



KON SAKA?

Dariaus Žilinsko choreografija
Jono Urbono muzika ir žodžiai

Šokis sukurtas nesiremiant jokia etnografinė medžiaga ir skirtas vyresniųjų šokių kolektyvams. Šokyje vaizduojama, kaip vyrai, norėdami pasipuikuoti prieš šokdinamas moteris, vienas su kitu vos nesusistumdo. Moterims ne kartą tenka juos išskirti.

Šokėjai vilki tautinius kostiumus, moterys ant galvos ryši pusnuometį arba dėvi kepurėlę.

Muzika trijų dalių su aštuonių taktų įžanga ir trijų taktų koda. Pirmąją dalį sudaro 8 taktai, antrąją - 10, trečiąją - 24. Metras - 2/4.

“Kon saka?” pirmą kartą scenoje 2003 m. pašoko Klaipėdos universiteto Menų fakulteto Choreografijos katedros studentai.

ŠOKIO ŽINGSNIAI

I pasišokimo žingsnis

Šokamas poromis.

Žingsnį sudaro paprasti bėgamieji žingsniai, suktinis, liuoksnis ir liaunas šoksnis.

Trunka keturis taktus ir atliekamas grojant trečiąją muzikos dalį. Metras - 2/4.

Pradinė padėtis - poros šokėjai susikabinę stogeliu, moteris stovi vyrui iš dešinės.

1 taktas

Poros šokėjams, pradedant dešine koja, šokti du paprastus bėgamuosius žingsnius pirmyn.

2 taktas

“Viens” - nušokti vietoje ant dešinės kojos, kairės kojos pėdą pritraukiant prie dešinės blauzdos;

“du” - nušokti ant kairės kojos šiek tiek atgal, ištiestą dešinę palikti priekyje pirštais liečiant žemę.

3 taktas

Pakartoti 1 takto judesius.

4 taktas

“Viens” - nušokti vietoje abiem kojomis, pasisukant per dešinį petį pusę ratuko; sukabintas dešines rankas nuleisti žemyn sulig krūtine, kaires pakelti aukštyr stogeliu;

“du” - atsisukti atgal per kairį petį pusę ratuko, nušokant ant kairės kojos ir dešinę pakeliant į pusiau liaunojo žingsnio padėtį; sukabintas rankas grąžinti į pradinę padėtį.

Žingsnį pakartoti nuo pradžios.

Pasišokimo žingsnis vietoje

Šokamas poromis.

Šokti I pasišokimo žingsnį vietoje, kas du taktus pasisukant pusę ratuko dešinėn.

II pasišokimo žingsnis

Šokamas poromis.

Žingsnį sudaro paprastieji ir šoniniai žingsniai.

Trunka aštuonis taktus ir atliekamas grojant trečiosios muzikos dalies 17-24 taktą. Metras - 2/4.

Pradinė padėtis - poros šokėjai stovi pasisukę šokimo kryptimi, moteris priešais vyrą, abiejų rankos nuleistos.

1 taktas

Pradedant dešine koja, abiem šokti du paprastuosius žingsnius pirmyn: vyrui, plačiai mostelėjus, pastverti moterį per juosmenį, šiai plačiu mostu kumščiais įsiremti į šonus.

2 taktas

“Viens” - abiem šokėjams žengti dešine koja paprastą žingsnį atgal, vyrui traukti moterį atgal;

“du” - vyrui paleisti moterį ir abiem, žengiant kaire koja paprastą žingsnį atgal, pasisukti vietoje per dešinį petį pusę ratuko.

3-4 taktas

Pakartoti 1-2 takto judesius, tik dabar moteriai gaudyti vyrą ir abiem atsisukti pusę ratuko per kairį petį. Baigti moteriai kumščiais įsiremti į šonus, vyrui abiem rankomis iš už nugaros apkabinti ją per juosmenį.

**5 taktas**

“Viens” - moteriai žengti dešine koja, dešinën, vyrui kaire - kairën ir pasvirti žingsnio kryptimi (kryžmai vienam nuo kito); kitos ištiestos kojos pirštais remtis į žemę;

“du” - išlaikant pozą ir pasukus galvą į šoną, pasižiūrėti vienam į kitą.

6 taktas

“Viens-du” - pakartoti 5 takto judesius į kitą pusę.

7-8 taktas

Šokėjams, nekeičiant susikabinimo, keturiais šoniniais žingsniais vietoje pasisukti 3/4 ratuko dešinën. Ke-tvirtuoju šoniniu žingsniu moteriai atsukti į vyrą per dešinį petį.

III pasišokimo žingsnis

Šokamas poromis.

Žingsnį sudaro valspolkė, paprastieji ir bėgamieji žingsniai, stryksniai.

Trunka aštuonis taktus ir atliekamas grojant pirmąją muzikos dalį. Metras - 2/4.

Pradinė padėtis - poros šokėjai susikabinę kaip valsui, vyras pasisukęs šokimo kryptimi, moteris - atvirkščiai.

1-2 taktas

Šokti valspolkę apsisukant per dešinį petį visą ratuką: vyrui pradėti dešine koja pirmyn, moteriai - kaire atgal.

3 taktas

Poros šokėjams, nekeičiant susikabinimo, tik abiem susiglaudus dešiniais šonais, šokti šiek tiek pritūpus du paprastuosius žingsnius ta pačia kryptimi: vyrui pradėti dešine koja ir šokti pirmyn, moteriai - kaire ir šokti atgal.

4 taktas

“Viens” - šokti dar vieną paprastąjį žingsnelį ta pačia kryptimi;

“du” - nepaleidžiant sukabintų rankų, šokti stryksnį vietoje: moteriai kaire koja ir pasi-

sukti per dešinį petį pusę ratuko, vyrui - dešine nesisukant. Abu šokėjai lieka pasisukę šokimo kryptimi.

5-6 taktas

Poros šokėjams šokti tris bėgamuosius žingsnius ir stryksnį pirmyn: vyrui pradėti kaire koja, moteriai - dešine.

7 taktas

Abiem šokti du bėgamuosius žingsnius pirmyn: vyrui pradėti dešine koja, moteriai - kaire.

8 taktas

“Viens-du” - vyrui šokti du bėgamuosius žingsnius pirmyn (dešine, kaire koja). Moteriai tokiais pat žingsniais, tik pradedant kaire koja, apsisukti visą ratuką per dešinį petį po sukabintomis ir pakeltomis rankomis (vyro kairė, moters dešinė).

Žingsnį pakartoti nuo pradžios.

Be aprašytųjų, šokyje naudojamas ristūno šuolis.

ŠOKIO EIGA

1-4 pora stovi scenos gilumos dešinėje pusėje už kulisų, 5-8 - kairėje.

Moterys, įsikibusios savo poros šokėjams į parankes, kairiajame scenos krašte stovi jiems iš dešinės, dešiniajame - iš kairės.

Suėjimas (8 tkt.)

Grojama įžanga.

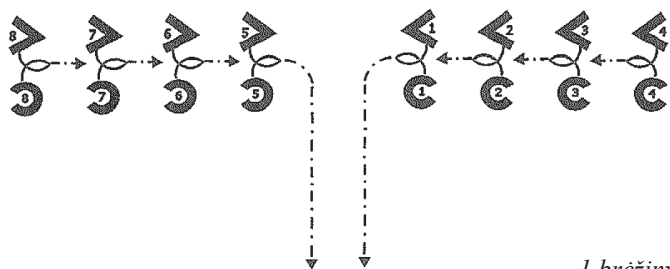
1-8 taktas

Šokėjai, vedami 1-osios ir 5-osios poros, paprastaisiais žingsniais sueina į sceną (1 brėž.).

8 takto pabaigoje poros šokėjai pasisuka vienas į kitą ir, vienas kitam linktelėję galva, atsisveikina.

I**Pasišokimas (8 tkt.)**

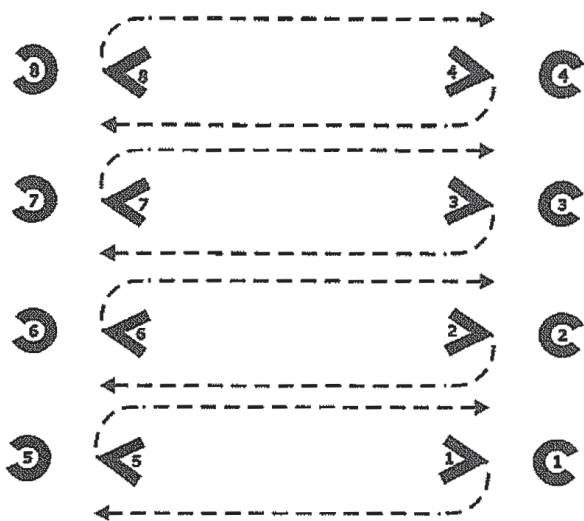
Grojama pirmoji muzikos dalis.



1 brėžinys

1 taktas

Vyrai, staigiai pasisukę pusę ratuko per dešinę petį, dviem paprastaisiais žingsniais eilėmis nueina iki scenos vidurio. Moterys stovi vietoje (2 brėž.).



2 brėžinys

2 taktas

Vyrai šoka vieną ristūno šuolį pirmyn ir, scenos centre prasilenkdami dešiniaisiais pečiais su priešais šokančiuoju, šoktelėdami sumuša dešiniaisiais delnais.

Moterys stovi vietoje.

3-4 taktas

Vyrai keturiais paprastaisiais žingsniais prišoka prie kito krašto moterų. Naujai susidariusių porų šokėjai pasisveikina linktelėdami galvą ir susikabina kaip valsui.

5-6 taktas

Poros keturiais paprastaisiais žingsniais apsisuka vietoje visą ratuką dešinėn (3 brėž.).



3 brėžinys

7-8 taktas

Kairiajame scenos krašte esančios poros keturiais paprastaisiais žingsniais apsisuka vietoje dar vieną ratuką dešinėn. 5-8 vyrai, galvos linktelėjimu atsisveikinęs su 1-4 moterimi, keturiais paprastaisiais žingsniais ateina prie besisukančių porų (4 brėž.).

Pirmas vyrų vaidas (10 tkt.)

Grojama antroji muzikos dalis.

1-2 taktas

(trys akordai)

5-8 vyrai dešiniu delnu tris kartus suduoda 1-4 vyrui per kairį petį iš viršaus.

3 taktas

“Kon saka, a...”

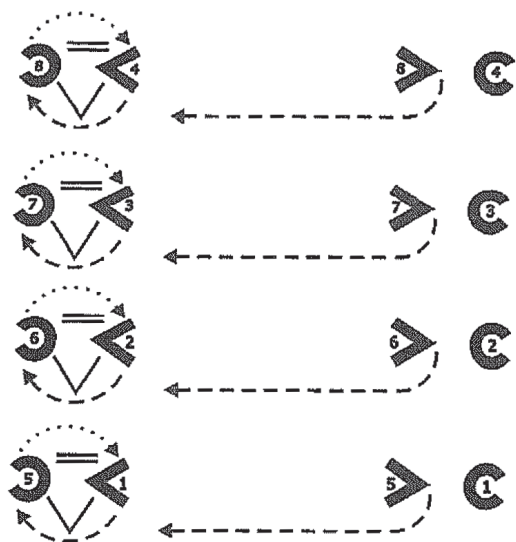
Visi vyrai žengia kaire koja kairėn: kairės eilės vyrai gąsdindami akcentuotai pasvyra į dešinės eilės vyrus, o šie saugodamiesi kiek galima daugiau atšlyja nuo jų (5 brėž.).

Moterys scenos kraštuose dviem paprastaisiais žingsniais susitinka poromis (1-oji su 2-ąja, 3-ioji su 4-ąja, 5-oji su 6-ąja ir 7-oji su 8-ąja).

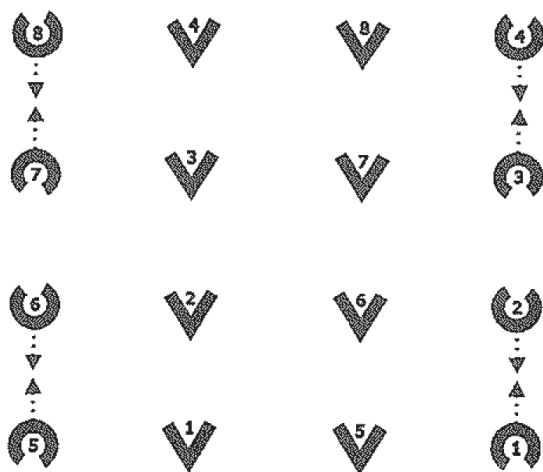
4 taktas

“... mon saka? Jei...”

Vyrai, pasikeitę vaidmenimis, pakartoja 3 takto jude-



4 brėžinys



5 brėžinys

sius į kitą pusę: gąsdina dešinieji, saugosi kairieji.
Poros moterys viena priešais kitą tūpteli ("viens") ir
atsitiesia ("du").

5 taktas

"... *man saka, tai...*"

"Viens" - vyrai, prieštaktyje akcentuotai kilstelėję
sulenktą kairę koją aukštyn, žengia vietoje
paprastąjį žingsnį;

"ir-du" - kairės eilės vyrai, akcentuotai kilstelėję
sulenktą dešinę koją, žengia kitos eilės vyrų

link, pasisukdami pusę ratuko per kairį petį
ir grasinamai pasvirdami į juos. Dešinės eilės
vyrai šoka tą patį, tik, žengdami dešinę koją
atgal, pasisuka per dešinį petį pusę ratuko ir
atsilošia nuo kairiųjų.

Moterys dviem paprastaisiais žingsniais grįžta į savo
vietas.

6 taktas

"... *kon saka?*"

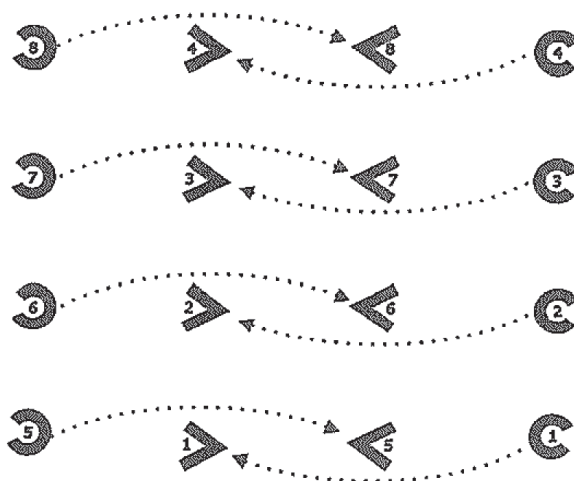
Vyrai pakartoja 5 takto judesius pasikeitę partijomis -
grasina dešinieji, saugosi kairieji.

Moterys, pasisukusios į scenos centrą, tūpteli ir atsitiesia.

7-8 taktas

"O *cha, cha, cha, o cha, cha, cha!*"

Moterys aštuoniais smulkiais bėgamaisiais žingsneliais
pribėga prie savo vyrų ir, abi rankas uždėjusios jiems
ant krūtinės, nustumia atbulus į ratą (6, 7 brėž.)



6 brėžinys

9-10 taktas

(trys akordai)

Per pirmą akordą vyras ištisia kairę ranką priešais
save į priekį, per antrą moteris kairę ranką uždėda ant
vyro ištiestos rankos, per trečią porininkai susikabina
dešinėmis rankomis stogeliu.

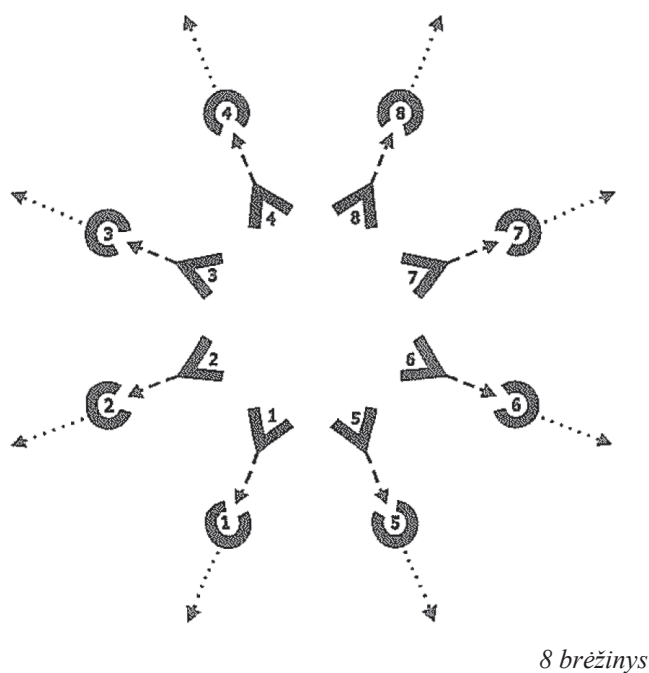
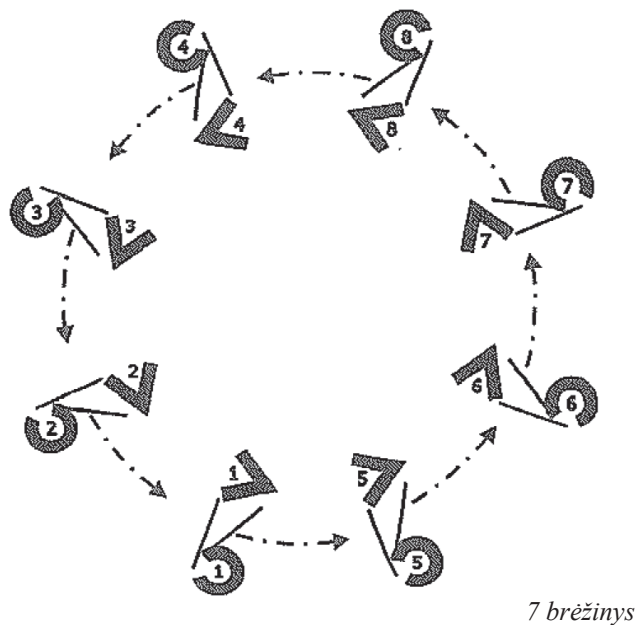


Pirmas pasišokimas ratu (24 tkt.)

Grojama trečioji muzikos dalis.

1-16 taktas

Poros šoka keturis I pasišokimo žingsnius ratu dešinėn (7 brėž.).



17-24 taktas

Porų šokėjai, pasisukę į rato išorę, šoka II pasišokimo žingsnį (8 brėž.).

II

Antras pasišokimas ratu (16 tkt.)

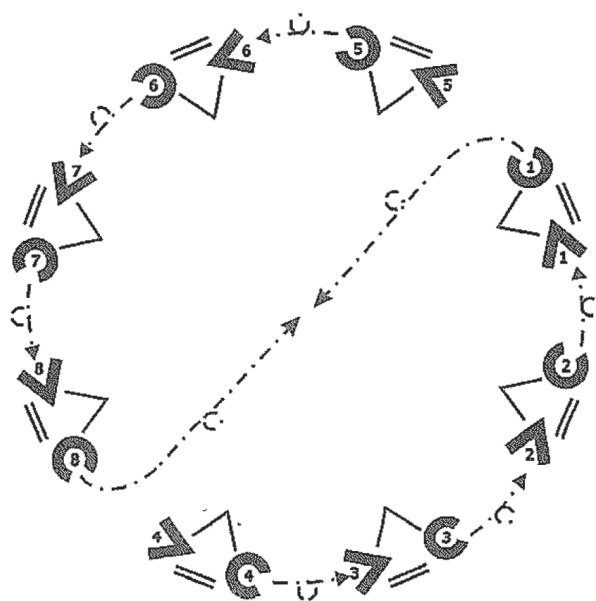
Grojama pirmoji muzikos dalis.

1-16 taktas

Poros III pasišokimo žingsniu šoka ratu dešinėn ir, vedamos 8-osios ir 1-osios poros, sudaro įstrižainę. 16 taktą moterys pasisuka pusę ratuko per dešinį petį po sukabintomis ir pakeltomis poros rankomis (9 brėž.).

Antras vyrų vaidas (10 tkt.)

Grojama antroji muzikos dalis.



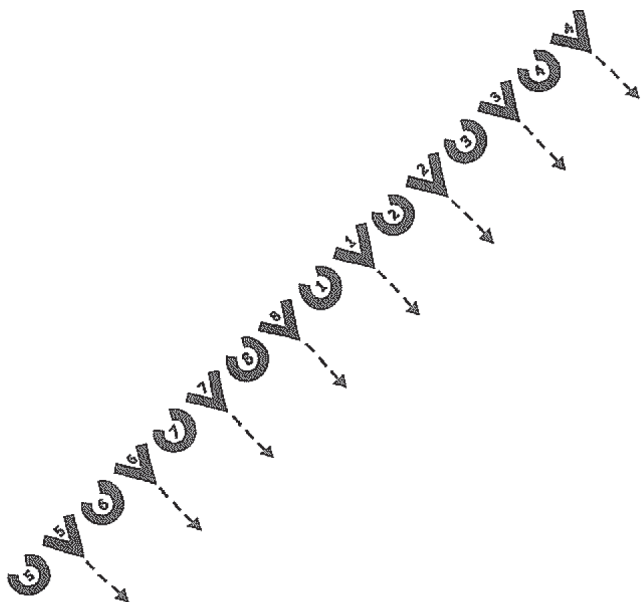
9 brėžinys

1-2 taktas

(trys akordai)

Vyrai, pradėdami dešine koja, žengia du paprastuosius žingsnius pirmyn ir pristato dešinę koją prie kairės (9 a brėž.).

Moterys stovi vietoje.



9a brėžinys

3-6 taktas

“Kon saka, a man saka?”

Jei man saka, tai kon saka?”

Vyrai įstrižainėje pakartoja I posmo figūros “Pirmas vyrų vaidas judesius”. Poroms susiginčius, nelyginiai pirmieji grasina lyginiams.

Moterys dviem paprastaisiais žingsniais ir tūptelėjimu tai priartėja, tai nutolsta nuo vyrų.

7-8 taktas

“O cha, cha, cha, o cha, cha, cha!”

Moterys aštuoniais smulkiais bėgamaisiais žingsneliais nustumia savo poros šokėjus į kampus: lyginius stumia atbulus, nelyginius - į priekį (10 brėž.).

9-10 taktas

(trys akordai)

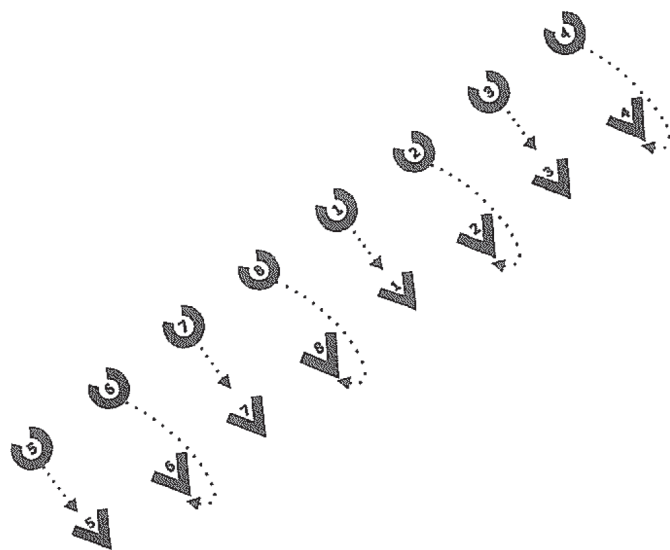
Šokėjai pakartoja I posmo figūros “Pirmas vyrų vaidas” 9-10 takto susikabinimo judesius.

Porų šokimas kampuose (24 tkt.)

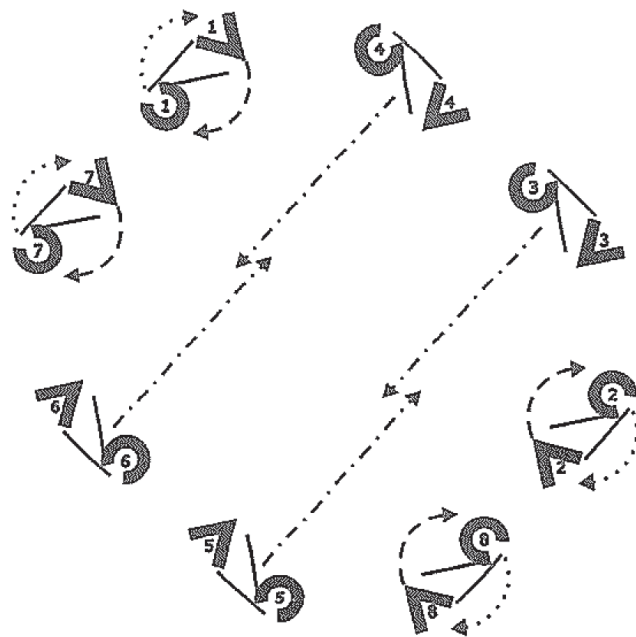
Grojama trečioji muzikos dalis.

1-8 taktas

1-oji, 2-oji, 7-oji ir 8-oji pora dviem I pasiūkimo žingsniais šoka į priešingus kampus.



10 brėžinys

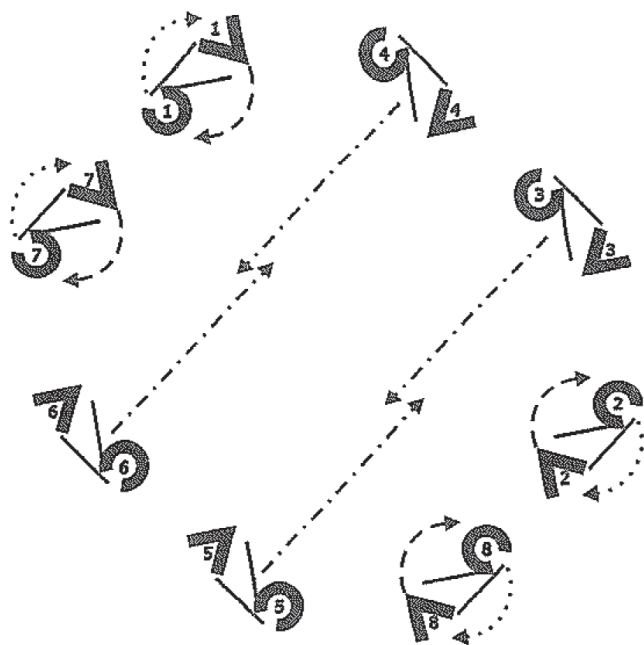


11 brėžinys

3-6 pora, sukdamosi dešinėn, šoka du pasiūkimo žingsnius vietoje (11 brėž.).

9-16 taktas

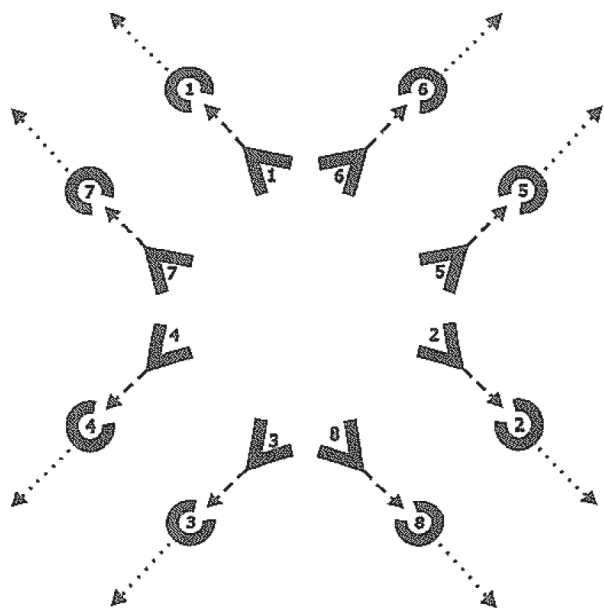
Šokėjai pakartoja 1-8 takto judesius, tik dabar į priešingus kampus šoka 3-6 pora, o vietoje sukasi 1-oji, 2-oji, 7-oji ir 8-oji (12 brėž.).



12 brėžinys

17-24 taktas

Poros, pasisukusios po dvi į kiekvieną kampą, šoka II pasišokimo žingsnį (13 brėž.). 1-oji, 3-ioji, 4-oji ir 7-oji pora šoniniais žingsniais sudaro eilę kairiajame scenos krašte, 2-oji, 5-oji, 6-oji ir 8-oji - dešiniajame (14 brėž.).



13 brėžinys



14 brėžinys

III

Šokimas eilėse (16 tkt.)

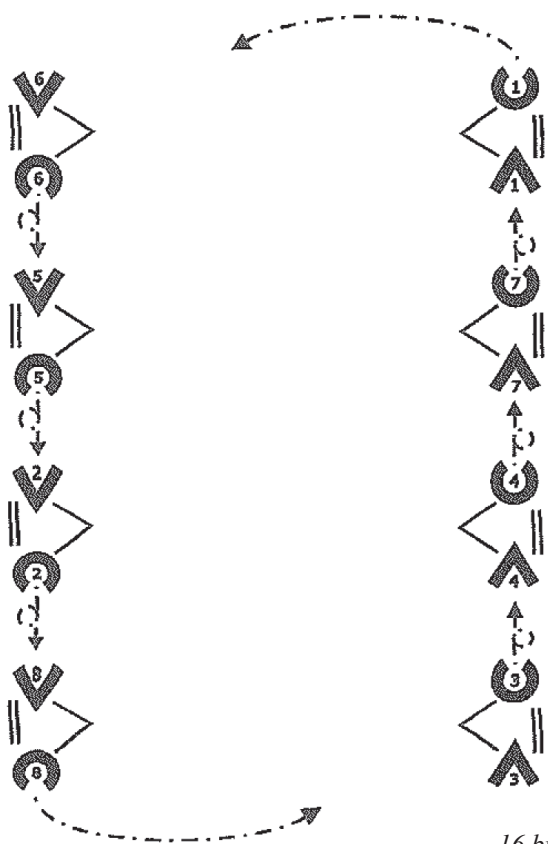
Grojama pirmoji muzikos dalis.

I-taktas

Poros III pasišokimo žingsniu eilėmis nušoka į priešingą scenos kraštą (15 brėž.).



15 brėžinys



16 brėžinys

9-16 taktas

Poros šoka III pasišokimo žingsnį ratu dešinėn (16 brėž.) ir, vedamos 8-osios ir 1-osios poros, sudaro tokias pat eiles, tik kituose scenos kraštuose.

Trečias vyrų vaidas (10 tkt.)

Grojama antroji muzikos dalis.

1-2 taktas

(trys akordai)

Trimis paprastaisiais žingsniais vyrai sueina į dvi eiles scenos centre ir pasisuka į žiūrovus.

Moterys per dešinę petį pasisuka į vyrus (17 brėž.).

3-6 taktas

“Kon saka, a man saka?”

“Jei man saka, tai kon saka?”

Vyrai pakartoja I posmo figūros “Pirmas vyrų vaidas” judesius: pirmieji grasina 1-asis, 3-iasis, 4-asis ir 7-asis, po to 2-asis, 5-asis, 6-asis ir 8-asis.

Moterys scenos kraštuose dviem paprastaisiais žingsniais sueina po dvi ir tūpteli, išsiskiria, grįžta į savo vietas ir tūpteli pasisukusios į scenos centrą.

7-8 taktas

“O cha, cha, cha, o cha, cha, cha!”

Moterys aštuoniais smulkiais bėgamaisiais žingsneliais nustumia atbulus savo vyrus į eilę scenos gilumoje ir baigia visi pasisukę į žiūrovus (17, 18 brėž.)

9-10 taktas

(trys akordai)

Šokėjai pakartoja I posmo figūros “Pirmas vyrų vaidas” 9-10 takto susikabinimo judesius.

Eilė ir pusratis (24 tkt.)

Grojama trečioji muzikos dalis.

1-8 taktas

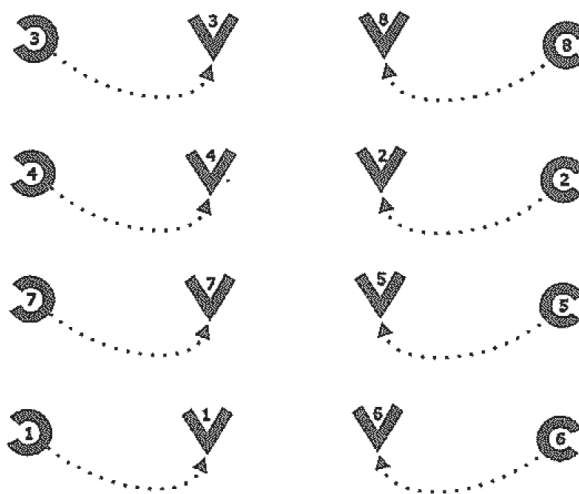
Poros šoka I pasišokimo žingsnį du kartus pirmyn į žiūrovus (18 brėž.).

9-16 taktas

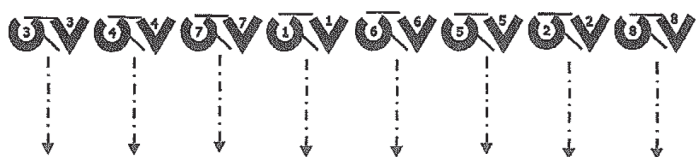
Šokėjai, vedami 3-iosios ir 8-osios poros, kartodami 1-8 takto judesius, sudaro pusratį (19 brėž.).

17-24 taktas

Poros, pasisukusios į žiūrovus (20 brėž.), šoka pusraty-



17 brėžinys



18 brėžinys

je II pasišokimo žingsnio 1-2 takto judesius du kartus
(vyrų gauda moteris abu kartus).

IV

Keitimasis (16 tkt.)

Grojama pirmoji muzikos dalis.

1-16 taktas

Poros du kartus šoka III pasišokimo žingsnį ir, vedamos
1-osios ir 6-osios poros, sudaro pusratį (21, 22 brėž.).

Pabaiga (3 tkt.)

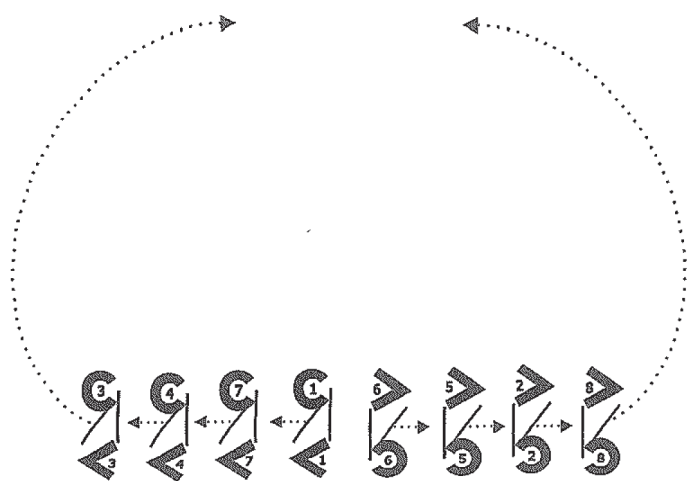
Grojama koda.

1-2 taktas

(trys akordai)

Vyrų žengia du žingsnius pirmyn ir atsiklaupia ant
dešinio kelio.

Moterys, pradėdamos kaire koja, dviem žingsneliais
apsisuka vietoje per kairį petį visą ratuką, klesteli ant



19 brėžinys

vyrų kairio kelio ir dešine ranka apkabina per pečius.
Vyrų kaire ranka apkabina moteris per juosmenį.

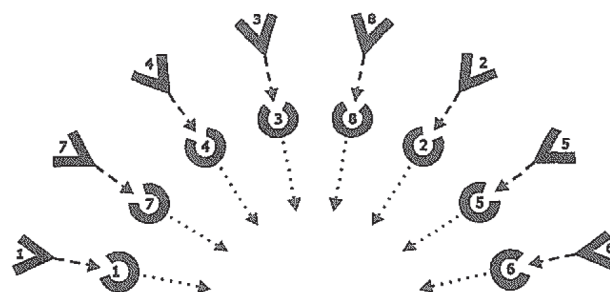
3 taktas

“Je!”

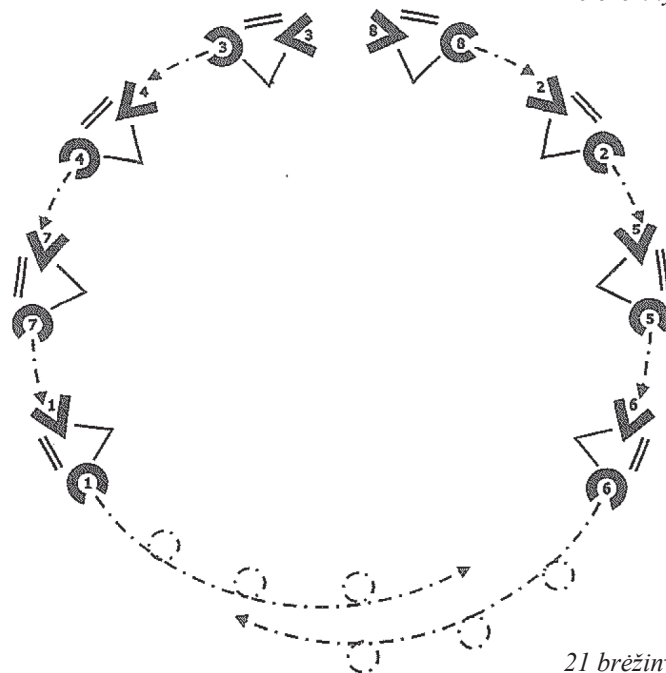
“Viens” - vyras dešinę ranką iškelia į viršų;

“du” - pauzė.

Po kiek laiko šokėjai atsistoja ir nusilenkia žiūrovams.



20 brėžinys



21 brėžinys



22 brėžinys