



KUPOLINIS

Juozo Lingio choreografija

Balio Dvariono muzika

Liaudiškas ratelis - šokis

Pagoniškoje lietuvių liaudies religijoje saulės kultas užėmė labai svarbią vietą, todėl vasaros saulėgrąža būdavo švenčiama taip pat iškilmingai, kaip ir žiemos. Trumpiausieji nakčiai ir ilgiausieji dienos buvo teikiama ypatinga reikšmė. Ilgą laiką liaudžiai tai buvo šventa, stebuklinga naktis, kurios metu susidurdavo piktosios jėgos su gerosiomis, šviesa - su tamsa. Iki krikščionybės įsigalėjimo ši vasaros sutikimo šventė buvo vadinama Rasos arba Kupolių švente, Kupolinėmis.

S. Daukantas "Būde" rašo, kad senovėje ji vadinama Vainikų švente, būdavo pradedama švęsti birželio pabaigoje ir užtrukdavo keturiolika dienų. Per tą laikotarpį iš jaunų berželių būdavo statomos šėtros (palapinės), sudeginamos paskutinę šventės dieną.

Įsigalėjus krikščionybei, šventę pradėta vadinti Joninėmis, ji sutapatinta su Jono Krikštytojo diena (VI. 24), nors neturėjo nieko bendro su krikščionių religija. Priešingai, nekrikščioniški Joninių papročiai labai nepatiko katalikiškajai dvasininkijai.

Manoma, kad ši vasaros šventė, pradėta švęsti dar pirmąsias bendruomenės laikais, susiformavo pradėjus verstis gyvulininkyste ir žemdirbyste - maždaug IV-III a. prieš m. e.

Rašytiniuose šaltiniuose ji minima nuo XIII a. (Ipatijaus metraštis, 1262), apie ją kalba M. Strijkovskis (XVI a.), M. Pretorijus (XVII a.), vėliau ir lietuvių autoriai - L. Jucevičius, S. Daukantas, M. Valančius (XIX a.) ir kiti.

Rasos (Kupolių, Vainikų, Joninių) šventės pagrindinės apeigos Lietuvoje, kaip ir kitur, buvo susijusios su minėtais svarbiausiais verslais - gyvulininkyste ir žemdirbyste. Tačiau nuo seno tai buvo ir jaunimo, meilės šventė, turtinga įvairių būrimų, kuriais jaunimas norėdavo atspėti savo ateitį. Tolimoje praeityje ji truko visą mėnesį (nuo ge-

gužės 25 iki birželio 25 d.), vėliau dvi savaites, trečiąją birželio dekadą, dar vėliau - nuo Joninių iki Petrinių (VI.23-29), kol galų gale liko tik viena naktis - iš birželio dvidešimt trečiosios į dvidešimt ketvirtąją.

Merginos šventę pradėdavo kupoliavimu. (Kupoliauti - rinkti Joninių išvakarėse laukines gėles, vaistažoles ir dainuoti atitinkamas dainas.) Apsirengusios ne kasdieniais drabužiais, dar gerokai prieš saulėlydį jos išeidavo į pievas skinti devyneriopų (kai kur dvylikariopų) gėlių. Prisiskynusios jų puokštes, vadinamas kupolėmis, pindavo vainikus.

Su Joninių vakarą nupintais vainikėliais būdavo elgiamasi labai įvairiai. Kai kurios merginos juos mesdavo per galvą į medį. Jei vainikėlis užsikabins už šakos, - ištekęs, o jei ne, - liks vieniša. Kai kur taip pat nežiūrėdamos mesdavo vainiką į bernų pulką. Kuriam pataikys, tas bus išrinktasis. Jei nepataikys nė į vieną, - neištekęs.

Dar kitur nusipintą vainikėlį merginos pasidėdavo po pagalve, kad susapnuotų savo būsimąjį. Beje, to vainiko negalima įnešti į trobą per slenkstį, - jį reikia įmesti per langą.

Ypač plačiai buvo paplitęs vainikų plukdymas. Jei į vandenį įmestas vainikas plaukdamas susitiks su kitu vainiku, mergina ištekęs, o jei ne, teks dar kitų metų laukti.

Suskintoms kupolėms irgi buvo teikiama magiška galia. Moterys jas sušerdavo karvėms, kad šios nesirgtų, kad pieno daugiau duotų. Merginos barstydavo po puokštelę prie kiemo vartų ir šokdavo. Kitos padovanodavo vieną kitą žiedelį patinkamam vaikinui, kad jis ateitų prie jos vartų kuo dažniau pasišokti. Kitur tikėta, kad pro tuos vartus, prie kurių buvo pabarstyta gėlių ir pašokta, ligos ir nelaimės į kiemą neįeisiančios.

Kol merginos kupoliaudavo ir pindavo vainikus, vaikinai paruošdavo Joninių ugnis: surasdavo sausų malkų laužui, aprišdavo kartis tošimis, įkeldavo į medžius ratų stebules, pripildavo statinaites dervos, pagamindavo deglus.

Sukūrus laužą, vienas iš populiarių papročių buvo šokimas per laužą. Mat Joninių ugniai nuo seno buvo teikiama ypatinga magiška galia. Liaudis tikėjo, kad ji apvalo nuo visokių blogybių bei negerovių, apsaugo nuo ligų, didina derlių.



Šiam Joninių rateliui, kuris vėliau pereina į šokį, pagrindiniai motyvai yra paimti iš Aukštaitijos. Apie Užpalius Joninių vakarą merginos su kupolėmis rankose sukdamo ratelį apie laužą. Pirmoji dalis - paprastas ratelis, antroji - sukimasis už parankių, kupoles laikant pakeltas. Merginos dainuodavo dainą, kurios žodžiai buvo beveik tokie, kaip čia, šiame šokyje, pateikiami. Apie Pumpėnus merginos sukdamo truputį kitokį ratelį ir dainuodavo visai kitokius žodžius:

*Švento Jono vakarėlį
Nusipyniau vainikėlį,
Kupolio kupolėli,
Nusipyniau vainikėlį.* } 2 k.

*Nusipyniau vainikėlį
Iš devynių žolynėlių,
Kupolio kupolėli,
Iš devynių žolynėlių.* } 2 k.

*Iš devynių žolynėlių,
Iš devynių žiedužėlių,
Kupolia kupolėli,
Iš devynių žiedužėlių.* } 2 k.

Per pirmąją muzikos dalį merginos, užsidėjusios ant galvų vainikėlius, sukdamo ratelį į kurią nors pusę, o per antrąją pindavo žilvitį paduodamos viena kitai ranką, o laisvoje rankoje laikydavo nuo galvos nuimtą vainikėlį. Pinant žilvitį reikėdavo paduoti tai vieną, tai kitą ranką, todėl ir vainikėlis būdavo perimamas iš vienos rankos į kitą.

Ruošiant ratelį - šokį scenai, buvo panaudota ne tik etnografinė choreografija, bet ir kai kurie aukščiau minėtieji liaudies papročiai: kupolių barstymas ant žemės ir šokis apie jas, vainikėlių metimas per galvą, stebulių atnešimas ir uždegimas, šokimas per laužą, pirmasis šokis su vaikinų, į kurį pataikė vainikėlis, ir kt.

Rateliui - šokiui duotas apibendrintas pavadinimas - Kupolinis.

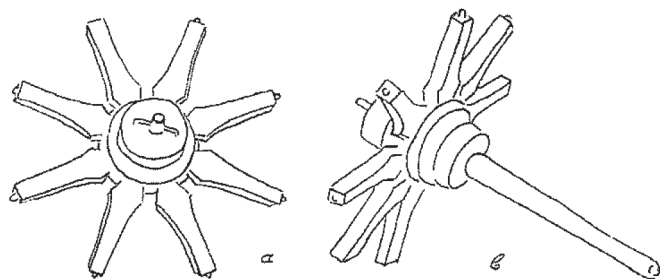
Dainos žodžiai - liaudies, muziką, panaudodamas liaudies dainų motyvus, sukūrė B. Dvarionas. Ji yra

dešimties dalių. Tempas iš pradžių (iki aštuntosios dalies) yra negreitas, nuo aštuntosios - greitokas. Metras - 4/4, 3/4 ir 2/4. Šokio eigos aprašyme nurodyta, kuria tvarka groti muzikos dalis.

Aprašymas pateikiamas dvidešimt dviem poroms; šešiolika iš jų yra dainininkai, o šešios - šokėjai. Taigi Kupolinis labiau tinka ansambliams, turintiems chorą, orkestrą ir šokėjų grupę.

Kiekviena dainininkė turi po vieną kupolę. Tai laukinių gėlių (jonazolių, ramunėlių, rožyčių, kačpėdėlių) puokštelė iš devynių ar dvylikos skirtingų žiedėlių. Gali būti vienodos, arba kiekviena dainininkė gali turėti skirtingą puokštę. Tinka ir Vilniaus krašto verbos, kurios ypač buvo populiarios per pavasario šventes. Šokėjos turi nusipynusios po vainikėlį. Jie gali būti iš vienodų lauko gėlių (dobiliukų, ramunėlių, rugiagėlių) arba iš įvairių. Kiekvienos merginos vainikėlis turi būti nupintas iš vienodų, bet ne tų pačių gėlių. Kiekvienam vainikėliui rasti skirtingų gėlių visai nesunku, nes reikalingi tik šeši vainikėliai.

Joninių ugnimis yra pasirinktos stebulės su stipiniais (1 pieš.).



1 brėžinys

Stipinų galuose įtaisytos elektros lemputės, atseit, vežimo ratas apdegė tiek, kad liko tik stebulė ir dar degantys stipinai. Į stebulės skylę įkišta pusmetrio ilgio lazda, kad būtų galima stebulę nešti, laikyti, sukti. Stebulės viduryje yra baterija, iš kurios kiekvienu stipinu į lemputę eina laidai. Paspaudus stebulėje įtaisyta mygtuką, visos lemputės užsidega. Jos gali būti baltos, gelsvos, rausvos.

Atlikėjų drabužiai - tautiniai, puošnūs, išeiginiai, geriau aukštaičių. Dainininkų sijonai - ilgi, o šokėjų - pusilgiai.



Dainininkų ir šokėjų (vaikinų ir merginų) drabužių spalvos turėtų būti skirtingos.

Scenoje "Kupolinį" pirmą kartą sušoko "Lietuvos" ansamblis 1968 m. gruodžio 11 d. Vilniuje.

RATELIO - ŠOKIO ŽINGSNIAI

Šiame ratelyje - šokyje panaudoti kai kurie labai gerai žinomi mūsų liaudies šokių žingsniai: paprastasis, dvigubasis, šoninis ir smulkusis. Jie yra tokie pat, kaip ir daugelyje šokių, todėl neaprašomi. Čia kiek smulkiau aprašyti tik tie žingsniai ir jų deriniai, kurie atliekami bent kiek kitaip ir kurie gali būti neaiškūs.

Greitas pristatomasis žingsnis

Jį sudaro du žingsniukai, per antrą viena koja pristatoma prie kitos. Atliekamas neaukštai pasistiebus ant puspirščių. Vienam greitam pristatomajam žingsniui - viena ketvirtinė, taigi per vieną 3/4 taktą - trys greitai pristatomieji žingsniai. Šis žingsnis atliekamas grojant pirmosios, trečiosios, penktosios ir septintosios muzikos dalies trečiąjį taktą. Be to, kaip sudėtinė dalis, jis įeina į pagrindinį "Kupolinio" žingsnį.

Pradinė kojų padėtis - normali. Rankų padėtis nusakoma šokio eigos aprašyme, o dabar jas galima laikyti paprastai.

Prieštaktyje pasistiebiama.

"Viens" - žengti dešine koja pirmyn;

"ir" - pristatyti kairę koja prie dešinės;

"du" - toks pat pristatomasis žingsnis pirmyn pradedant ta pačia koja (dešine);

"trys" - dar vienas toks pat pristatomasis žingsnis.

Šokio eigoje greitą pristatomąjį žingsnį šokėjai atlieka pirmyn, atgal arba į kūrį nors šoną, pradedami keletą žingsnių iš eilės tik dešine arba tik kaire koja. Kartais viena koja kryžiuojama prieš kitą. Pavyzdžiui, pradedant dešine koja ir žengiant į kairę, reikia dešinę koja kryžiuoti prieš kairę, o kairę statyti ant žemės šiek tiek už dešinės. Tai jau panašu į lėtą kabilo žingsnį.

Greitas pristatomasis žingsnis į dešinę pradedamas dešine koja, jis panašus į lėtą šoninį žingsnį, tik be pašokimo.

Sukantis lėtai vietoje (trim greitais pristatomaisiais žingsniais apsisukama vieną kartą), jis panašus į švidrelį.

Lėtas polkos žingsnis

Jis beveik toks pat, kaip paprastas polkos žingsnis, tik atliekamas lėtesniu tempu.

Metras - 4/4. Per vieną taktą - vienas polkos žingsnis.

Be to, žengiant antrą žingsniuką ("du"), vieną koja reikia ne pristatyti prie kitos, o truputį pražengti toliau ta kryptimi, kuria šokama.

Lėtas polkos žingsnis atliekamas grojant antrąją, ketvirtąją ir šeštąją muzikos dalį.

Pagrindinis Kupolinio žingsnis

Jį sudaro vienas paprastasis, vienas greitas pristatomasis ir du paprastieji žingsniai. Paprastieji žingsniai atliekami, žengiant nuo puspirščių ant visos pėdos, o greitas pristatomasis - neaukštai pasistiebus ant puspirščių. Visas pagrindinis žingsnis trunka vieną taktą. Atliekamas grojant pirmosios (taip pat trečiosios, penktosios ir septintosios) muzikos dalies 1-2 taktą.

Pradinė padėtis - normali. Šokėjas stovi pasisukęs šokio kryptimi. Merginų rankos - už sijonų, vaikinių - ant juosmens.

"Viens" - žengti pirmyn dešine koja;

"du" - žengti pirmyn kaire koja;

"ir" - pristatyti dešinę koja prie kairės;

"trys" - žengti pirmyn kaire koja;

"keturi" - žengti pirmyn dešine koja.

Per sekantį taktą atliekamas kitas toks pat žingsnių derinys, tačiau jį reikia pradėti kaire koja.

Ratelio eigoje pagrindinis žingsnis atliekamas įvairiomis kryptimis: pirmyn, atgal, dešinėn, kairėn, dalis - viena kryptimi, kita dalis - kita.

Pakaitinis žingsniauolis

Tai du paprastieji žingsniai į šoną ir peršokimas nuo vienos kojos ant kitos. Visa tai trunka du muzikos taktus. Atliekama grojant aštuntąją muzikos dalį.

Metras - 2/4.

Pradinė padėtis - šokėjas stovi atsigręžęs į žiūrovus.



Merginų rankos - už sijonų, o vaikinų - ant juosmens.
Kojos - normalioje padėtyje.

1 taktas

Du paprastieji žingsniai:

“Viens” - žengti žingsnį dešine koja dešinėn;

“du” - žengti žingsnį kaire koja dešinėn,
kryžiuojant ją prieš dešinę;

2 taktas

Paprastasis šuolis dešinėn:

“Viens” - šuolis į dešinę, atsispiriant kaire koja ir šokant ant dešinės; nušokus kairę tuoj pat pritraukti prie dešinės taip, kad jos pirštai būtų prie dešinės kojos kulkšnies;

“du” - pauzė.

Per sekančius du taktus atliekamas toks pat pakaitinis žingsniašuolis į kairę. Pirmiausia žengiama kaire koja kairėn, o po to - dešinėn, kryžiuojant ją prieš kairę, paskui šuoliukas kairėn atsispiriant dešine koja, o nušokant ant kairės.

Pakaitinis žingsniašuolis atliekamas tik į šonus - šokama ratu ir kartu pinamas žilvitis. Taigi merginos šoka ratu viena kryptimi, vaikinai - priešinga. Vaikinai pašoka aukštakai, o merginos - tik truputėlį.

Bėgamieji žingsniai ir žirklutės

Trunka du muzikos taktus: per pirmąjį atliekami du bėgamieji žingsniai, per antrąjį - vienas žirklinis šuoliukas. Grojama aštuntoji muzikos dalis.

Pradinė padėtis - šokėjas stovi pasisukęs šokio kryptimi, kojos normalioje padėtyje, rankos - kaip paprastai. Prieštakyje neaukštai pasistiebiama ant puspisčių.

1 taktas

Du bėgamieji žingsniai:

“Viens” - bėgti dešine koja pirmyn;

“du” - bėgti kaire koja pirmyn.

2 taktas

Žirklinis šuoliukas:

“Viens” - nušokti dešine koja, prieš tai išmetus ją

į priekį maždaug 30° kampu ir pašokus aukštin, o nušokant išmesti ištiestą kairę koją į priekį tokiu pat kampu;

“du” - žengti (bėgti) pirmyn kaire koja.

Sekantis toks žingsnis atliekamas taip pat ir pradeda mas vėl dešine koja. Visas šis bėgamųjų žingsnių ir žirklinio šuoliuko derinys Kupolinyje šokamas susikabinus paprastu rateliu ir sukant jį į dešinę pusę.

Šoniniai žingsniai ir polka

Šį derinį šoka tik merginos. Jis trunka keturis muzikos taktus ir yra atliekamas grojant dešimtąją muzikos dalį. Pradinė padėtis - merginos stovi ratu, atsigręžusios į išorę (nugara į centrą), kojos suglaustos, rankos - nesvarbu kaip.

1 taktas

Du šoniniai žingsniai:

“Viens” - šoninis žingsnis kairėn;

“du” - vėl šoninis žingsnis kairėn.

2-3 taktas

Polka; merginos šoka pavieniui polką: pradeda kaire koja, sukasi per kairį petį ir apsisuka vieną ratą.

4 taktas

Du šoniniai žingsniai:

“Viens” - šoninis žingsnis kairėn;

“du” - vėl šoninis žingsnis kairėn.

Per sekančius keturis taktus merginos visa tai pakartoja dar kartą, šokdamos ratu į tą pačią pusę. Pabaigoje vietoj paskutinio šoninio žingsnio jos nušoka abiem kojom.

Šoniniai ir dvigubieji žingsniai į dešinę

Tai atlieka taip pat tik merginos, grojant dešimtąją muzikos dalį. Visas derinys trunka du muzikos taktus.

Pradinė padėtis - merginos stovi atsigręžusios į išorę; kojos - suglaustos, rankos - nesvarbu kaip.

1 taktas

Du šoniniai žingsniai:



“Viens” - šoninis žingsnis dešinėn;
“du” - vėl šoninis žingsnis dešinėn.

2 taktas

“Viens” - dvigubasis žingsnis dešine koja, kurio metu reikia pasisukti pusę rato į kairę (atsigręžti per kairį petį į rato centrą);
“du” - šoninis žingsnis ratu į kairę (pasauliui).

Per kitus du taktus atliekamas toks pat derinys, tik pradamas kaire koja. Dvigubojo žingsnio metu reikia pasisukti vėl per kairį petį.
Šokio eigoje merginos visa tai atlieka dar du kartus, šokdamos visą laiką ratu pasauliui ir sukdamosi per kairį petį.

Du šoniniai žingsniai ir nuošokis

Šį derinį atlieka tik vaikinai grojant dešimtąją muzikos dalį. Jis trunka du muzikos taktus.

Pradinė padėtis - vaikinai stovi išvirkščiu rateliu padavę vienas kitam ištiestas ir iki pečių pakeltas rankas, kojos suglaustos.

1 taktas

Du šoniniai žingsniai:

“Viens” - šoninis žingsnis kairėn;
“du” - vėl šoninis žingsnis kairėn.

2 taktas

Nuošokis.

“Viens” - paprastasis šoninis žingsnis kaire koja kairėn;
“du” - nušokti abiem suglaustomis kojomis pašokant šiek tiek į kairę.

Po to vaikinai du taktus ramiai pastovi vietoje.
Šokio eigoje vaikinai visa tai atlieka du kartus: pašoka, pastovi, pašoka, pastovi. Vaikinų ratelis šiek tiek pasisuka į kairę.

Šoninis žingsnis, nuošokis ir rankų kilstelėjimas

Tai atlieka taip pat tik vaikinai grojant dešimtąją muzikos dalį.

Pradinė padėtis - vaikinai stovi išvirkščiu rateliu padavę vienas kitam iki pečių pakeltas rankas.

1 taktas

“Viens” - šoninis žingsnis dešinėn;
“du” - paprastasis žingsnis dešine koja dešinėn.

2 taktas

“Viens” - nušokti, abiem suglaustom kojom šiek tiek pašokant į dešinę, ir tuo pat metu iškelti sukabintas rankas šiek tiek virš galvos;
“du” - stovėti vietoje ir nuleisti sukabintas rankas ligi pečių.

Šokyje šis derinys atliekamas keturis kartus sukant išvirkščią ratelį visą laiką į dešinę (pasauliui).

RATELIO - ŠOKIO EIGA

Visi dainininkai sustoja scenos gilumoje: merginos - dviem eilėmis, o vaikinai už merginų sudaro trečią eilę. Jie gali stovėti ant paaukštinimų. Orkestras turėtų būti kuriame nors šone.

Ratelio pradžia (5 tkt.)

Grojama įžanga.

1-4 taktas

Visi dainininkai tebestovi savo vietose. Jeigu jie ant paaukštinimų, per 3-4 taktą pamažu gali nultipti žemyn. Jei ratelį norima pradėti iš užkulisių, per paskutinius du taktus dainininkės gali sueiti į sceną iš dviejų scenos šonų arba iš kurio vieno ir sustoti gilumoje dviem eilėmis. Sueiti galima šokant lėtu polkos žingsniu, susikabinus grandinėlėmis po keturias. Kupolės dešinėse rankose pakeltos iki pečių. Ketvirtojo takto pabaigoje kaire ranka jos paima savo kaimynę, esančią kairėje pusėje, už dešinės rankos per alkūnę.

5 taktas

Dainininkės atlieka du lėtus svyruojamuosius žingsnius: vieną dešinėn, antrą - kairėn.



Ėjimas pirmyn (6 tkt.)

Merginos dainuoja:

“Ant tėvelio dvaro

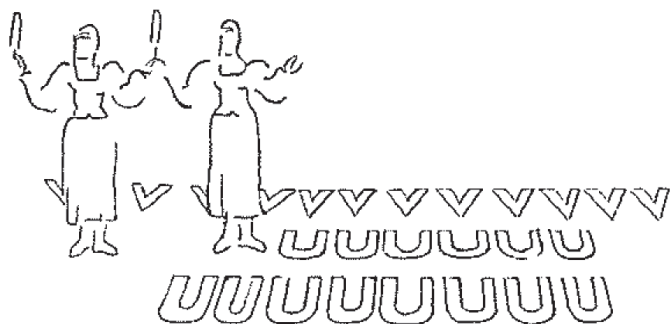
Beržas siūbavo,

Žaliosios šakelės } 2 k.
Liūliau liūliau.”

1-2 taktas

Visos merginos, tebebūdamos eilėse susikabinusios kaip anksčiau, šoka du didelius pagrindinius “Kupolinio” žingsnius pirmyn (2 brėž.). Abi merginų eilės atšoka beveik iki rampos.

Pirmą pagrindinį “Kupolinio” žingsnį visos pradeda šokti dešine koja, antrą - kaire.



2 brėžinys

3-4 taktas

Visos merginos šoka tris greitus pristatomojus ir vieną pagrindinį “Kupolinio” žingsnį atbulos atgal. Pradeda dešine koja.

5-6 taktas

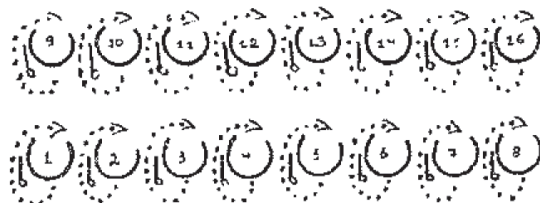
Visos merginos vėl šoka tris greitus pristatomojus žingsnius, tik dabar pirmyn ir paleisdamos viena kitos ranką praretėja į šonus. Visos pradeda kaire koja. Per paskutinį taktą jos šoka tik pirmąją pagrindinio žingsnio pusę (vieną paprastąjį ir vieną greitą pristatomąjį žingsnį); pabaigoje (paskutinis “liūliau”) šiek tiek pasilenkdamos ir pritūpdamos, jos padeda savo puokšteles ant žemės priešais save, paskui atsitiesia ir paima rankomis už sijonų.

Šokis apie kupolę (4tkt.)

Grojama antroji muzikos dalis.

1-2 taktas

Kiekviena mergina keturiais lėtais polkos žingsniais apšoka apie savo kupolę po vieną kartą nedideliu rateliu pasauliui, t. y. atsigręžusi dešiniu petimi į kupolę (3 brėž.) ir žiūrėdama per petį į ją.



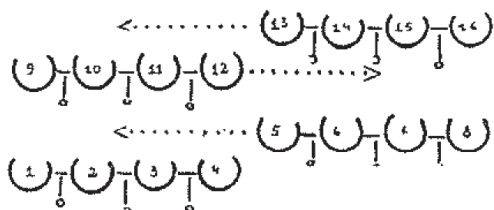
3 brėžinys

3 taktas

Merginos, šiek tiek pasilenkdamos ir pritūpdamos, dešine ranka pasiima kupolę ir jau atsitiesusios vėl paima kaire ranka savo kaimynę už dešinės rankos ties alkūne. 5-oji ir 13-oji savo kaimynės už alkūnių nepaima, taigi susidaro keturios grupės po keturias merginas kiekvienoje.

4 taktas

Dviem lėtais polkos žingsniais merginos sušoka avanscenoje į keturias eiles: 1-4-oji ir 9-12-oji, esančios labiau kairiajame scenos krašte, šoka kairėn, o kitos dvi grandinėlės - dešinėn (4 brėž.). Pirmą polkos žingsnį galima pradėti ta koja, į kurią pusę šokama, arba visos gali pradėti dešine koja. Paskutinio takto pabaigoje merginos jau turi būti avanscenoje ties viduriu, sudariusios nedidelę koloną. Per šiuos keturis taktus vaikinai dainininkai nulipa nuo paaukštinių, sustoja scenos šonuose į kolonas po du greta ir pasiruošia prisidėti prie merginų pradėto ratelio.



4 brėžinys

Vyrų atėjimas (6 tkt.)

Vyrai dainuoja:

“O kas tas mikliasis

Šakeles kirs,

Joninių naktelėj } 2 k.
Ugnele kurs?”

1-2 taktas

Merginos šoka du pagrindinius “Kupolinio” žingsnius atbulos į scenos gilumą. Pirmą žingsnį visos pradeda šokti dešine koja, antrą - kaire.

Tuo metu vaikinai šoka scenos pakraščiais pirmyn du pagrindinius “Kupolinio” žingsnius (5 brėž.). Jų žvilgsniai nukreipti į besitraukiančias gilumon merginas, rankos - ant juosmens arba laisvai nuleistos žemyn. Visi pirmą žingsnį pradeda dešine koja.

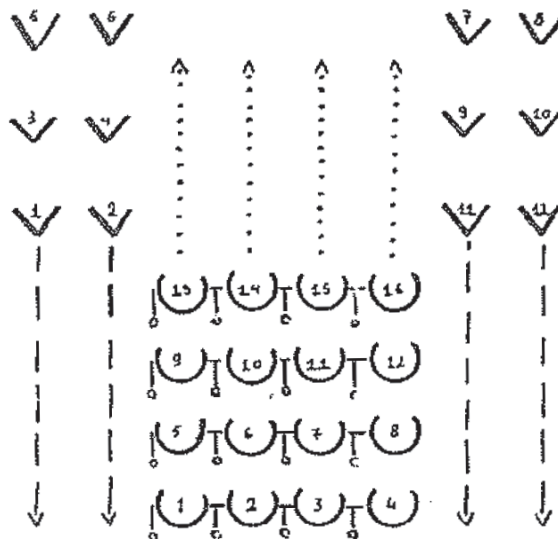
3-4 taktas

Vaikinai, staiga pasisukę į scenos vidurį (1-6 pasisuka ketvirtį rato kairėn, o 7-12 - tiek pat dešinėn), šoka tris greitus pristatomojus ir vieną pagrindinį “Kupolinio” žingsnį pirmyn vieni artyn prie kitų ir atšoka ligi scenos vidurio (6 brėž.).

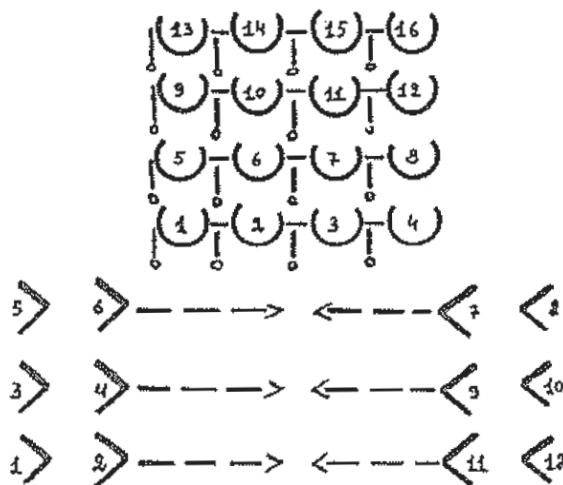
Tuo metu merginos, stovėdamos scenos gilumoje ties viduriu viena kolona ir žiūrėdamos į vaikus, svyruoja į šonus. Iš pradžių per vieną 3/4 taktą jos lėtai pasvyra dešinėn, paskui per vieną 4/4 taktą pasvyra du kartus: kairėn ir dešinėn.

5-6 taktas

Vaikinai trim greitais pristatomaisiais ir vienu pagrindiniu “Kupolinio” žingsniu, pradėdami kaire koja,



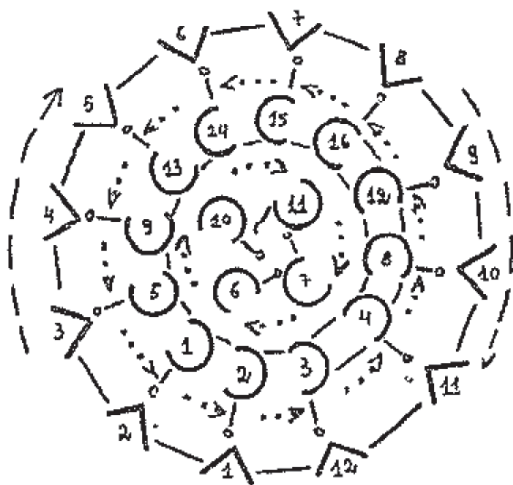
5 brėžinys



6 brėžinys

sugrįžta atbuli atgal į tuos pačius scenos kraštus.

Tuo metu merginos šoka tris pristatomojus ir vieną pagrindinį “Kupolinio” žingsnį scenos viduriu pirmyn. Muzikos pabaigoje kolonos viduryje esančios keturios merginos (6, 7, 10 ir 11) sudaro žvaigždutę. Jos visos centre paduoda aukštai pakeltą dešinę ranką su kupole, o kaire paima už sijono. Kitos dvylika merginų sudaro vainikėlį. Jos pasisuka kairiu petimi į centrą ir uždeda kairę ranką priekyje stovinčiai merginai ant kairio peties, dešinę su kupole pakelia į šoną sulig galva. Vaikinai, padavę vienas kitam rankas paprastai žemai, sudaro ratelį apie visas merginas (7 brėž.).



7 brėžinys

Žvaigždutė, vainikėlis, ratelis (6 tkt.)

Grojama ketvirtoji muzikos dalis.

Centre esanti keturių merginų žvaigždutė sukasi lėtu polkos žingsniu pasauliui. Dvylika polkos žingsnių ji apsisuka du tris kartus.

Kitų dvylikos merginų sudarytas vainikėlis sukasi polkos žingsniu apie žvaigždutę priešinga kryptimi ir apsisuka vieną kartą.

Vaikinų ratelis sukasi į kairę ir apsisuka taip pat vieną kartą.

Pabaigoje merginos vėl sudaro tokią pat koloną po keturias, sustodamos į tas pačias vietas, kuriose buvo prieš šią figūrą.

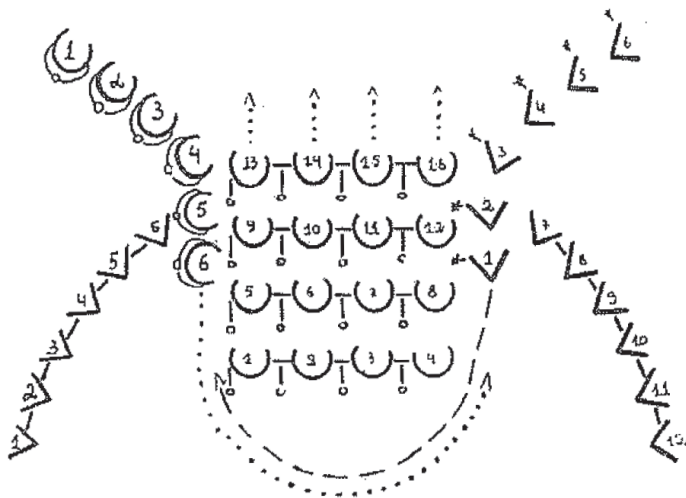
Visos atsigręžusios į žiūrovus ir kiekvienoje eilėje paduoda viena kitai iki pečių pakeltą ranką.

Vaikinai sustoja į dvi eiles scenos kraštuose: 1-6-asis - kairiame, o kiti - dešiniame. Jie dar tebėra susikabinę rankomis paprastai žemai (8 brėž.).

Šokėjų atėjimas (6 tkt.)

Visi dainuoja:

“Vyriausias brolelis
Šakeles kirs,
Jauniausia sesulė } 2 k.
Ugnelę kurs.”



8 brėžinys

Merginų kolona pamažu traukiasi scenos viduriu į gilumą ir po dviejų pagrindinių “Kupolinio” žingsnių sustoja (8 brėž.).

Vaikinai dainininkai stovi scenos šonuose.

Tuo metu iš kairio užkulisio, iš gilumos, pradeda šokti viena po kitos visos šešios šokėjos. Pirmiausia pasirodo 6-oji, paskui ją už poros žingsnių šoka 5-oji, už šios 4-oji ir t. t. Jos abiem

rankom laiko priešais save ligi juosmens pakeltą vainikėlį ir grožisi juo. Pirmąjį “Kupolinio” žingsnį jos gali pradėti dešine arba kaire koja, toliau atlieka tris pristatomojus (3 taktas) ir vieną pagrindinį “Kupolinio” žingsnį, po to vėl tris pristatomojus (5 taktas) ir vėl vieną pagrindinį žingsnį, tik jau kita koja. Visos, prarėtėjusios ištiestų rankų atstumu, šoka dideliu ratu prieš saulę, atsigręžusios nugara į centrą (8 brėž.). 6-oji mergina apeina visą ratą apie vaikus, kitos - mažiau, o 1-oji vos išeina į sceną.

Iš dešinio užkulisio, taip pat iš gilumos, pradeda vienas po kito rodytis vaikinai šokėjai. Dešinėje rankoje kiekvienas laiko aukštai pakeltą stebulę (dar neuždegta), o kairę - ant juosmens.

Priekyje šoka 1-asis vaikinai, už jo 2-asis, 3-asis ir visi kiti iš eilės. Jie atlieka tokius pat žingsnių derinius ir ta pačia tvarka kaip merginos, tačiau žengia ne į šoną, o pirmyn. Susitikę avanscenoje su merginomis, praleidžia jas iš kairės (8 brėž.) ir tuoj pat suka scenos centre nedideliu rateliu pasauliui, sukišę stebules į centrą.



Paskui vaikus šokėjus išveda dar keturi vaikai dainininkai, kurie visi kartu turi dešimt stebulių: du po dvi stebules, du po tris. Dešinėje rankoje turimą stebulę jie laiko aukštai pakeltą, kaip ir šokėjai, o kairėje rankoje turimas laiko žemai nuleistas. Šie keturi vaikai nueina į scenos gilumą už merginų, užlipa ant paaukštinimų ir sustoja atsigręžę į žiūrovus.

Per paskutinį taktą merginos šokėjos užsideda vainikėlį ant galvos ir, paduodamos viena kitai rankas, sudaro išvirkščią ratelį apie vaikinų žvaigždutę.

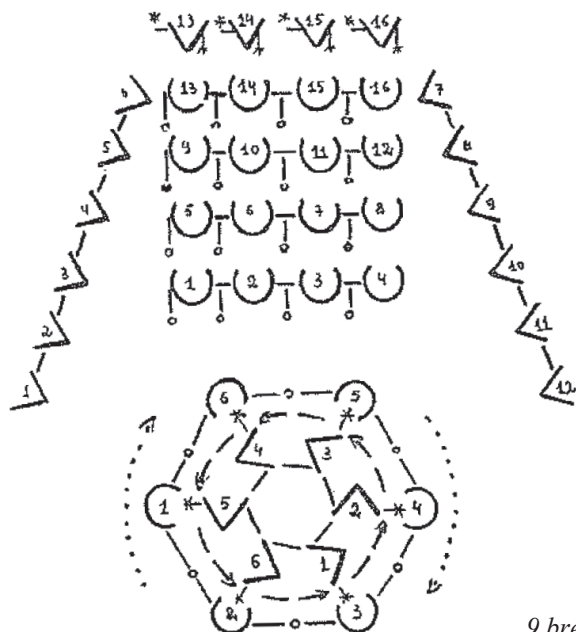
Pačioje muzikos pabaigoje vaikai šokėjai pasisuka per dešinę petį į priešingą pusę ir atsigręžia kairiu petimi į centrą.

Kiekvienas jų uždeda kairę ranką priekyje stovinčiam vaikui ant kairio peties, o dešinę su stebule laiko pakeltą į šoną įstrižai ir aukšty. 1-asis ir 6-asis vaikas turi būti scenos priekyje.

Ratelis ir vainikėlis (4 tkt.)

Grojama šeštoji muzikos dalis.

Merginų išvirkščias ratelis lėtais polkos žingsniais sukasi į dešinę (9 brėž.). Aštuoniais polkos žingsniais jos turi apsukti maždaug vieną kartą ir pabaigoje sueiti į vieną eilę avanscenoje.



9 brėžinys

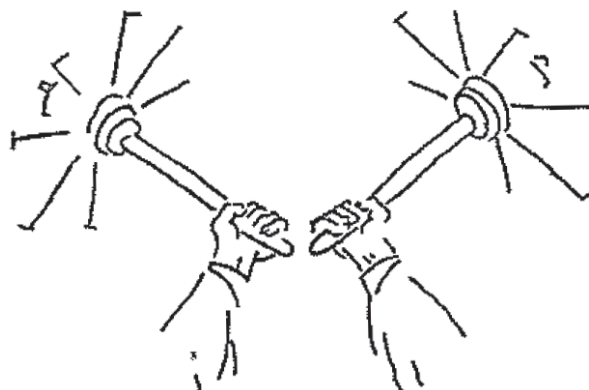
Suveda 1-oji mergina.

Pabaigoje merginos nusiima vainikėlį, aukštai pakelia jį abiem rankom virš galvos ir atsigręžia viena į kitą.

Poras sudaro šios merginos: 1-oji su 2-ąja, 3-oji su 4-ąja ir 5-oji su 6-ąja.

Vaikinų sudarytasis vainikėlis sukasi polkos žingsniu priešinga kryptimi negu merginų ratelis - prieš saulę (9 brėž.). Aštuoniais lėtais polkos žingsniais jie vainikėlį apsuka apie pusantro karto.

Pabaigoje vaikai pasisuka veidu pro centrą į priešingą pusę ir vėl sudeda dešines rankas su stebulėmis į centrą, tik šį kartą truputį kitaip: į centrą sukišti stebulių kotai, už kurių laikoma, o pačios stebulės atgręžtos į išorę (10 brėž.). Vaikinų kairės rankos - ant juosmens.



10 brėžinys

Tuo metu dainininkės ir dainininkai per visus šiuos keturis taktus stovi tose pačiose vietose: merginos gilumoje, o vaikai - scenos kraštuose.

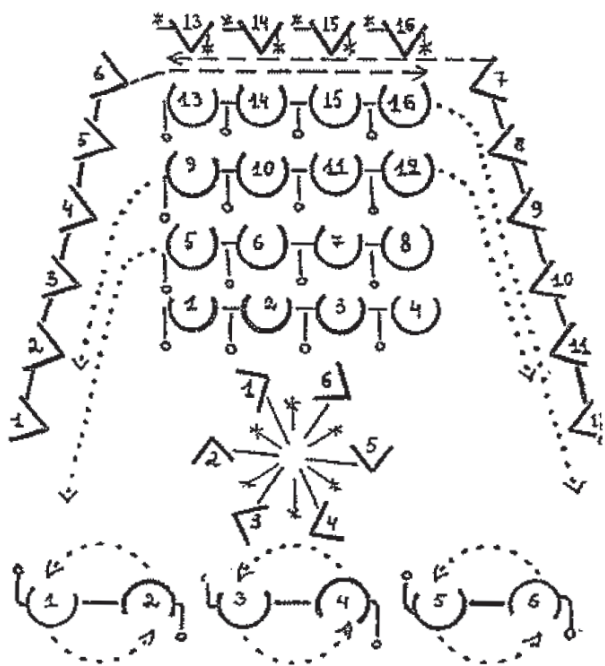
Merginų žilvitis ir vaikinų žvaigždutė

Grojama šeštosios muzikos dalies 5-8 taktas.

1 taktas

Merginos pradeda pinti žilvitį avanscenoje vienoje eilėje, paduodamos aukštai viena kitai rankas. Per pirmąją šio takto pusę vienu lėtu polkos žingsniu, aukštai paduodamos viena kitai kairę ranką, o vainikėlį perimdamos į dešinę ir dabar aukštai jį laikydamos, jos pasikeičia vietomis: 1-oji su 2-ąja, 3-oji su 4-ąja ir 5-oji su 6-ąja (11 brėž.).

Per antrąją šio takto pusę kitu polkos žingsniu vieto-



11 brėžinys

mis pasikeičia kitos merginos: 1-oji su 4-ąja, 3-oji su 6-ąja. Jos viena kitai paduoda dešinę ranką, o vainikėlį aukštai virš galvos perima į kairę ir laiko jį pakeltą. 2-oji mergina kairiame ir 5-oji - dešiniame scenos krašte neturi su kuo keistis, todėl vienu lėtu polkos žingsniu pasisuka vietoje po pusę rato į kairę.

2 taktas

Per pirmąją šio takto pusę vienu lėtu polkos žingsniu vietomis pasikeičia 2-oji mergina su 4-ąja, 1-oji - su 6-ąja ir 3-oji su 5-ąja. Jos porose viena kitai paduoda dešinę ranką, o kairę su vainikėliu laiko taip pat aukštai pakeltą.

Per antrąją šio takto pusę vietomis pasikeičia 2-oji mergina su 6-ąja ir 1-oji su 5-ąja. Eilės galuose esančios 3-oji ir 4-oji merginos neturi su kuo keistis, todėl jos, aukštai virš galvos laikydamos vainikėlį abiem rankom, pasisuka vietoje į kairę pusę po pusę rato.

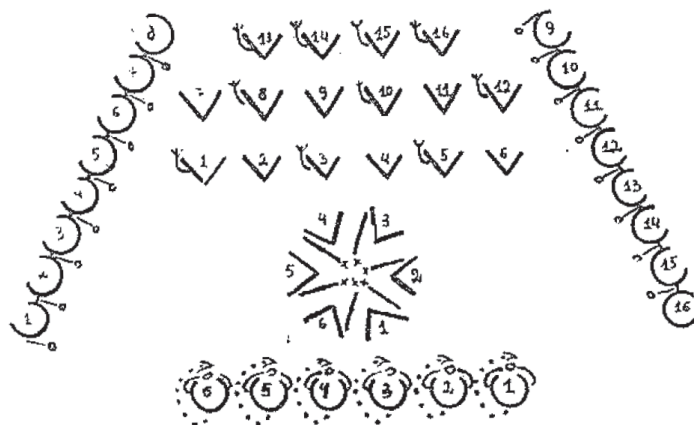
3 taktas

Per pirmąją šio takto pusę vietomis pasikeičia 4-oji mergina su 6-ąja, 2-oji su 5-ąja ir 1-oji su 3-ąja ir paduoda aukštai viena kitai dešinę ranką, o vainikėlį laiko kairėje. Per antrąją šio takto pusę vienu lėtu

polkos žingsniu pasikeičia vietomis 4-oji mergina su 5-ąja ir 2-oji su 3-ąja. Merginos atsiranda eilėje ta pačia tvarka, tik priešingose scenos pusėse. Pabaigoje visos atsigręžia į žiūrovus.

4 taktas

Visos šešios merginos dviem polkos žingsniais apsisuka vietoje į dešinę pusę po du kartus. Vainikėlius jos laiko abiem rankom aukštai pakeltus (12 brėž.).



12 brėžinys

Pabaigoje jos nuleidžia vainikėlius į priekį ligi juosmens. Tuo tarpu vaikinai tris šios muzikos taktus suka žvaigždutę lėtu polkos žingsniu scenos centre pasauliui (11 brėž.). Šešiais polkos žingsniais jie apsuka žvaigždutę pusantro karto; 1-asis ir 6-asis vaikinai turi atsirasti arčiausiai žiūrovų, 3-iasis ir 4-asis - scenos gilumoje, 2-asis labiau dešiniame, o 5-asis - labiau kairiame krašte.

Per paskutinį taktą, merginoms sukantis vietoje (12 brėž.), vaikinai padeda stebules ant žemės taip, kad iš jų sudaro lyg laužą ir uždega jas.

Tuo metu dainininkai per šiuos keturis taktus pasikeičia vietomis. Merginos aštuoniais lėtais polkos žingsniais iš gilumos atsoka į scenos kraštus: 1-8-oji - į kairį, o 9-16-oji - į dešinį.

Pirmiausia pradeda šokti į šonus 1-4-osios ir 13-16-osios merginų grandinėlės, o kiek vėliau, maždaug per penktą polkos žingsnį, prie jų prisideda ir kitos dvi grandinėlės: prie 4-osios prisijungia 5-osios, prie 13-osios - 12-osios merginos grandinėlė (11-12 brėž.).



Vaikinai dainininkai aštuoniais lėtais polkos žingsniais nušoka iš scenos šonų į gilumą, sustoja dviem eilėmis ir atsigręžia į žiūrovus.

Pastaba. Kadangi dainininkai ir dainininkės kurį laiką stovi tose pačiose vietose ir tik pasvyruoja į šonus bei pakilnoja rankas, 13-21 brėžiniuose nupiešti tik šokėjai.

Vainikėlių metimas (6 tkt.)

Visi dainuoja:

“Žydintis vainike,

Tu vainikėli,

Kaip man surasti } 2 k.
Sau bernužėlį.“

1-2 taktas

Merginos dviem pagrindiniais “Kupolinio” žingsniais iš avanscenos nušoka į šonus: 1-3-oji mergina pradeda kaire koja ir šoka kairiu šonu į dešinį scenos kraštą, 4-6-oji - dešine ir šoka šonu į kairį scenos kraštą. Visos laiko vainikėlius abiem rankomis pakeltus priešais save ligi juosmens (13 brėž.).

Tuo metu vaikinai, rankas uždėję ant juosmens, o akimis lydėdami savo merginas, traukiasi atbuli du pagrindinius “Kupolinio” žingsnius į scenos gilumą artyn prie dainininkų vyrų.

Visi pradeda dešine koja, puslankį pamažu ištiesia ir pabaigoje sustoja į vieną eilę (13 brėž.).

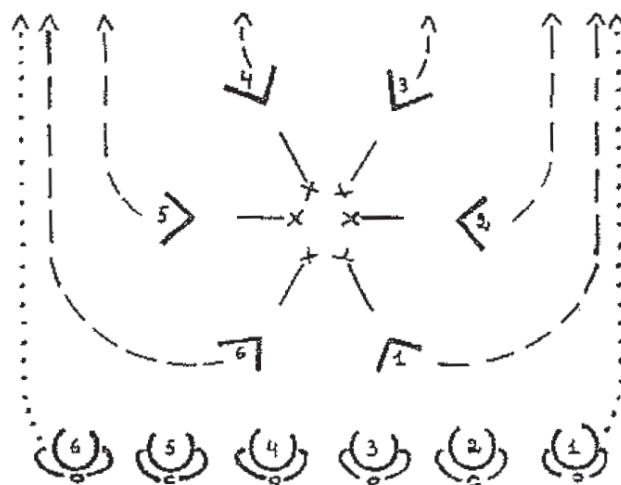
3 taktas

Merginos (žodis “kaip”) meta per galvą vainikėlį į laužo pusę (14 brėž.). Mesdamos jos gerokai atsilošia atgal ir kūno svorį perkelia ant vienos kojos (1-3 - ant dešinės, 4-6 - ant kairės), o kitą koją palieka ištiestą ir pastatyta pirštais ant žemės.

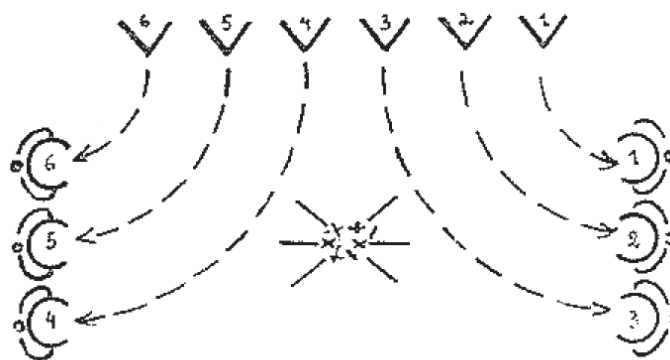
Vainikėlį reikia mesti aukštokai: kad ilgiau pabūtų ore. Tuo metu kiekvienas vaikinai bėga pirmyn (14 brėž.) ir neleidžia vainikėliui įkristi į laužą - sugauna jį abiem rankomis.

4 taktas

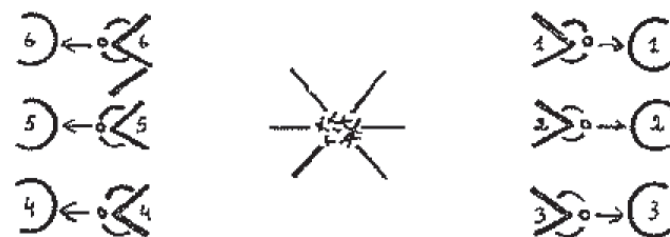
Vienu pagrindiniu “Kupolinio” žingsniu kiekvienas



13 brėžinys



14 brėžinys



15 brėžinys

vaikinas atneša vainikėlį merginai (15 brėž.) ir uždėda ant galvos, kad dar nedegintų, o panešiotų.

Prieš uždėdant vainikėlį ant galvos, merginos pasisuka (žodis “sau”) pro žiūrovus į vaikinus, taigi 1-3-oji mergina sukasi per dešinę, o 4-6-oji - per kairį petį.

5 taktas

Merginos trim pristatomaisiais žingsniais apsisukdamos į dešinę po vieną kartą, prisitvirtina vainikėlius,



kad jie smarkiai šokant nenukristų.

Tuo metu vaikinai, sudėję rankas ant juosmens, traukiasi tris pristatomojus žingsnius atbuli tolyn nuo merginų į scenos vidurį, lyg kiekvienas norėdamas iš toliau pasigrožėti savo mergina.

6 taktas

Merginos jau nebesisukdamos baigia prisitvirtinti vainikėlius, o kiekvienas vaikinai vienu pagrindiniu "Kupolinio" žingsniu priartėja prie savo merginos ir pabaigoje ištiesia jai abi rankas. Merginos uždeda savo rankas ant vaikinų rankų, ir šitaip visos poros susikabina abiem nesukryžiuotom rankom.

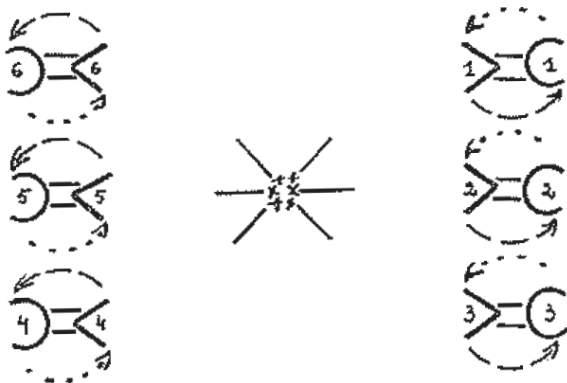
Tuo metu visi dainininkai per visus šiuos šešis taktus stovi tose pačiose vietose: merginos scenos kraštuose, vaikinai - gilumoje.

Ratelis baigiasi, toliau prasideda šokis.

Sukimasis vietoje (8 tkt.)

Grojama aštuntoji muzikos dalis.

Visos šešios šokėjų poros smagiai sukasi šoniniu žingsniu vietoje į dešinę pusę (16 brėž.) ir pamažu sudaro ratą. Kiekviena pora apsisuka po keletą kartų. Pabaigoje šokėjai sudaro bendrą ratelį. Ratelyje mergina stovi savo vaikinui iš dešinės.



16 brėžinys

Tuo metu visi dainininkai, stovėdami tose pačiose vietose, svyruoja į šonus, tačiau ne visą laiką ir ne visi kartu. Per pirmuosius keturis taktus visos merginos

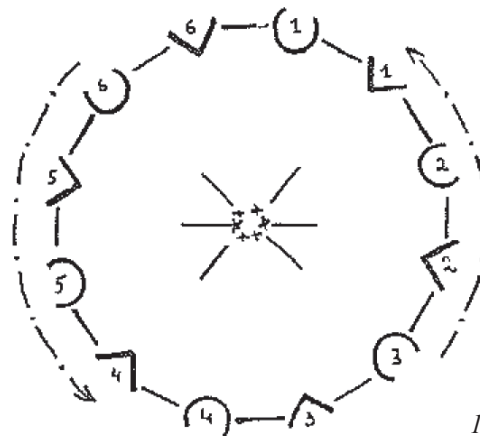
pasvyra po vieną kartą į dešinę ir į kairę, lėtai perkeldamos kūno svorį nuo vienos kojos ant kitos. Kupoles jos laiko pakeltas ligi pečių. Merginoms svyruojant, vaikinai ramiai stovi, kaip ir anksčiau susikabinę paprastai žemai.

Per antruosius keturis taktus merginos, nekeisdamos rankų padėties, ramiai stovi, o vaikinai pasvyra į dešinę ir į kairę.

Ratelis (8 tkt.)

Kartojama aštuntoji muzikos dalis.

Bendras šokėjų ratelis smagiai sukasi bėgamaisiais žingsniais ir žirkliniais šuoliais į dešinę pusę (17 brėž.). Per aštuonis taktus jis apsisuka vieną kartą. Pabaigoje ratelis išsiskirsto į keturias grupes ir pasirošia šokti per laužą. Vieną grupę sudaro 1-oji pora dešiniame gilumos kampe. Porose šokėjai susikabinę rankomis paprastai.



17 brėžinys

Antrą grupę sudaro 4-oji pora ir 5-oji mergina. Šie trys šokėjai vienoje eilėje tarpusavy susikabina rankomis virš alkūnių.

Trečią grupę sudaro 6-oji pora ir 5-asis vaikinai, kurie tarpusavyje susikabina taip pat rankomis virš alkūnių. 2-osios ir 3-osios poros šokėjai, susikabinę rankomis virš alkūnių, sudaro ratelį dešiniame priekiniame scenos kampe. Ratelyje mergina stovi vaikinui iš dešinės.

Tuo metu dainininkės tebestovi scenos šonuose ir per pirmuosius keturis taktus pasvyra po vieną kartą į



dešinę ir į kairę kaip anksčiau, po to vėl stovi ramiai. Vaikiniai dainininkai keturis taktus stovi ramiai, paskui taip pat pasvyra dešinėn ir kairėn.

Šuoliai per laužą (16 tkt.)

Grojama devintoji muzikos dalis.

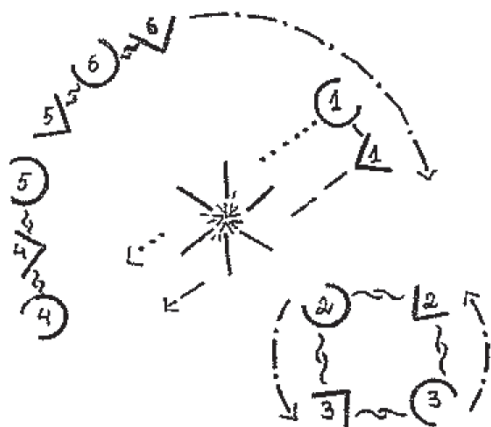
1-4 taktas

Dešiniame gilumos kampe esanti 1-oji pora šoka į kairį priekinį scenos kampą (18 brėž.). Jie, įsibėgėję porą žingsniukų, šoka per laužą pavieniui apsisukdami (suktinis šuolis). Mergina sukasi per dešinį, o vaikinai per kairį petį. Sukantis rankas reikia paleisti, o pašokus vėl tuoj pat paduoti. Nušokę ant žemės, jie dar šiek tiek pabėgėja pirmyn.

Tuo metu kairiame scenos krašte esantieji ir virš alkūnių susikibę trejetukai šoka aštuonis šoninius žingsnius ratu į kairę.

6-oji pora ir 5-asis vaikinai nušoka į dešinį gilumos kampą, į buvusią 1-osios poros vietą, o 4-oji pora ir 5-oji mergina lieka kairame gilumos kampe: jie pasiruošia šuoliui per laužą.

Dešiniame priekiniame kampe esantis 2-osios ir 3-osios poros ratelis aštuoniais šoniniais žingsniais apsisuka maždaug pusantro karto į dešinę (18 brėž.).



18 brėžinys

5-8 taktas

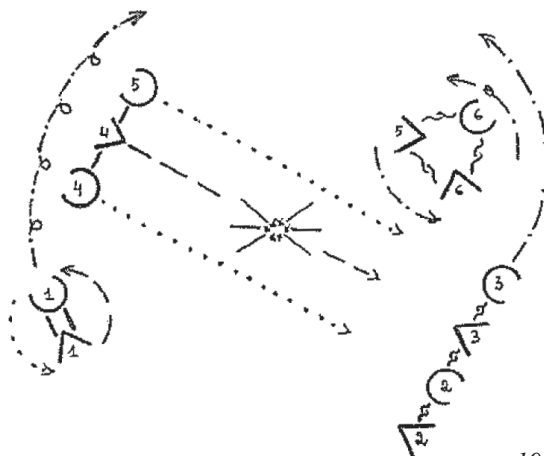
1-oji pora sukasi šoniniu žingsniu į dešinę ir po truputį šoka kairiu scenos kraštu į gilumą. Aštuoniais šoniniais žingsniais ji apsisuka keletą kartų ir nušoka į

kairį gilumos kampą (19 brėž.).

Antroji šokėjų grupė (4 pora ir 5 mergina) šoka per laužą iš kairio į dešinį priekinį scenos kampą (19 brėž.). Jie, tebebūdami susikabinę virš alkūnių (o jei taip nepatogu, gali susikabinti paprastai žemai), įsibėgėja porą žingsnių ir vienu paprastuoju šuoliu peršoka per laužą. Peršokę dar pabėgėja šiek tiek pirmyn, paleidžia rankas, pasisuka per kairį petį į centrą ir susikabina eilėje virš alkūnių.

Trečioji šokėjų grupė (6 pora ir 5 vaikinai) sudaro ratelį dešiniame gilumos kampe ir smagiai jį suka į kairę pusę. Pabaigoje jie sudaro vieną eilę (mergina viduryje) ir pasiruošia šokti per laužą.

Ketvirtoji grupė (buvęs 2 ir 3 poros ratelis) sudaro grandinėlę, kuri, 3-osios merginos vedama, aštuoniais šoniniais žingsniais nušoka į dešinį gilumos kampą už trečiosios grupės sudaryto ratelio (19 brėž.).



19 brėžinys

9-12 taktas

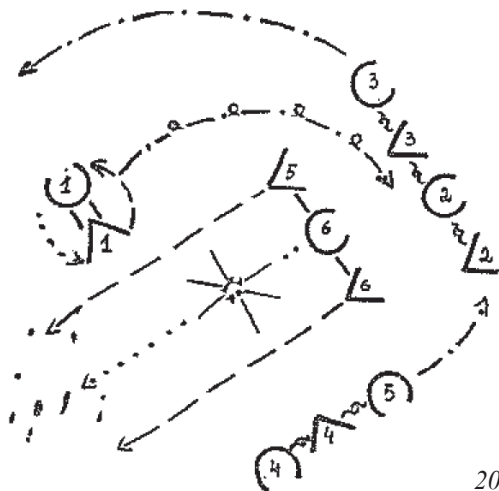
1-oji pora, tebesisukdama į dešinę pusę šoniniu žingsniu, nušoka į dešinį gilumos kampą.

Antroji grupė, kuri neseniai peršoko per laužą, aštuoniais šoniniais žingsniais nušoka taip pat į dešinį gilumos kampą (20 brėž.).

Trečioji grupė šoka per laužą iš dešinio į kairį priekinį scenos kampą. Abu vaikinai, sustoję iš šonų, paėmę 6-ąją merginą už rankų ir aukštai ją pakėlę, neša per laužą. Vaikinai praeina pro laužą (vienas pro vieną pusę, o kitas - pro kitą), o mergina pritraukia kojas aukštai po savim. Pernešę ją pastato ant žemės.



Ketvirtoji grupė šoka dar aštuonis šoninius žingsnius dešinėn ir per scenos gilumą atšoka į kairį gilumos kampą (20 brėž.).

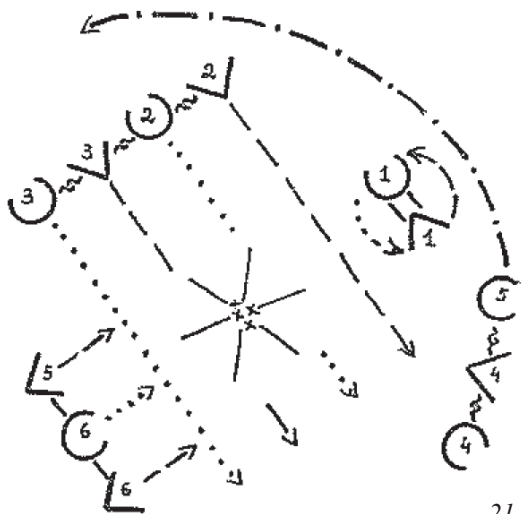


20 brėžinys

13-16 taktas

1-oji pora sukasi dešiniame gilumos kampe į dešinę pusę (21 brėž.).

Antroji grupė šoka šoniniu žingsniu iš dešinio gilumos kampo pro gilumą į kairįjį gilumos kampą (21 brėž.).



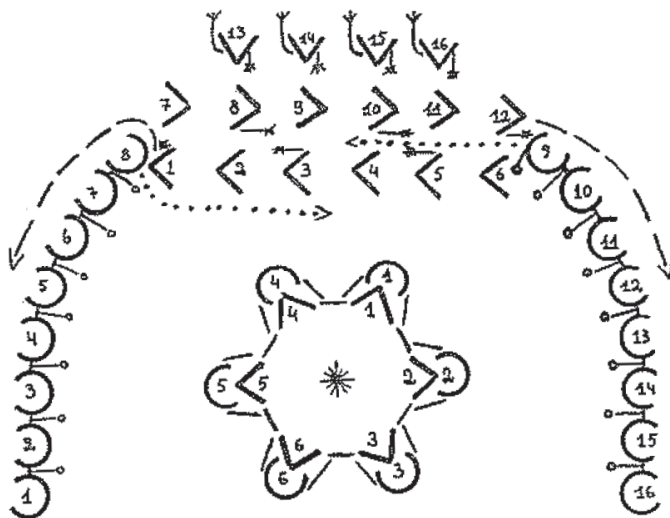
21 brėžinys

Trečioji grupė keliais paprastaisiais žingsniais grįžta atgal į centrą, arčiau laužo.

Ketvirtosios grupės (2 ir 3 poros) šokėjai, šiek tiek įsibėgėję, vienu aukštu nuošoku peršoka per laužą iš

kairio gilumos į dešinį priekinį kampą.

Pabaigoje visos šešios poros sudaro lyg ir dvigubą išvirkščią ratelį apie laužą. Kiekvienos poros šokėjai susikabina pusiau išvirkščia šaudykle ir suduria rankas su gretima pora. Mergina stovi priekyje, atsigręžusi į išorę, vaikinai - už merginos, atsigręžę į ją (22 brėž.).



22 brėžinys

Tuo metu dainininkės per 1-4 taktą, pakeldamos sukabintas rankas aukštyn, pasvyra į dešinę ir į kairę kaip anksčiau.

Vėliausiai į sceną atėję keturi vaikinai dainininkai (13-16) nepastebimai paduoda atsineštąsias atsargines stebules kitiems dainininkams: 1-ajam, 3-ajam, 5-ajam, 8-ajam, 10-ajam ir

12-ajam. Jiems lieka dar po vieną stebulę, kurią laiko dešinėje rankoje pakėlę į priekį sulig krūtine. Tie vaikinai dainininkai, kurie gavo stebules, paima jas į dešinę ranką. Atskirose eilėse

vyrų paduoda vienas kitam ranką ir laiko stebules pakeltas sulig pečiais.

Per kitus keturis (5-8) taktus merginos stovi ramiai, nuleidusios sukabintas rankas ligi pečių, o visi vaikinai pasvyra dešinėn ir kairėn, kartu pakeldami aukštyn stebules ir paskui jas vėl nuleisdami ligi pečių.

Per likusius aštuonis taktus vaikinai ir merginos dainininkai pakartoja visa tai dar kartą. Pabaigoje vaikinai paleidžia vienas kito rankas.



Išvirkščias ratelis ir merginų perbėgimai (16 tkt.)

Grojama dešimtoji muzikos dalis.

1-4 taktas

Vaikinai, susikabinę išvirkščiu rateliu, keturis kartus atlieka šoninius žingsnius ir nuošokį į kairę pusę. Tuo tarpu merginos atlieka šoninius žingsnius ir šoka polką į kairę pusę. Per antrąjį taktą (vaikinams stabtelėjus) kiekviena mergina, besisukdama per kairį petį, peršoka prie vaikinų, esančio jai iš kairės: 1-oji prie 4-ojo, 2-oji prie 1-ojo, 3-oji prie 2-ojo ir t. t. Sudarę naujas poras, susikabina paprasta šaudykle, tačiau greit ir vėl išsiskiria, nes vaikinams reikia stovėti vietoje, o merginos šoka polką toliau. Mergina kaire ranka paleidžia dešinę vaikinų ranką ir apsisukusi per kairį petį peršoka prie sekančio iš eilės vaikinų: 1-oji prie 5-ojo, 2-oji prie 4-ojo ir t. t. Su šiais vaikiniais jos vėl susikabina trumpam išvirkščia šaudykle.

5-8 taktas

Šokėjai dar kartą pakartoja tai, ką darė per 1-4 taktą, šokdami ta pačia kryptimi. Merginos praeina pirmyn per du vaikinų, taigi 1-oji mergina atsiranda priešais 3-ąjį vaikiną, 2-oji - priešais 6-ąjį, 3-oji - priešais 5-ąjį ir t. t. Peršokdamos nuo vieno prie kito vaikinų, merginos viena ranka laikosi už vaikinų rankos, o kita pakelta į šoną. Vaikinai visą laiką yra tarpusavyje susikabinę išvirkščiu rateliu. Aštuntojo takto pabaigoje merginos yra nusigręžusios nuo vaikinų.

Paskutinio šoninio žingsnio vietoje jos atlieka dvigubą, nes reikės šokti į priešingą pusę.

9-16 taktas

Per šiuos aštuonis taktus ratelis atsukamas atgal. Vaikinai keturis kartus atlieka šoninį žingsnį, nuošokį ir kilsteli rankas.

Vaikinams stabtelėjus, merginos, paleisdamos taip pat tik po vieną ranką, pralenda kiekviena pro savo ir vaikinų rankų apačią ir prišoka prie artimiausio vaikinų. Pirmą kartą stabtelėjus, 1-oji mergina; pralįsdama pro savo dešinės rankos apačią, atsiranda priešais 6-ąjį vaikiną, 2-oji - priešais 5-ąjį ir t. t.

Per šį stabtelėjimą merginos, šį kartą pralįsdamos pro savo kairės rankos apačią (besisukdamos į kairę), atsiranda priešais kitą iš eilės vaikiną: 1-oji - priešais 5-ąjį, 2-oji - priešais 4-ąjį, 3-oji - priešais 1-ąjį ir t. t.

Merginos, kas du taktus peršokdamos vis prie kito vaikinų, sugrįžta atgal prie savojo. Jos sukasi visą laiką per kairį petį, vaikinams kilstelėjus rankas, pralenda vieną kartą pro savo dešinę ranką, o kitą kartą - pro kairę. Lendant laisvoji ranka nuleidžiama žemyn, paskui vėl uždedama ant vaikinų rankos. Su vienu vaikinų mergina pašoka būdama nuo jo nusigręžusi, o su kitu - į jį atsigręžusi.

Per paskutinį taktą ratelis išyra. Merginos ratą šiek tiek padidina ir sustoja atsigręžusios dešiniu šonu į centrą. Rankomis paima už sijonų.

Vaikinai dešine ranka laiko stebulę, pakelia ją aukštai ir pasisuka kairiu petimi į centrą. (Beje, ne visi vaikinai gali paimti savo stebulę. Kai kuriems tenka imti svetimą.)

Tuo metu dainininkės, susikabinusios paprastai ir tebe laikydamos kupoles pakeltas ligi pečių, paprastaisiais žingsniais (per taktą vienas žingsnis) iš scenos šonų sueina į gilumą, į dvi eiles (22 brėž.).

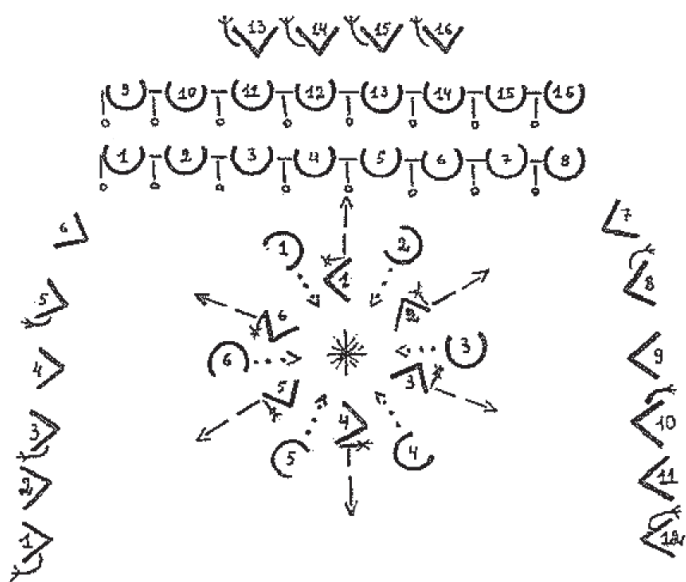
Vaikinai dainininkai tokiais pat paprastaisiais žingsniais iš scenos gilumos nueina į šonus. Jie eina pavieniui, vienas paskui kitą (22 brėž.). Tie, kurie turi stebulę, neša ją dešinėje rankoje priešais save iškėlę sulig pečiais.

Pakaitiniai žingsniašuočiai žilvičiu (16 tkt.)

Grojama aštuntoji muzikos dalis.

Vaikinai ir merginos pakaitiniais žingsniašuočiais pina žilvitį (23 brėž.). Vaikinai šoka vingiais (tai į išorę, tai į vidų) ratu prieš saulę, kas kartą prasilenkdami vis su kita mergina. Šokdami į išorę, jie stebulę laiko aukštai pakeltą dešinėje rankoje, o šokdami į vidų - kairėje.

Merginos šoka taip pat vingiais, tačiau priešinga kryptimi negu vaikinai. Jos pirmą žingsniašuolį atlieka į vidų, antrą - į išorę jau pro kitų vaikinų tarpą, po to vėl į vidų ir t. t.



23 brėžinys

Septyniais pakaitiniais žingsniašuoliais visi nušoka po pusę rato ir susitinka savo porą priešingoje scenos pusėje.

Per paskutinius du taktus vaikinai greitai pribėga prie tų dainininkų vyrų, kurie stebulių neturi, ir perduoda jiems savąsias: 1-asis-11-ajam, 2-asis-2-ajam, 3-asis-4-ajam, 4-asis - 9-ajam, 5-asis - 7-ajam, 6-asis - 6-ajam. Perdavę stebules, vaikinai greitai grįžta prie savo merginų.

Kiekviena šokėjų pora, pasisukusi į išorę, susikabina kaip suktiniui.

Tuo metu dainininkės, stovėdamos scenos gilumoje dviem eilėmis, svyruoja į šonus kaip anksčiau. Per pirmuosius keturis taktus jos pasvyra dešinėn ir kairėn, perkeldamos kūno svorį nuo vienos kojos ant kitos, o vaikinai muzikos pradžioje sutartinai uždega stebules ir ramiai stovi scenos šonuose.

Per kitus keturis taktus vaikinai pasvyra dešinėn ir kairėn, o merginos stovi.

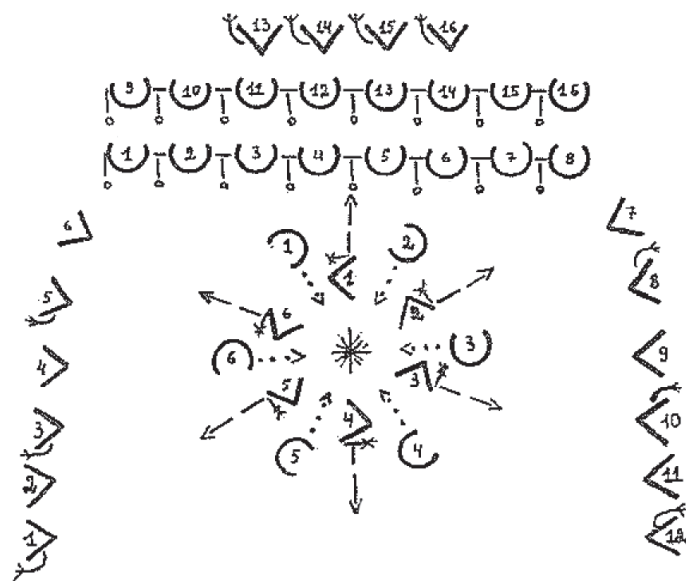
Per likusius aštuonis muzikos taktus vaikinai ir merginos visa tai pakartoja dar kartą, t. y. merginos svyruoja, o vaikinai stovi, paskui vaikinai svyruoja, o merginos stovi.

Merginų pakėlimai (16 tkt.)

Grojama devintoji muzikos dalis.

1-2 taktas

Visos šešios poros, susikabinusios kaip suktiniui, šoka šoniniu žingsniu ratu prieš saulę (24 brėž.). Keturiais šoniniais žingsniais visi nušoka beveik ketvirtadalį rato.



24 brėžinys

3-4 taktas

Vaikinai, susikabinę taip pat, pakelia aukštyn merginas ir laikydami jas pakeltas keliais smulkiaisiais žingsniais apsisuka vietoje į kairę. Pakeltos merginos laikosi tiesiai, kojas pritraukia po savim.

5-6 taktas

Visos poros, pasisukusios kairiu petimi į centrą ir gerokai pasilenkusios, bėga aštuonis smulkiuosius žingsnius pirmyn ratu prieš saulę.

7-8 taktas

Visos poros, tebebūdamos pasilenkusios ir susikabinusios, kaip suktiniui, aštuoniais smulkiaisiais žingsniais apsisuka vietoje į kairę pusę po vieną kartą.



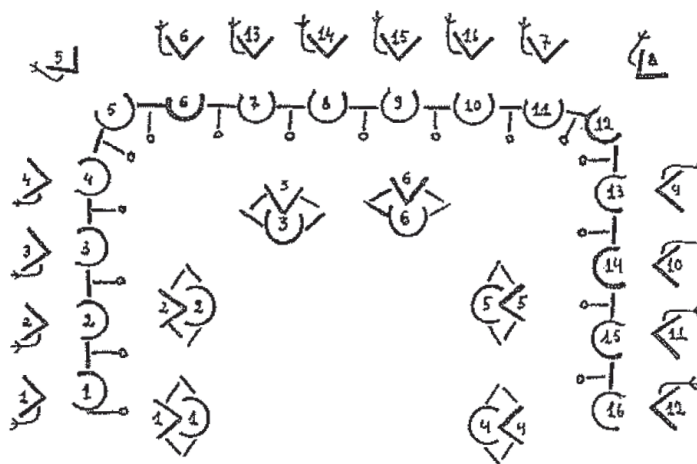
9-16 taktas

Visos poros pakartoja tai, ką darė per 1-8 taktą, taigi šoka ratu šoniniu žingsniu, vaikinai pakelia merginas ir apsisuka, po to visi bėga pirmyn ir sukasi vietoje. Per šešiolika taktų visos poros nušoka beveik vieną pilną ratą. Pabaigoje visos poros sustoja pusračiu, atsigręžusios į centrą. Porose šokėjai susikabina pusiau išvirkščia šaudykle;

mergina stovi priekyje, pakėlus ištįstas rankas į šonus. O vaikinai atsistoja už jos ir paima merginą už rankų (25 brėž.).

Tuo metu dainininkės eina paprastuoju žingsniu iš scenos gilumos į šonus: 1-8-oji eina į kairį, 9-16-oji - į dešinį scenos kraštą. Per vieną taktą - vienas žingsnis. Žengdamos trečią paprastąjį žingsnį (kai šokėjai vaikinai kelia aukštyr savo merginas), dainininkės pakelia kupoles į viršų, o ketvirtą - vėl nuleidžia ligi pečių. Visa tai dainininkės pakartoja keturis kartus: kai šokėjos pakeliamos, kai poros sukasi, kai šokėjos vėl pakeliamos ir kai poros vėl sukasi.

Šešiolika nedidelių paprastųjų žingsnių dainininkės sudaro didelį pusratį apie šokėjus (25 brėž.).



25 brėžinys

Vaikinai dainininkai per visus šiuos šešiolika taktų keliais mažais žingsniais sueina į bendrą pusratį ir taip pat kilnoja stebules aukštyr bei nuleidžia ligi pečių, tačiau ne tuo pat metu, kaip merginos kupoles. Per pirmąjį taktą jas pakelia, per antrąjį nuleidžia, o paskui

du taktus ramiai stovi. Visa tai vaikinai dainininkai pakartoja keturis kartus, į pabaigą padavę pusračiu vienas kitam rankas.

Sukimasis vietoje išsiverčiant (16 tkt.)

Grojama dešimtoji muzikos dalis.

Porose nepaleisdami vienas kito rankų ir perkeldami tai vienas, tai kitas sukabintas rankas sau per galvas, šokėjai sukasi vietoje dvigubuoju žingsniu: merginos per kairį, vaikinai - per dešinį petį. Dviem dvigubaisiais žingsniais, perkeldamas sau per galvą dešinę ranką, kiekvienas šokėjas pasisuka po pusę rato, ir šitaip vaikinai atsiranda priekyje, mergina už jo. Kitais dviem dvigubaisiais žingsniais, sukdami į tą pačią pusę ir perkeldami sukabintas kaires rankas sau per galvą, šokėjai pasisuka kiekvienas po pusę rato, ir mergina atsiranda priekyje, o vaikinai - už jos. Sukdamiesi apie save, šokėjai dar šoka porose vienas apie kitą labai mažu rateliu prieš saulę, kas du dvigubuosius žingsnius nušokdami po ketvirtį rato, taigi pora dviem dvigubaisiais žingsniais lyg ir pasisuka po ketvirtį rato pasauliui. Pavyzdžiui, jeigu šokėjai pradeda suktis atsigręžę į žiūrovus, tai pirmojo takto pabaigoje jie yra atsigręžę į kairį scenos kraštą (vaikinai priekyje, mergina - už jo), antrojo takto pabaigoje jie yra atsigręžę į scenos gilumą (mergina - priekyje, vaikinai - už jos), trečiojo - vėl į dešinį scenos kraštą (vėl vaikinai priekyje), o ketvirtojo - į žiūrovus.

Per kitus keturis taktus visa tai pakartojama dar kartą. Pabaigoje (8 takto "viens") vaikinai truputį pritupia, paima abiem rankom merginą per liemenį ir padeda jai užsokti ant savo dešinio klubo (8 takto "du"). Mergina gerokai atsilošia į šoną, kojų riešais remiasi į dešinį vaikinų klubą, kaire ranka tvirtai apsikabina jam už kaklo. Vaikinai dešine ranka stipriai laiko merginą per liemenį. Jo kairė ranka - ant juosmens, merginos dešinė - už sijono (26 brėž.). Visos poros yra atsigręžusios į centrą.

Tuo metu dainininkės, sustojusios dideliu pusračiu ir tebebūdamos susikabinusios iki pečių pakeltomis



26 brėžinys

rankomis, kas taktas pasvyra tai į dešinę, tai į kairę. Vaikiniai dainininkai, paleisdami vienas kito rankas, pakelia stebules aukštyn ir taip pat kas taktas mojuoja jomis dešinėn ir kairėn. Kairės jų rankos nuleistos.

Sukimasis vietoje (8 tkt.)

Kartojama dešimtoji muzikos dalis.

Vaikinai šokėjai kuo greičiau sukasi smulkiais žingsniais į kairę, kartu sukdami ant klubų laikomą merginą (27 brėž.).

Kas taktas keturiais smulkiais žingsniais reikia apsisukti po vieną kartą, taigi per septynis taktus - septynis kartus.

Paskutinį, aštuntąjį taktą, vaikinai, paėmę abiem rankom merginą per liemenį ir ją kilstelėję šiek tiek aukštyn, pastato ant žemės. Mergina ir vaikinai sustoja vienas greta kito, atsigręžę į scenos centrą. Vaikinas dešine ranka laiko merginą per liemenį, o mergina uždeda kairę ranką ant vaikinų dešinio peties.

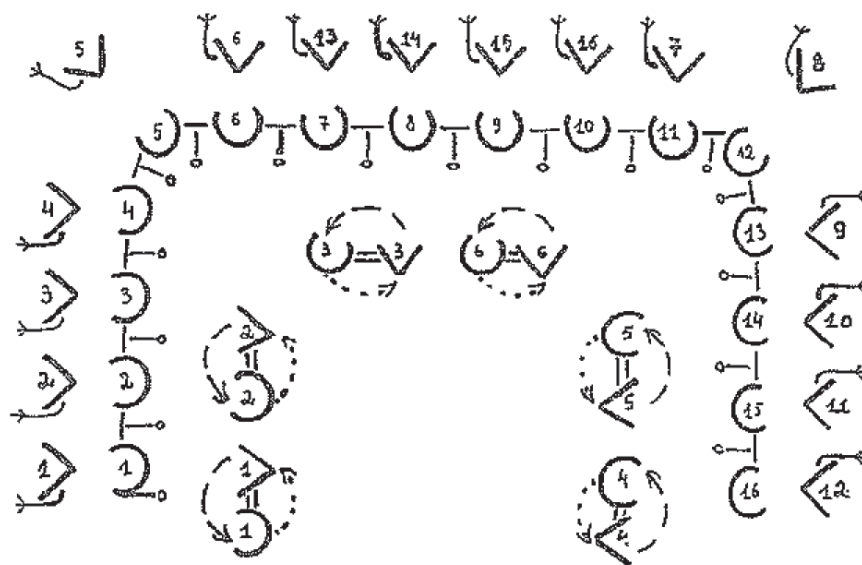
Dešinė merginos ranka - už sijono, o vaikinų kairė - ant juosmens.

Tuo metu dainininkės per visus aštuonis taktus svyruoja į šonus kaip anksčiau. Vaikinai, kaire ranka laikydami stebulę, visomis šviesomis atkreipia į žiūrovus, suka dešine ranka kuo greičiau į kurią nors pusę.

Besisukančios šviesos sudaro gražius ratus.

Pačioje muzikos pabaigoje dainininkės, nepaleisdamos viena kitos rankų, pakelia kupoles aukštyn. Vaikinai dainininkai perima stebulę į dešinę ranką ir taip pat pakelia aukštyn, o kairę ranką nuleidžia žemyn.

Kiek pastovėję visi nusilenkia ir išeina į užkulisius.



27 brėžinys