



PAKELTKOJIS

Juozo Lingio choreografija

Jono Švedo muzika

Apie Pakeltkojį yra išlikę labai maža žinių. Matyt, šis lietuvių liaudies šokis nebuvo plačiai paplitęs. Jis tėra užtiktas tik keliose vietovėse: Žemaitijoje apie Viekšnius ir Nevarėnus ir Aukštaitijoje apie Svėdasus - Šimonis.

Žemaitijoje Pakeltkojį šokdavo dažniausiai vieni vyrai: pastraksėdavo viena koja, paskui kita, o laisvąją stengdavosi pakelti kiek galėdami aukščiau. Jei šokdavo kartu ir moterys, tai jos kojų aukštai nekeldavo, gėdindavosi žargstyti. Jei šokdavo truputį įkaušę vyrai, tai šokis kartais būdavo ne visai padorus. Pakeltkojis buvo laikomas mišriu, ir tikrai vyrų šokiu. Jis būdavo šokamas bet kada - vestuvių, pabaigtuvių ar šiaip kokio pasilinksminimo metu.

Aukštaitijoje, apie Šimonis ir Svėdasus, Pakeltkojį šokdavusios tik moterys. Smuikui griežiant (ne dainuojant!), jos susikabindavusios po dvi ir kilnodavusios kojas. Buvęs tai vestuvinis moterų šokis, tačiau nežinoma, kuriuo būtent vestuvių metu jis būdavo šokamas.

Atrodo, kad Pakeltkojis yra gana senas šokis. Į jį buvo atkreiptas dėmesys dar šio šimtmečio pradžioje. 1916 m. Amerikoje išleistame V. Nickaus lietuviškų šokių rinkinyje (Lithuania Dances; Copyright MCMXVI, by Vincent Nickus) šalia kitų lietuviškų šokių randame ir Pakeltkojo muziką, tiesa kitokią (metras - 3/4), negu naudojama dabar.

Šokis pirmą kartą buvo afliktas 1961 m. vasario 23 d. Valstybinio Dainų ir Šokių liaudies ansamblio koncerte Vilniuje.

Šokio nuotaika šviesi, giedra, išdaigiška.

Šokio muzika - keturių dalių. Metras - 2/4. Tempas lėtokas.

ŠOKIO ŽINGSNIAI

Bėgamas žingsnis

Tai paprastas bėgamas žingsnis, šiek tiek lenkiant kojas per kelius ir statant jas ant žemės puspisčiaais.

Per vieną 2/4 taktą atliekami keturi bėgamieji žingsniai, žengiant kas aštuntinė po vieną žingsnį.

Liaunas bėgamas žingsnis

Jis skiriasi nuo paprasto bėgamojo žingsnio tuo, kad kojas reikia stipriai lenkti per kelius ir mesti atgal beveik iki sėdynės. Keliai suglausti, beveik nekeliami. Bėgama tokiu pat tempu, kaip ir atliekant paprastą bėgamą žingsnį, t.y. žengiant kas aštuntinė.

Švytuoklinis žingsnis

Tai bėgimas stangriomis kojomis. Bėgant kojų per kelius beveik visiškai nereikia lenkti, jos tik švaistomos pakaitomis į šonus. Koją per riešą netiesiama (laikoma kabliu). Švytuoklinis žingsnis šiame šokyje atliekamas greitai (kas aštuntinė, kojas metant į šoną neaukštai (30 laipsnių kampu), arba atliekamas lėtai (vienas žingsnis per vieną ketvirtinę), metant ištiestas kojas į šoną aukštokai (apie 60 laipsnių kampu) ir netgi labai aukštai (ne mažiau kaip 90 laipsnių kampu). Metant koją į šoną aukštai, kartais kita koja pritupiama, o kartais ne.

Stryksnis

Tai pašokimas, atsispiriant viena koja ir krintant ant jos. Pašokama kas aštuntinė. Tuo metu kita koja laikoma kuriuo nors padėtyje, ant jos atliekami kokie nors judesiai. Priklausomai nuo neatraminės kojos judesiu, stryksniai šiame šokyje yra paprasti (koja laikoma vienoje padėtyje) ir ratiliniai (laisvąją koja apibrėžiamas ratas ore). Visi čia suminėti stryksniai smulkiau bus nusakyti sudėtinių žingsnių deriniuose ir šokio eigoje.

Žemas "Pakeltkojo" žingsnis

Jis susideda iš penkių švytuoklinių žingsnių ir trijų stryksnių, kurių metu viena koja sukama žemu ratilu iš užpakalio į priekį. Žingsnis atliekamas per du taktus, grojant pirmąją muzikos dalį. Pradinė padėtis - normali, rankos - už nugaros.

I taktas

Keturi švytuokliniai žingsniai pradedant dešine koja.



Bėgama nedideliais žingsniukais. Kojos per riešą sulenktos, per kelius nelenkiamos, liemu tiesus.

2 taktas

“Viens” - švytuoklinis žingsnis dešine koja;
“ir-du-ir” - atsispiriant dešine koja, pašokti tris kartus po truputį judant į priekį, o ištiestą kairę koją, tuo pačiu metu, pažeme sukti pusračiu iš užpakalio į priekį (žemas ratilas).

Sekantis žemasis “Pakeltkojo” žingsnis pradedamas kaire koja. Po penkių švytuoklinių žingsnių striksima kaire koja, o dešine atliekamas ratilas. Žingsnį atliekant, kojų aukštai kelti nereikia, o į priekį šokama nedideliais žingsniukais.

Švytuoklinis “Pakeltkojo” žingsnis

Tai trys švytuokliniai žingsniukai, bėgant šiek tiek į priekį arba vietoje. Žengiant trečią žingsniuką, laisvąją koją kelti į šoną aukščiau, negu per pirmuosius du žingsnius. Žingsnio trukmė - vienas taktas. Pradinė padėtis normali.

“Viens” - žemas švytuoklinis žingsnis, žengiant dešine koja;

“ir” - žemas švytuoklinis žingsnis, žengiant kaire koja;

“du” - žemas švytuoklinis žingsnis, žengiant dešine koja, o ištiestą kairę koją pakelti į šoną maždaug 60 laipsnių kampą (per riešą kairė koja turi būti sulenкта, o ant dešinės - pritūpti); šiek tiek pasvirti į dešinę.

“ir” - stovėti toje pačioje padėtyje.

Sekantis švytuoklinis “Pakeltkojo” žingsnis pradedamas kaire koja. Žingsnį užbaigiant, reikia tūptelėti kaire koja, šiek tiek pasvyrant į kairę, o dešinę koją pakelti į šoną.

Šokant šis žingsnis atliekamas ir vietoje. Tada laisvąją koją (“du”) reikia pakelti į šoną kiek galima aukščiau - 90 laipsnių kampą.

Aukštasis “Pakeltkojo” žingsnis

Jis susideda iš penkių liaunų bėgamųjų žingsnių, bėgant į priekį ar atgal, ir trijų stryksnių viena koja, kitą

pamažu keliant po savimi į priekį arba atgal.

Žingsnio trukmė - du muzikos taktai, grojant pirmąją muzikos dalį. Pradinė padėtis normali, rankos - už nugaros.

1 taktas

Keturi liauni bėgamieji žingsniai, sulenktas per kelius kojas staigiai metant atgal (kulnai beveik siekia sėdynę). Pirmąjį žingsnį pradėti dešine koja ir per liemenį gero-kai pasilenkti į priekį tačiau galvos nenulenkti žemyn.

2 taktas

Žengti į priekį dešine koja (“viens”) ir po to ją tris kartus pašokti į priekį (“ir-du-ir”) o tuo pat metu kairę koją sulenкта per kelį, pamažu tiesti ir kelti į priekį kuo aukščiau (90 laipsnių kampą). Per liemenį atsilošti atgal.

Sekantis aukštasis “Pakeltkojo” žingsnis pradedamas kaire koja ir atliekamas taip pat.

Ratilinis “Pakeltkojo” žingsnis

Jis susideda iš stryksnių kaire koja ir aukšto dešinės kojos ratilo. Žingsnio trukmė - vienas taktas, grojant antrąją muzikos dalį. Pradinė padėtis - normali.

“Viens-ir-du” - tris kartus pašokti į priekį kaire koja, o ištiestą dešinę pakelti šiek tiek atgal ir per šoną sukti į priekį. Dešinę koją sukti dideliu ratu; per kelią ji ištiesta. nušokti dešine koja, o kairę, sulenкта per kelį pakelti po savimi. Toliau žingsnis kartojamas nuo pradžios.

Trepsėjimas ir bėgimas vietoje

Žingsnio trukmė - keturi muzikos taktai, grojant trečiąją muzikos dalį. Prieštaktyje dešinę koją pakelti tiek, kad jos pėda būtų ties kairės kojos keliu.

1 taktas

“Viens” - žengti į priekį dvigubąjį žingsnį dešine koja, ir pastatyti ją ant žemės treptelint;

“du” - žengti į priekį dvigubąjį žingsnį kaire koja, pakeliant ją taip pat aukštai ir treptelint.



2 taktas

“Viens” - žengti į priekį bėgamąjį žingsnį dešine koja treptelint, tačiau taip aukštai kelti jau nereikia;

“ir” - žengti į priekį bėgamąjį žingsnį kaire koja treptelint, tačiau pakelti neaukštai;

“du” - žengti į priekį bėgamąjį žingsnį dešine koja ją neaukštai pakeliant ir treptelint.

“ir” - pauzė.

3 taktas

Keturi liauni bėgamieji žingsniai vietoje, pradedant kaire koja ir atmetant sulenktas per kelį kojas kuo aukščiau. Per liemenį pasilenkti į priekį, tačiau galvos nenuleisti.

4 taktas

“Viens-ir” - bėgti truputį į priekį (kaire - dešinę kojomis) metant kojas atgal kaip ir trečiame takte;

“du” - kairę koją pastatyti šalia dešinės.

Sukimasis vietoje

Atliekant šį žingsnį, dešine ar kaire koja, šokami sritysukantis per dešinį petį, tuo pat metu laisvą koją laikoma pakelta 30 laipsnių kampu; žingsnio pabaigoje sutrepsima.

Žingsnis atliekamas per keturis muzikos taktus, grojant antrąją muzikos dalį.

Prieštaktyje - ištiestą dešinę koją pakelti pirmyn 30 laipsnių kampu; per riešą ji sulenkta.

Rankos - už nugaros.

1 taktas

“Viens” - nušokti dešine koja, o kairę ištiesti prieš save 30 laipsnių kampu; tuo pat metu pasisukti 1/4 rato į dešinę (kairiu pečiu į žiūrovą);

“ir-du-ir” - tris kartus pašokti dešine koja, kiekvieną kartą pasisukant 1/4 rato dešinę; kairę koją laikyti ištiesta prieš save; per riešą ji sulenkta. Po paskutinio pašokimo - šokėjas atsigręžęs veidu į žiūrovą.

2 taktas

Keturis kartus pašokti dešine koja ir, pasisukant po ketvirtadalį rato, apsisukti dar vieną pilną ratą į dešinę. Kairės kojos padėties nekeisti. Po paskutinio pašokimo - šokėjas atsigręžęs veidu į žiūrovą.

3 taktas

“Viens” - persokti ant kairės kojos, tuo pat metu pasisukant 1/4 rato į dešinę (kairiu pečiu į žiūrovą), o dešine koja ištiesti pirmyn maždaug 30 laipsnių kampu.

Dešinę koją per riešą sulenkta.

“ir-du-ir” - tris kartus pašokti kairę koją, kaskart pasisukant 1/4 rato dešinę, dešinę koją laikyti ištiesta prieš save. Po paskutinio pašokimo šokėjas atsigręžęs veidu į žiūrovą.

4 taktas

“Viens” - treptelėti dešine koja;

“ir” - treptelėti kaire koja;

“du” - treptelėti dešine koja ir kilstelėti kaire koja kairėn (pasiruošti sekančiam žingsniui).

ŠOKIO EIGA

Visi aštuoni vaikinai sustoja dešiniajame užkulisyje vienas už kito. Priekyje stovi 1-asis vaikinai, už jo - iš eilės visi kiti. Kiekvienas vaikinai dešinę ranką uždeda priešais jį stovinčiam vaikinui ant dešinio peties, o kairę laiko už nugaros. 1-asis vaikinai abi rankas laiko už nugaros.

Grojant įžangą (8 taktai), visi dar stovi užkulisyje.

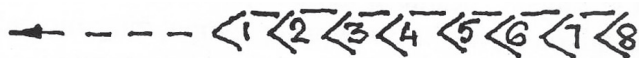
I

Vaikinų atėjimas (8 tkt.)

Grojama pirmoji muzikos dalis.

1-8 taktas

Pradedami dešine koja, keturiais žemaisiais “Pakeltkojo” žingsniais visi vaikinai iš dešiniojo užkulisio atsoka į scenos gilumą (1 brėž.). Šokančiųjų galvos pasuktos žiūrovų pusėn. Į sceną sušokama



1 brėžinys

nedideliais žingsniukais.

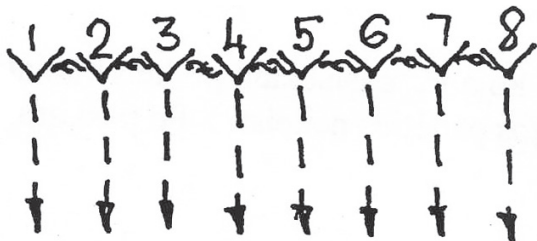
Darydami paskutinius stryksnius (8 taktas), vaikinai paleidžia rankas, pamažu pasisuka kairėn (į žiūrovą) ir, šiek tiek praretėję, susikabina rankomis virš alkūnių. Kraštinių vyrų laisvosios rankos už nugaros.

Šokimas į priekį ir atgal (16 tkt.)

Grojama antroji muzikos dalis.

1-4 taktas

Visi vaikinai pradedami dešine koja, šoka keturis švytuoklinius "Pakeltkojo" žingsnius į žiūrovų pusę (2 brėž.). Kojas į šoną kelia 60 laipsnių kampu.



2 brėžinys

5-8 taktas

Šokti 10-tą Sukimosi vietoje žingsnį (3 brėž.).



3 brėžinys

9-16 taktas

Visą tai ką šoko per 1-8 taktus, vaikinai pakartoja dar kartą. Skirtumas tas, kad dabar šokėjai, susikabinę eilėje rankomis virš alkūnių, šoka atbuli atgal, pradedami kaire koja, paskui stryksnius atlieka kaire koja, o dešinę laiko ištiesta į priekį, sukasi per kairį petį, po to peršoka ant dešinės kojos ir paskutiniame takte ("viens-du") sutrepsi tik du kartus (per "du" susikabinti rankomis virš alkūnių).

Ėjimas į priekį ir sukimasis pasistiebus (8 tkt.)

Grojama trečioji muzikos dalis.

1-4 taktai

Visi vaikinai, eilėje vėl susikabinę rankomis virš alkūnių, trepsėdami šoka į priekį, žiūrovų pusėn (pirmieji du taktai), o paskui bėga vietoje, kojas nuo kelio mesdami atgal (antrieji du taktai). Jie atlieka 9 -tąjį žingsnį "trepsėjimas ir bėgimas vietoje". Šokant sulenktas kojas reikia mesti aukštai ir iš scenos gilumos ateiti į priekį, o liaunus bėgamuosius žingsnius vietoje atlikti jau avanscenoje. Ketvirtuo taktu pabaigoje ("du") vaikinai paleidžia sukabintas rankas ir kairę ranką deda už nugaros, o dešinės rankos smilių prideda prie lūpų. Per kelius gerokai pritūpę pasistiebia, t.y. atsistoja ant pirštų.

5 taktas

Keturiais mažais žingsniukais vaikinai sudaro poras (nelyginiai sukasi 1/4 rato į kairę, o lyginiai - į dešinę), porose šiek tiek priartėja, lyg norėdami kažką paslapti vienas kitam pasakyti. Kairė ranka už nugaros, o dešinė - prie lūpų. Poras sudaro 1-asis su 2-uouju, 3-asis su 4-uouju ir t.t. (4 brėž.).



4 brėžinys

6 taktas

Vaikinai keturiais mažais žingsniukais sukasi tomis pačiomis kryptimis (nelyginiai - į kairę, o lyginiai - į dešinę) ir trumpam sudaro naujas poras: 2 -asis su 3-uouju, 4-asis su 5 -uouju ir t.t.

Kraštuose esantys 1-asis ir 8-asis vaikinai nusigręžia į scenos kraštus.



7-8 taktai

Vaikinai dar kartą pakartoja 5-6 taktų judesius, taigi nelyginiai apsisuka po vieną kartą į kairę, o lyginiai - į dešinę, trumpam sudarydami poras su vienu kaimynu ir su kitu.

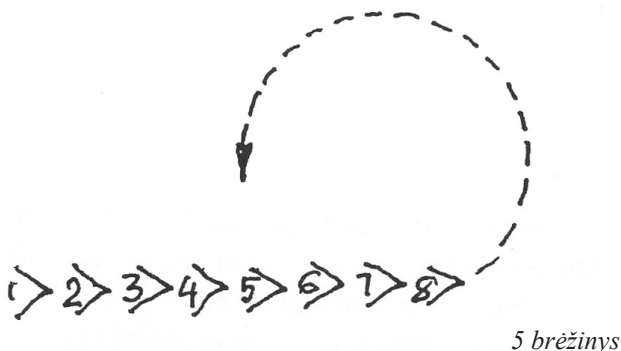
Aštunto takto pabaigoje vaikinai atsistoja į normalią padėtį, pasisuka į dešinę scenos kraštą (dešiniuoju petimi į žiūrovą) ir sudeda abi rankas už nugaros.

Bėgimas ratu ir kojų kilnojimas (11 tkt.)

Grojama ketvirtoji muzikos dalis.

1-4 taktas

Visi vaikinai, vedami 8-ojo, bėga vienas paskui kitą šešiolika liaunųjų bėgamųjų žingsnių į scenos gilumą, o paskui scenos viduriu žiūrovų link (5 brėž.).



5 brėžinys

Ketvirto takto pabaigoje šokėjai subėga į vieną virtinę scenos viduryje, ir kiekvienas uždeda abi rankas prieš save stovinčiam ant pečių. Dešinę ranką reikia uždėti ant dešinio peties, o kaire - ant kairio peties, tik 8 -asis vaikinai abi rankas tebelaiko už nugaros (6 brėž.).

5-11 taktas

Vaikinai, pradedami dešine koja, šoka vietoje švytuoklinių "Pakeltkojo" žingsnių. Ištostas kojas reikia mesti į šonus kiek galima aukščiau - 90 laipsnių kampą. Keliant koją, reikia svirti į priešingą pusę, vadinasi keliant kairę koją, svyrama į dešinę, o keliant dešinę



6 brėžinys

koją, svyrama į kairę pusę. Žiūrima į pakeltąją koją. Per septynis taktus atliekami septyni aukšti švytuokliniai "Pakeltkojo" žingsniai. Šios muzikos dalies 5 ir 9 taktuose visi vaikinai garsiai šaukia "o-pa-pa".

12 taktas

Visi vaikinai trepteli du kartus vietoje: vieną kartą kairę ("viens"), o kitą kartą ("du") dešinę koją. Rankos vis dar sudėtos ant pečių.

II

Šokimas eilėmis į šonus (8 tkt.)

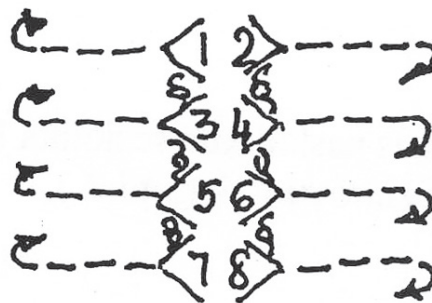
Grojama pirmoji muzikos dalis.

1-2 taktas

Nelyginiai vaikinai, staiga pasisukę į dešinę, susikabina vienas su kitu rankomis virš alkūnių (kraštiniai laisvasias rankas sudeda už nugaros) ir, pradedami dešine koja, šoka vieną aukštąjį "Pakeltkojo" žingsnį tiesiog, į kairįjį scenos kraštą.

Tuo metu visi lyginiai vaikinai, pasisukę į kairę ir taip pat susikabinę rankomis virš alkūnių, šoka tokį pat aukštąjį "Pakeltkojo" žingsnį į dešinę scenos kraštą. Per pirmąją žingsnio pusę, t.y. liaunaisiais žingsniais, eilė nuo eilės nušoka kiek galima toliau, o per antrąją pusę (stryksniai) vaikinai, paleidę rankas, pasisuka vietoje per dešinę petį 1/2 rato, ir eile į eile atsigręžia veidu (7 brėž.). Pasisukdami vaikinai kaire koja kelia mažiau ir jos neištiesia.

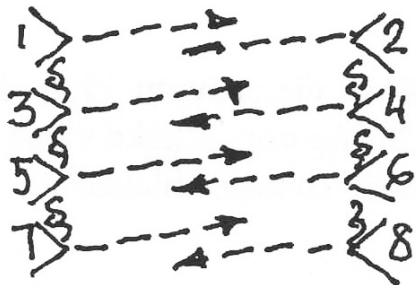
Eilėse vėl susikabina virš alkūnių.



7 brėžinys

**3-4 taktas**

Vaikinai pradėdami kairė koja, šoka po vieną aukštąjį "Pakeltkojo" žingsnį į scenos vidurį, stryksnius su kojos kelimu šoka vienoje eilėje rankos už nugaros (8 brėž.). Su lyg pirmu liaunu bėgamuoju žingsniu vėl visi susikabina rankomis.



8 brėžinys

5-6 taktas

Vaikinai pradėdami dešine koja, šoka po vieną aukštąjį "Pakeltkojo" žingsnį toliau tomis pačiomis kryptimis (nelyginiai į dešinį scenos kraštą, o lyginiai - į kairįjį) ir pabaigoje, paleidę rankas, pasisuka per dešinį petį į scenos vidurį. Kojas kelia taip pat mažiau ir neištiesia.

7-8 taktas

Vaikinai, pradėdami kaire koja šoka aštuonis liaunus bėgamuosius žingsnius. Linijos suartėja ir 8 takte, šokėjai sudaro vainikėlį: visi pasisuka kairiu petimi į rato centrą ir uždeda kairę ranką priekyje stovinčiam ant peties, o dešinę sau už nugaros (9 brėž.).



9 brėžinys

Ratukas - vainikėlis (8 tkt.)

Grojama antroji muzikos dalis.

1-6 taktas

Vaikinai suka ratuką - vainikėlį ratiliniu "Pakeltkojo" žingsniu ratu prieš saulę (9 brėž.). Visi pradeda kaire koja. Dešinę koją reikia stengtis kelti kuo aukščiau. Šiais ratiliniais "Pakeltkojo" žingsniais ratuką apsukti 1 ir 3/4 karto, ty. į tokią padėtį, kad 1-asis vaikinai atsirastų dešiniajame scenos krašte, o 8-asis - kairiajame. Šeštą ratilinį "Pakeltkojo" žingsnį reikia šiek tiek pakeisti: pabaigoje atlikti vieną stryksnį kaire koja daugiau, taigi 6-o takto pabaigoje turi likti pakelta dešinė koja.

7-8 taktas

Vaikinai nuėmę kairę ranką nuo kaimyno peties ir padėję sau už nugaros, aštuoniais paprastaisiais bėgamaisiais žingsniais sudaro vieną eilę veidu į žiūrovus. Vaikinams tenka nubėgti nevienodo ilgumo kelią ir įvairiomis kryptimis. Kai kurie iš jų (1-3) turi pabėgti šiek tiek į dešinį scenos kraštą, kiti (4-5) lieka viduryje, o dar kiti (6-8) - pabėgę į kairį scenos kraštą (10 brėž.). Pabaigoje, jau pasisukę į žiūrovus ir sudarę vieną eilę vaikinai paduoda vienas kitam rankas paprastai žemai.



10 brėžinys

Švytuokliniai žingsniai eilėje ir klumpių nusiavimas (8 tkt.)

Kartojama antroji muzikos dalis.

1 taktas

Visi vaikinai, susikabinę paprastai žemai, atlieka vieną švytuoklinį "Pakeltkojo" žingsnį. Visi pradeda dešinę koją ir takto pabaigoje ("ir") dešinę koją atlieka vieną



stryksnį, o tuo pat metu, sulenkta per kelį, kairę koją pritraukia prie dešinės kojos blauzdos.

2 taktas

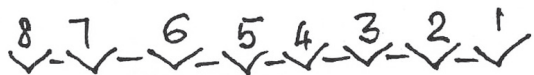
Vaikinai sutrepsi ("viens-ir-du") pradedami kaire koja. Takto pabaigoje ("ir") peršoka ant dešinės kojos, o tuo pat metu, ištiestą kairę koją iškelia kairėn.

3 taktas

Vaikinai šoka vieną švytuoklinį "Pakeltkojo" žingsnį, pradedami kaire koja ir takto pabaigoje ("ir") kaire koja atlieka vieną stryksnį, o tuo pat metu, sulenkta per kelį dešinę koją pritraukia prie kairės kojos blauzdos.

4 taktas

Vaikinai sutrepsi ("viens-ir-du") pradedami dešine koja (11 brėž.).



11 brėžinys

5 taktas

Vaikinai šoka keturis stryksnius ant dešinės kojos vietoje ir tuo pat metu dešine ranka mauna klumpę nuo kairės kojos. Nusimaunant reikia šokinėti tiesiai, atsigręžus į žiūrovus ir kairę ranką laikyti už nugaros.

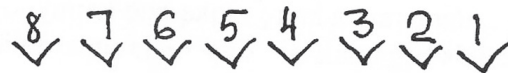
6 taktas

Vaikinai atlieka dar keturis stryksnius vietoje, šokinėdami dešine koja ir kartu perima priešais save krūtinės aukštyje klumpę iš dešinės rankos į kairę.

7 taktas

Vaikinai peršoka nuo dešinės kojos ant kairės ir atlieka dar tris stryksnius, kartu nusimaudami dešine ranka klumpę nuo dešinės kojos (imti iš vidinės pusės), o kairę klumpę laikydami krūtinės aukštyje priešais save (12 brėž.). Šio takto pabaigoje kairė klumpė yra kairėje rankoje, o dešinė dešinėje.

Klumpės laikomos už viršaus, apglėbiant visais pirštais taip, kad būtų patogų sudaužti padais.



12 brėžinys

8 taktas

Vaikinai stryksis dar du kartus ant karės kojos ir ("viens-ir"), o tada laikydamas klumpes krūtinės aukštyje sumuša padus kartu vieną kartą ("du").

Sudaužimas klumpėmis ir jų padėjimas ant žemės (8 tkt.)

Grojama trečioji muzikos dalis.

1-4 taktas

Visi vaikinai šoka žiūrovų link "Trepsejimo ir bėgimo vietoje" žingsniu. Per pirmuosius du taktus, žengdami į priekį du dvigubuosius ir tris bėgamuosius žingsnius ("viens-du, viens-ir-du"), vaikinai sudaužia penkis kartus klumpių padais aukštai virš galvų ir ateina į avansceną.

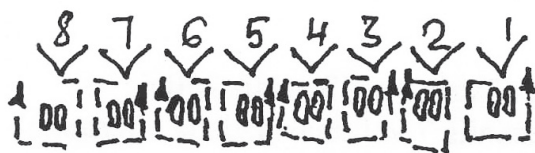
Per antruosius du taktus, šokdami liaunu bėgamuoju žingsniu vietoje, vaikinai sudaužia klumpėmis taip pat penkis kartus, tik iš eilės kiekvieną aštuntinę ("viens-ir-du-ir-viens"). Šį kartą vaikinai klumpėmis ploja priešais save juosmens aukštyje, gerokai pasilenkę ir rankas ištiesę į priekį tačiau nenuleidę galvų. 4-o takto pabaigoje ("du") vaikinai, prieš tai dar šiek tiek kilstelėję aukštyn, pritūpdami, padeda klumpes priešais save ant žemės.

5-8 taktas

Kiekvienas vaikinai, pasistiebęs tik per kojų riešus, o per kelius šiek tiek pritūpęs, apeina šešiolika nedidelių žingsniukų kvadratu apie savo klumpes. Nelyginiai eina ratu prieš saulę, o lyginiai - pasauliui. Pirmiausia visi eina po keturis mažus žingsniukus į šoną (nelyginiai - dešinėn, o lyginiai - kairėn) ir porose suartėja, paskui eina taip pat keturis žingsniukus greta vienas kito į priekį po to poras sudarę vaikinai eina prieš klumpes tolyn vienas nuo kito ir sudaro naujas poras



(2 su 3; 4 su 5 ir t.t.), ir galiausiai jie traukiasi atbuli atgal, nueidami vėl už klumpių (13 brėž.) Kairę ranką vaikinai laiko už nugaros, o dešinės rankos smilių - prie lūpų. Suėję į poras su vienu arba su kitu, jie sukiša galvas - lyg norėtų kažką paslaptinai pasakyti. Apie klumpes reikia eiti nesisukant, t.y. būti visą laiką atsi-gręžus į žiūrovus. Tik pabaigoje, užėjus vėl už klum-pių, pasisukti kairėn, t.y. dešiniuojų pečiu į žiūrovus.



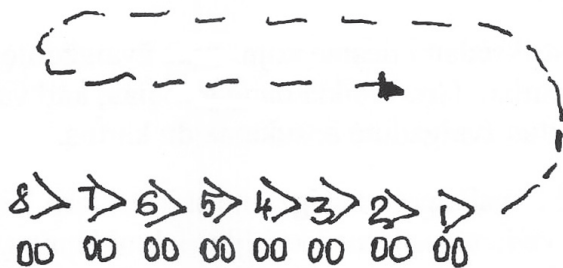
13 brėžinys

Klumpių apsiavimas ir bėgimas ratu (12 tkt.)

Grojama ketvirtoji muzikos dalis.

1-4 taktas

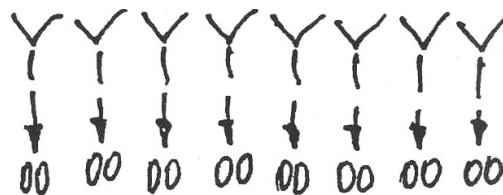
Vaikinai, vedami l-ojo, bėga vienas paskui kitą lanku į scenos gilumą, iš ten - į kairįjį scenos kraštą (14 brėž.) ir paskui vienas paskui kitą atgal vėl į dešinį scenos kraštą. Tokiu būdu šešiolika bėgamųjų žingsnių scenos gilumoje padarę vingį, vaikinai atsiranda per trejetą žingsnių nuo savo klumpių. Visi pasisuka į žiūrovus. 1-asis vaikinai vėl yra dešiniajame scenos krašte, o 8-asis kairiajame.



14 brėžinys

5 taktas

Vaikinai, garsiai šūkteldami "o-pa-pa", bėga du žingsnius ("viens-ir") prie savo klumpių (15 brėž.) ir išsoka į jas ("du"). Išokdami į klumpes rankas laiko laisvai, o išokę tuoj sudeda jas už nugaros.



15 brėžinys

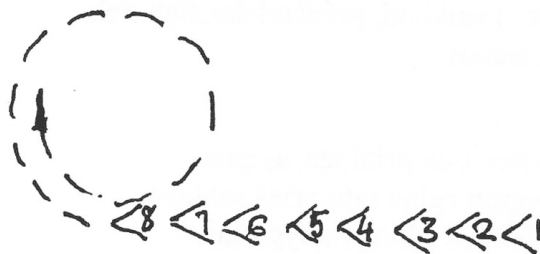
6-12 taktas

Vaikinai, staiga pasisukę dešinėn, t.y. kairiuojų pečiu į žiūrovus; smagiai bėga (keturi žingsniai per vieną taktą) vienas paskui kitą dideliu ratu pasauliui. Veda 8-asis vaikinai (16 brėž.).

Apibėgti reikia truputį daugiau kaip ratą.

Priešpaskutinio takto metu vaikinai ratą sumažina, uždeda dešinę ranką priešais stovinčiam ant peties. Susidaro žvaigždutė.

Paskutinio takto pradžioje ("viens") visi nustoja bėgti, tvirtai pastatydami dešinę koją ant žemės, o pabaigoje ("du") pakelia kairę koją atgal. Kiekvienas vaikinai kaire ranka paima priekyje stovinčio vaikinio kairę koją per keltį.



16 brėžinys

Žvaigždutė, šokinėjant viena koja (8 tkt.)

Grojama pirmoji muzikos dalis.

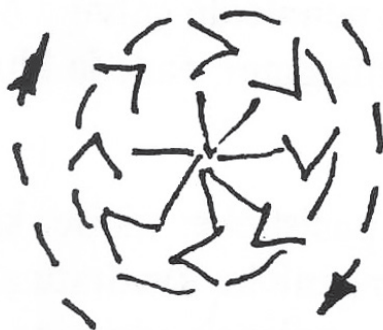
1-8 taktas

Vaikinai, striksėdami dešine koja, suka žvaigždutę vietoje pasauliui (17 brėž.). Per vieną taktą - keturi stryksniai. Groti reikia daug greičiau, kad vaikinai galėtų žvaigždutę smagiau sukuti. Per aštuonis taktus žvaigždutė apsukama du kartus.

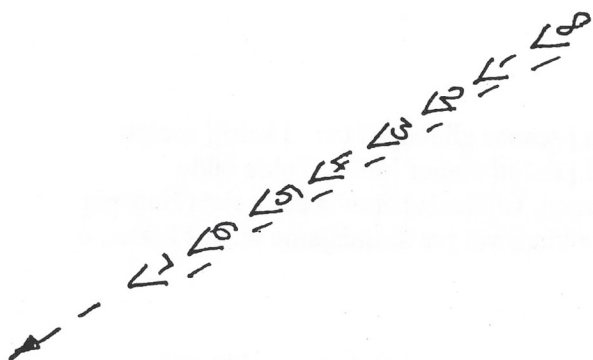
Septinto takto pabaigoje žvaigždutė skiriasi tarp 7 ir 8 vaikinai. 7 vaikinai likusiais keliais stryksniais veda visus kitus į kairįjį priekinį kampą. Priekyje esantis 7



vaikinas uždeda abi rankas ant juosmens, o gale esantis 8 vaikinai šokuoja dešine koja, kaire laikydamas pakėlęs atgal (18 brėž.).



17 brėžinys



18 brėžinys

Išėjimas (8 tkt.)

Grojama antroji muzikos dalis.

I-8 taktas

Su muzikos pradžia ("viens") visi vaikinai paleidžia vienas kito koją, pasisuka per kairį petį priešingą pusę (į dešinį scenos kraštą) ir, tvirtai stovėdami ant kairės kojos, pakelia į priekį ištiestą dešinę koją ("du"). Vaikinai paima dešine ranka vienas kitam už dešinės kojos. Kairę ranką kiekvienas vaikinai uždeda priekyje esančiam vaikinui ant peties.

Taip susikabinusius ir stryksinčius 8-asis vaikinai, šokuodamas abiem kojom, ištempia į dešinį užkulisį. Pradedant 5-uoju taktu vaikinai dar mojuoja aukštai pakeltomis rankomis - atsisveikina su žiūrovais (19 brėž.).



19 brėžinys