktą šoniniu žingsniu šoka į scenos kraštus (8 brėž.) ir per 3-4 taktą dvigubuoju žingsniu sukasi vietoje prieš saulę (9 brėž.).

5-6 taktas

Vaikinai rankas deda ant juosmens ir šoniniu žingsniu šoka į scenos kraštus (10 brėž.).

Merginos poroje lieka pasisukusios viena į kitą, susikabina paprastai žemai - lyginė kaire su nelyginės dešine ranka, ir poros šoniniu žingsniu šoka scenos vidurio link (10 brėž.).

7-8 taktas

Merginos ir vaikinai keturis dvigubuosius žingsnius šoka vietoje, pasisuka vieni į kitus ir po du susikabina vidinėmis rankomis paprastai žemai (11 brėž.). Laisvos merginų rankos už sijono, vaikinių - ant juosmens.

9-10 taktas

Pradėdami išorinėmis kojomis, visi šoka kulninį žingsnį vietoje.

11-12 taktas

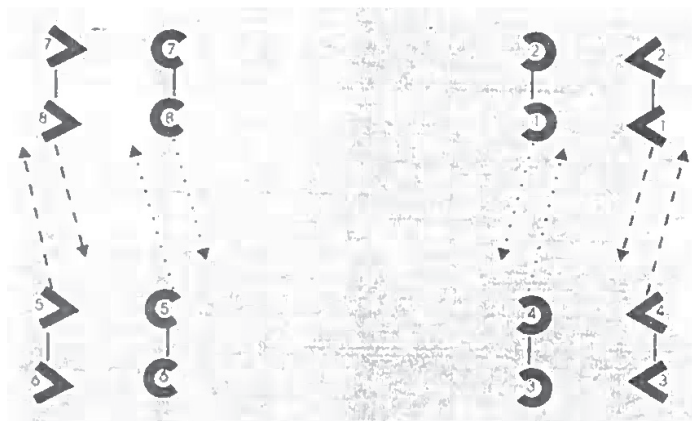
Šokėjų dvejetai keturiais šoniniais žingsniais pasikeičia vietomis (11 brėž.).

13-14 taktas

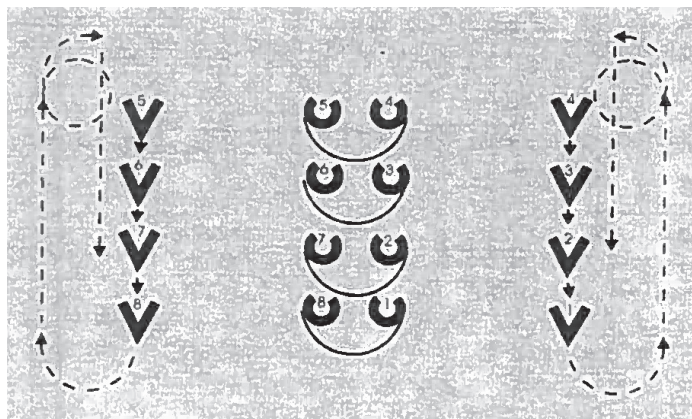
Visi vėl šoka vietoje kulninį žingsnį.



10 brėžinys



11 brėžinys



12 brėžinys

15-16 taktas

Šokėjai keturiais paprastaisiais žingsniais sueina į 12 brėžinyje nurodytas vietas ir atsisuka į žiūrovus.



Langelis (16 tkt.)

Grojama antroji muzikos dalis.

1-12 taktas

*“Agotėle miela,
Būk gera, būk gera,
Tegul atsidaro
Tavo kamara.
Aš žiūrėsiu meiliai
į akis, į akis”*

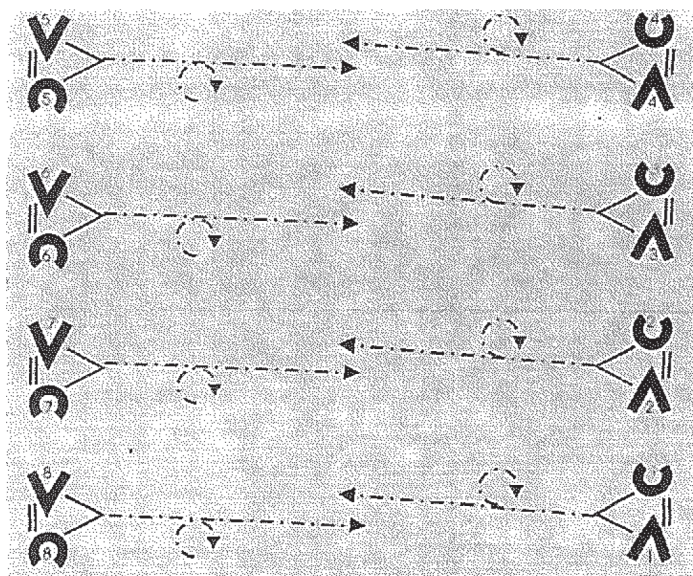
Merginos po dvi susikabina išorinėmis rankomis ir vietoje šoka tris langelio žingsnius (12 brėž.). Vaikinai, abi rankas laikydami prispaudę prie širdies, vedami 1-ojo bei 8-ojo, žengia kas ketvirtinė paprastuoju žingsniu nuo kulno scenos kraštais į gilumą, ten apeina nedideliu ratuku (12 brėž.) ir pasiruošia grįžti atgal.

13-16 taktas

*“Jos man vakarėlį
Viską pasakys.”*

Merginos 13-14 taktą šoka langelio žingsnio 1-2 takto judesius ir 15-16 taktą keturiais dvigubaisiais žingsniais prieina prie savo partnerio.

Vaikinai keturis paprastuosius žingsnius eina žiūrovų link (12 brėž.), po to pasisuka į merginas, ištisia į jas



13 brėžinys

rankas ir keturiais dvigubaisiais žingsniais susitinka su savo pora.

Porose šokėjai pasisukę šonu į scenos vidurį ir susikabina kaip valsui (13 brėž.).

Pirmasis porų sukimasis (16 tkt.)

Grojama trečioji muzikos dalis.

Dainuojamas priedainis.

1-4 taktas

Šokėjų poros, sukdamosis per dešinę petį, kulninio su šoktelėjimu žingsniu pasikeičia vietomis (13 brėž.).

5-8 taktas

Šokėjų poros, šokdamos tuo pačiu žingsniu ir sukdamasis per tą patį petį, grįžta atgal, tik keisdamosis praeina pro kitus tarpus.

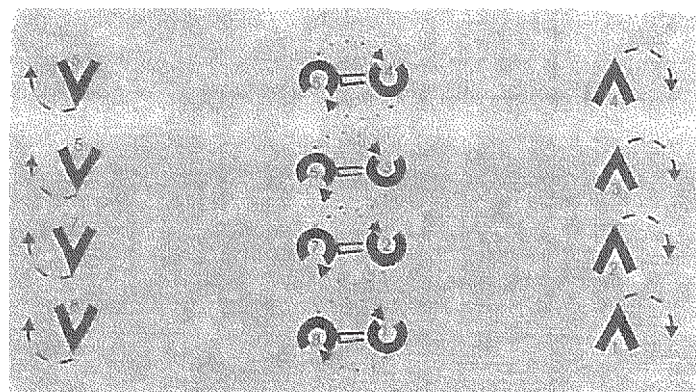
9-10 taktas

Šokėjai poras išardo, šoka tuo pačiu kulniniu su šoktelėjimu žingsniu - merginos scenos vidurio link, o vaikinai - į scenos kraštus.

11-12 taktas

Merginos su priešais sutiktąją susikabina dešinėmis rankomis per juosmenį, gerokai pasilenkia ir, tarsi kuždėdamos viena kitai į ausį, aštuoniais smulkiais paprastaisiais žingsneliais apsisuka vieną kartą (14 brėž.).

Vaikinai vietoje šoka dvigubuoju žingsniu nedideliu ratuku pasauliui (14 brėž.).



14 brėžinys

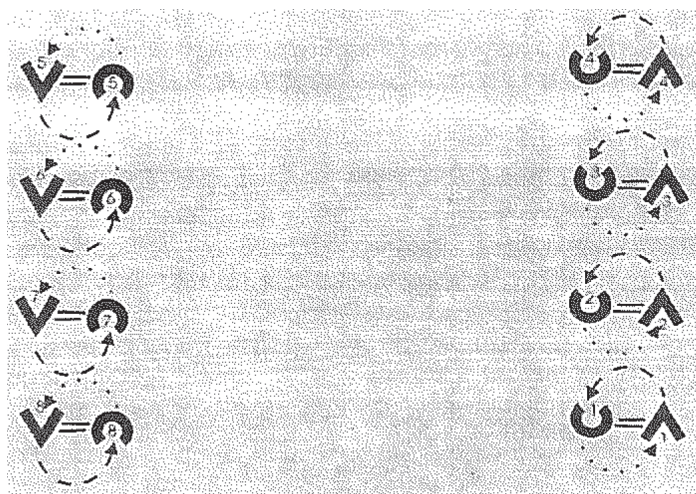


13-14 taktas

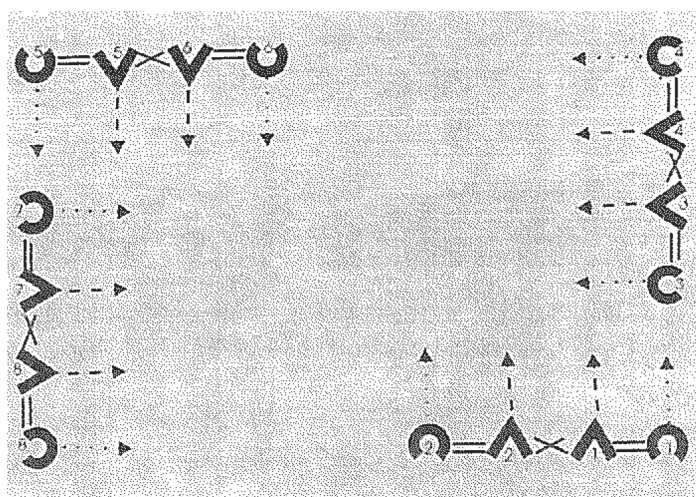
Merginos ir vaikinai, pasisukę vieni į kitus kairiu petimi ir šokdami kulninį su šoktelėjimu žingsnį, porose suartėja.

15-16 taktas

Šokėjai porose susikabina kairėmis rankomis per juosmenį ir, dvigubuoju žingsniu sukdami prie saulę (15 brėž.), sustoja ketvertukais, kaip parodyta 16 brėžinyje. Ketvertukuose vaikinai stovi greta ir tarpusavyje susikabina per juosmenį už nugaros, o su merginomis - ranka ant peties.



15 brėžinys



16 brėžinys

Pirmais pasišokimas (16 tkt.)

Grojama ketvirtoji muzikos dalis.

1-2 taktas

Šokėjų ketvertukai šoka keturis dvigubuosius žingsnius pirmyn, tiesiai į gretimą scenos kampą (16 brėž.).

3-4 taktas

Ketvertukai keturiais dvigubaisiais žingsniais vietoje pasuka savo "sparnelį" ketvirtį rato ir pasirengia eiti gretimo scenos kampo link.

5-16 taktas

Šokėjai dar tris kartus pakartoja 1-4 takto judesius; jie kas kartą nueina į gretimą scenos kampą ir, eidami prieš saulę, sugrįžta į tas pačias vietas, iš kurių pradėjo šią figūrą. Paskutinį kartą sukdami ketvertukai sustoja į dvi eiles pasisukę į žiūrovus (17 brėž.) ir eilėse susikabinę paprastai žemai.

Pasimylavimas (16 tkt.)

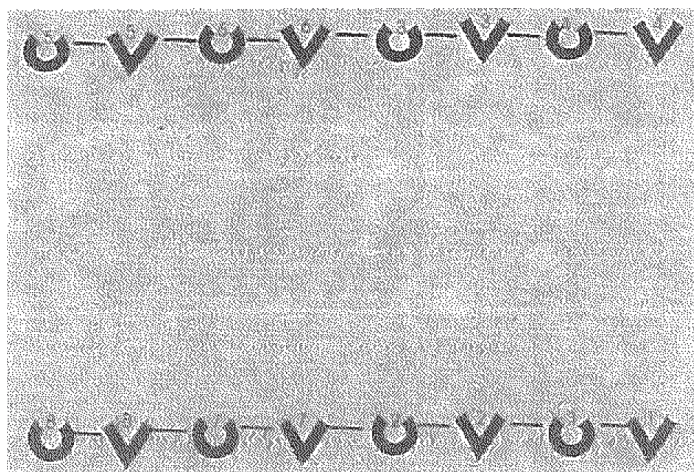
Grojama pirmoji muzikos dalis.

1-3 taktas

Gerokai pasvirę į priekį ir poroje pradėdami išorine koja, visi šoka kulninį žingsnį vietoje (17 brėž.).

4 taktas

Šokėjai paleidžia rankas. Merginos žengia platoką



17 brėžinys



žingsnį į kairę ir nušoka ant abiejų kojų, o vaikinai, praeidami už merginų, platoką žingsnį žengia į dešinę ir taip pat nušoka ant abiejų kojų. Šokėjai poroje pasikeičia vietomis ir eilėje vėl susikabina paprastai žemai.

5-6 taktas

Šokėjai šoka du kulninius žingsnius vietoje.

7-8 taktas

Visi pakelia poroje sukabintas rankas, kitas paleidžia, ir merginos dviem polkos žingsniais apsisuka du kartus per dešinę petį. Vaikinai stovi nepaleisdami pakeltos merginos rankos.

9-14 taktas

Šokėjai pakartoja 1-6 takto judesius, tik 9 taktą kulninių žingsnį pradeda kita koja; keisdami vietomis, jie taip pat žengia kita koja.

15-16 taktas

Šokėjai poras išardo ir keturiais dvigubaisiais žingsniais nueina į 18 brėžinyje nurodytas vietas.

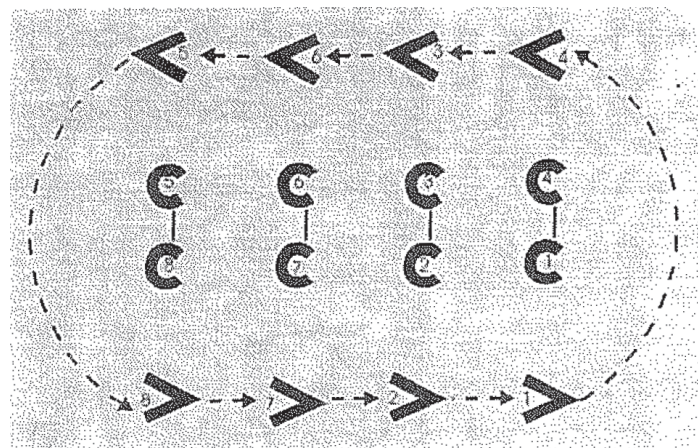
Agotėlės šoka (16 tkt.)

Grojama antroji muzikos dalis.

1-2 taktas

"Mamunėle miela,"

Merginos susikabina po dvi vidinėmis rankomis paprastai žemai (18 brėž.). 1 taktą jos trigubuoju žingsniu



18 brėžinys

eina pirmyn ir sukabintas rankas pakelia į priekį, o 2 taktą trigubuoju žingsniu eina atbulos atgal, rankas pakelia atgal ir per kairį petį pasisuka ketvirtį rato atsigrižusios į žiūrovus.

3-6 taktas

*"Ką daryt, ką daryt,
Kad per Agotėlę"*

Merginos dar du kartus pakartoja 1-2 takto judesius, tik 6 taktą nepasisuka ir lieka dešiniu petimi į žiūrovus.

7-8 taktas

"Negaliu užmigt."

Kiekviena mergina aštuoniais smulkiais paprastaisiais žingsneliais apsisuka du kartus. Suktis pradeda veidu viena pro kitą, nepaleisdamos sukabintų rankų, suka atgal, kelia į viršų, perkelia per galvas ir leidžia žemyn.

9-14 taktas

*"Per naktis galvoju
Apie ją, apie ją,
Kur ta Agotėlė,"*

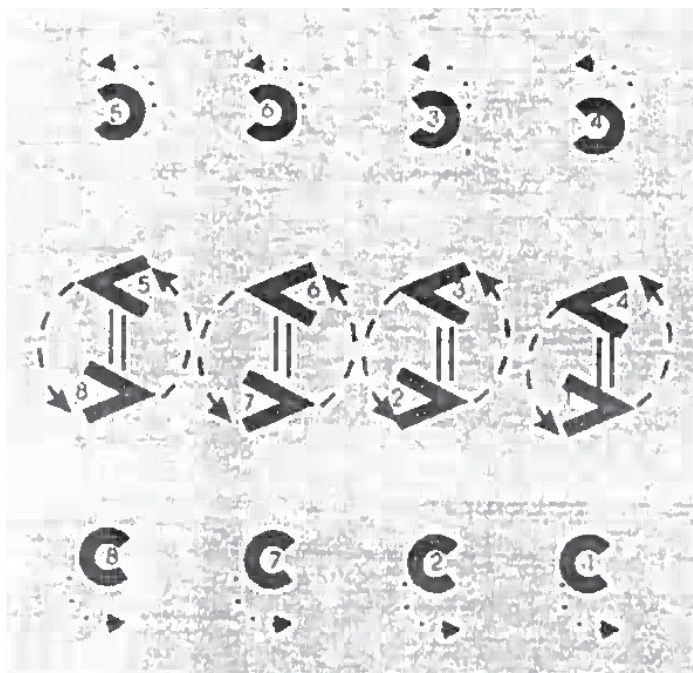
Merginos pakartoja 1-6 takto judesius, tik dabar poroje susikabina kitomis rankomis ir pasisuka du kartus po ketvirtį rato į kitą pusę.

15-16 taktas

"Mano Agota."

Merginos keturis dvigubuosius žingsnius šoka prie savo vaikinų ir susikabina su jais kaip valsui (19 brėž.).

Vaikinai abi rankas laiko prispaudę prie širdies ir, vedami 1-ojo bei 5-ojo, žengdami kas ketvirtinė, paprastuoju žingsniu nuo kulno eina scenos kraštais: jie kairiajame scenos kampe priekyje ir dešiniajame gilumoje apeina nedideliu ratuku ir per 13-16 taktą grįžta atgal (18 brėž.). Grįžimui pasisuka pusę rato per dešinę petį, veda 4-asis bei 8-asis vaikinai: grįžę visi susikabina su savo pora kaip valsui (19 brėž.).



20 brėžinys

Antrasis porų sukimasis (16 tkt.)

Grojama trečioji muzikos dalis.

Dainuojamas priedainis.

1-8 taktas

Kartojami II posmo "Pirmasis porų sukimasis" figūros 1-8 takto judesiai, tik dabar poros į žiūrovus pasisukusios šonu (19 brėž.).

9-10 taktas

Šokėjai poras išardo ir šoka kulninio su šoktelėjimu žingsniu; vienos merginos šoka į gilumą, kitos - žiūrovų link, o vaikinai suartėja (20 brėž.).

11-12 taktas

Merginos polkos žingsniu šoka nedideliu ratuku į dešinę (20 brėž.).

Vaikinai susikabina po du kairėmis rankomis per juosmenį ir, kas ketvirtinė šokinėdami kaire koja, apsisuka du kartus (20 brėž.). Dešinė koja laisvai sulenкта.

13-14 taktas

Šokėjai kulninio su šoktelejimu žingsniu grįžta atgal ir susitinka su savo pora.

15-16 taktas

Šokėjai, poroje susikabinę kaip suktiniui, šoka dvigubuoju žingsniu į 21 brėžinyje nurodytas vietas.

Pynimas (16 tkt.)

Grojama ketvirtoji muzikos dalis.

Tai kadrilio pobūdžio, techniškai gana sudėtingas pynimas, šokamas dvigubuoju žingsniu. Pinant vietomis keičiamasi taip: vienu dvigubuoju žingsniu besikeičiančios poros suartėja tiek, kad su mergina sukabintas kairės rankas vaikinai beveik įremia vienas kitam į krūtinę, antru žingsniu, paeidami lyg ratuku į dešinę, pasikeičia vietomis ir kitais dviem žingsniais pasisuka pusę rato per kairį petį, kartu paejdami kiek pirmyn susitikti su priešais ateinančia pora.

1-2 taktas

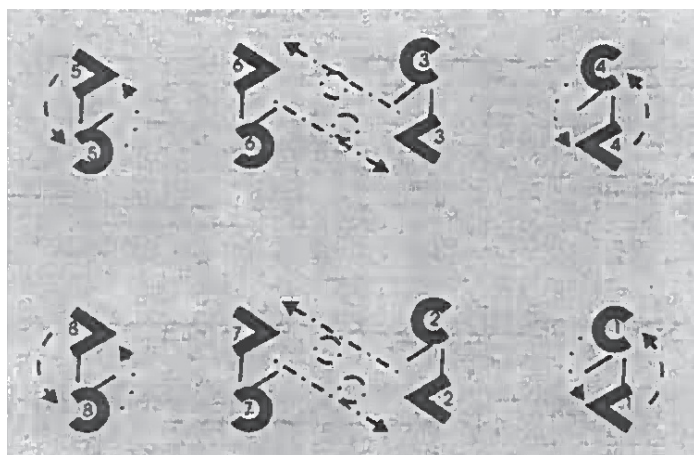
3-ioji su 6-ąja ir 2-oji su 7-ąja pora pasikeičia vietomis. Kitos keturios poros dvigubuoju žingsniu sukasi vietoje per kairį petį (21 brėž.).

3-4 taktas

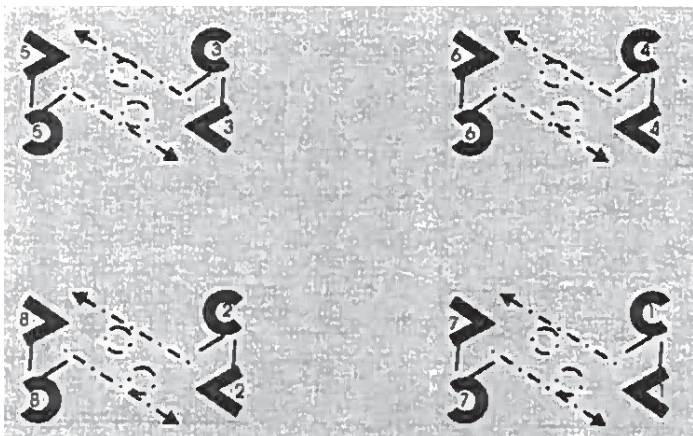
Dabar poros pina ir keičiasi vietomis taip: 3-ioji su 5-ąja, 6-oji su 4-ąja, 8-oji su 2-ąja ir 7-oji su 1-ąja (22 brėž.).

5-6 taktas

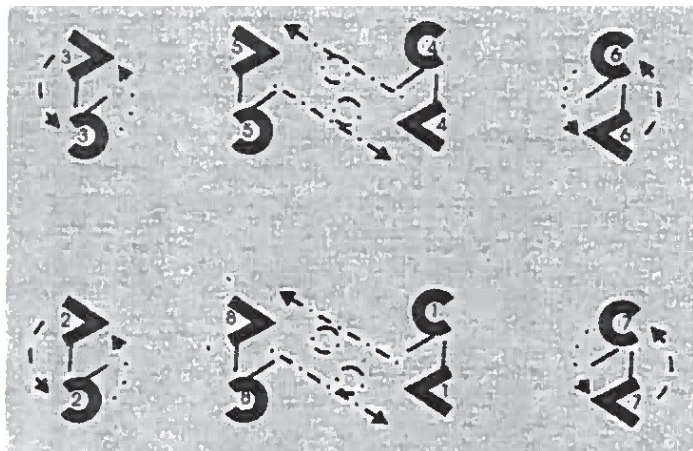
Keičiasi vietomis 5-oji su 4-ąja ir 8-oji su 1-ąja pora; kitos keturios poros sukasi vietoje (23 brėž.).



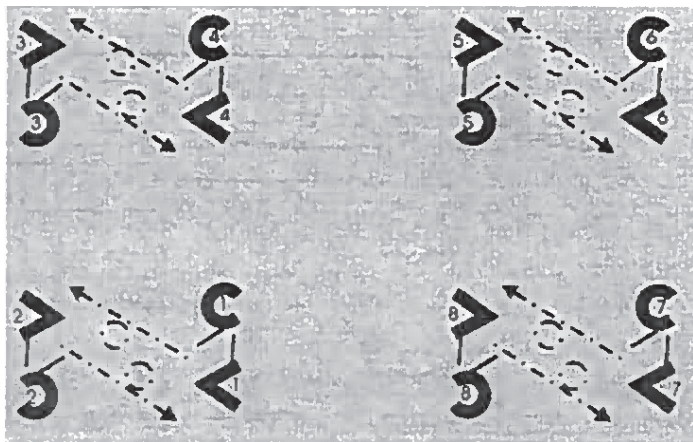
21 brėžinys



22 brėžinys



23 brėžinys



24 brėžinys

7-8 taktas

Keičiasi vietomis 3-ioji su 4-ąja, 5-oji su 6-ąja, 1-oji su 2-ąja ir 7-oji su 8-ąja pora (24 brėž.).

9-16 taktas

Poros ir toliau tokiu pačiu būdu pindamos keičiasi vietomis, kol 16 taktą grįžta į tas pačias vietas iš kurių pradėjo pynimą. 16 taktą merginos išeina priešais vaikus, pasisukdamos kairiu petimi į žiūrovus, o vaikinai pasisuka dešiniu petimi (25 brėž.). Sustoję po du, šokėjai susikabina vidinėmis rankomis paprastai žemai; laisvomis rankomis merginos prilaiko sijoną, vaikinai deda ant juosmens.

Atsisveikinimas (16 tkt.)

Grojama pirmoji muzikos dalis.

1-2 taktas

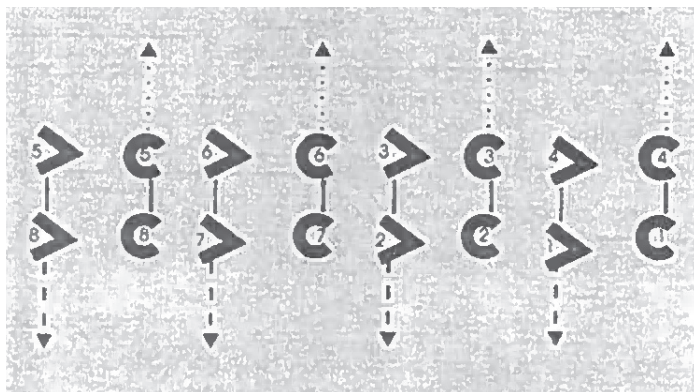
Visi šoka keturis neplačius šoninius žingsnius pagal save į dešinę (25 brėž.).

3-4 taktas

Šokėjai šoka keturiais platesniais šoniniais žingsniais tuo pačiu keliu pagal save į kairę ir grįžta atgal.

5-6 taktas

Visi vėl šoka keturis šoninius žingsnius į dešinę (25 brėž.) ir dvejetai kiek paėjęja į priekį. Nuo dabar šokėjų dvejetukai keičiasi žilvičio principu; kiekvieną kartą, keisdami kryptį, šoka pro kitą tarpą.



25 brėžinys



7-8 taktas

Šokėjai šoka keturis šoninius žingsnius į kairę (26 brėž.) pasikeitę vietomis, paėjęja į priekį.

9-10 taktas

Visi šoka keturis šoninius žingsnius į dešinę, praeina pro kitus tarpus (27 brėž.), o 5-oji bei 8-oji mergina išbėga į kairįjį užkulisį.

11-16 taktas

Šokėjų dvejetukai ir toliau šoka šoniniu žingsniu tai į kairę, tai į dešinę, keičiasi vis pro kitus tarpus ir 15-16 taktą į kairįjį užkulisį išbėga paskutinės dvi merginos.

11-16 taktas

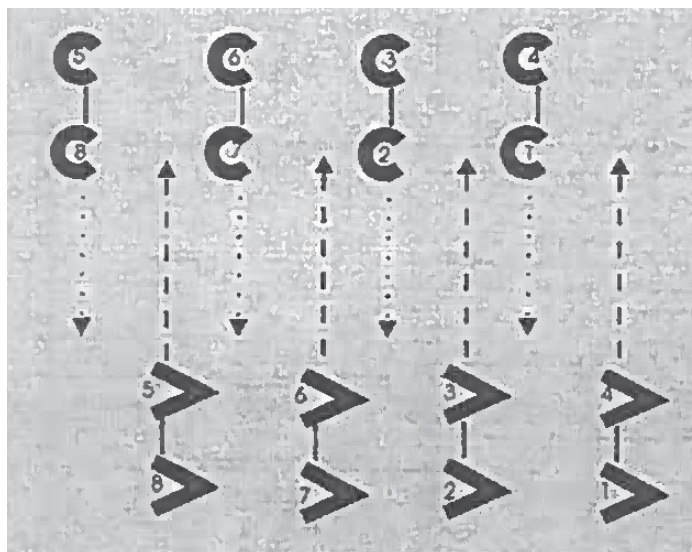
Šokėjų dvejetukai ir toliau šoka šoniniu žingsniu tai į kairę, tai į dešinę, keičiasi vis pro kitus tarpus ir 15-16 taktą į kairįjį užkulisį išbėga paskutinės dvi merginos.

Pabaiga (16 tkt.)

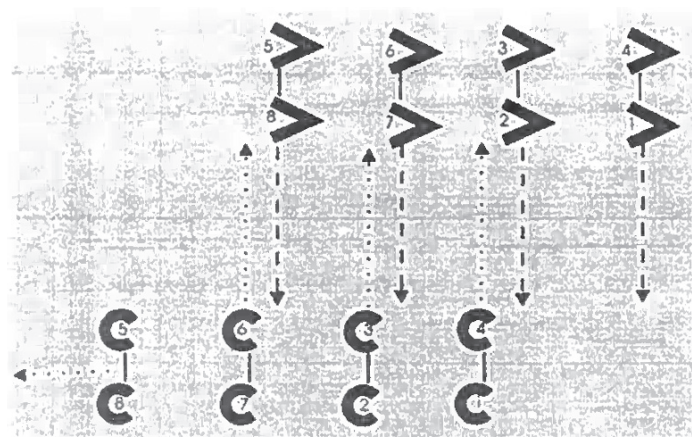
Grojama antroji muzikos dalis.

1-16 taktas

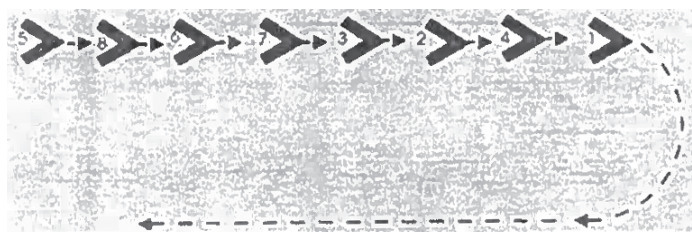
Atsigręžę ir pamatę, kad liko vieni, vaikinai abi rankas priglaudžia prie širdies ir paprastuoju žingsniu virtine išeina į dešinią užkulisį (28 brėž.). Išeinant gali būti dainuojamas I arba III posmo antrosios muzikos dalies tekstas.



26 brėžinys



27 brėžinys



28 brėžinys