



PROTĖVIŲ ŽEMĖ

Laimutės Kisielienės CHOREOGRAFIJA

Jūratės Baltramiejūnaitės muzika

Bernardo Brazdžionio žodžiai

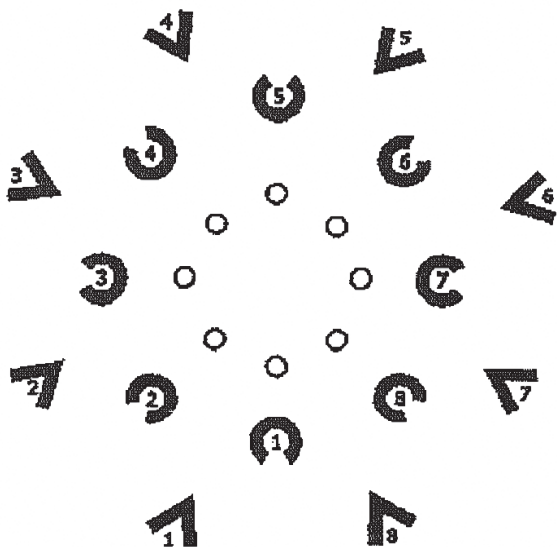
Šokyje naudojami tik keli paprastųjų žingsnių junginiai ir kiti visiems gerai žinomi sceninio šokio elementai, todėl atskirai neaprašomi.

ŠOKIO EIGA

Ižanga (8 tkt.)

I variantas

Atsidaro uždanga. Scenoje šokėjai sutūpę aplink aukurą (1 brėž.).



1 brėžinys

Aukurėliai pastatyti ant žemės. Šokėjai juos turėtų nuo žiūrovų užstoti.

II variantas

I užtemdytą sceną iš abiejų scenos kraštų be muzikos sueina šokėjai.

Merginos neša ranka uždengtus aukurėlius, vaikinai eina šalia. Visi kartu sutupia, merginos vidury rato padeda aukurėlius ant žemės.

1-2 taktas

Visi tupi (vaikinai gali priklaupiti ant vieno kelio) ir galvas laiko nuleidę žemyn.

3 taktas

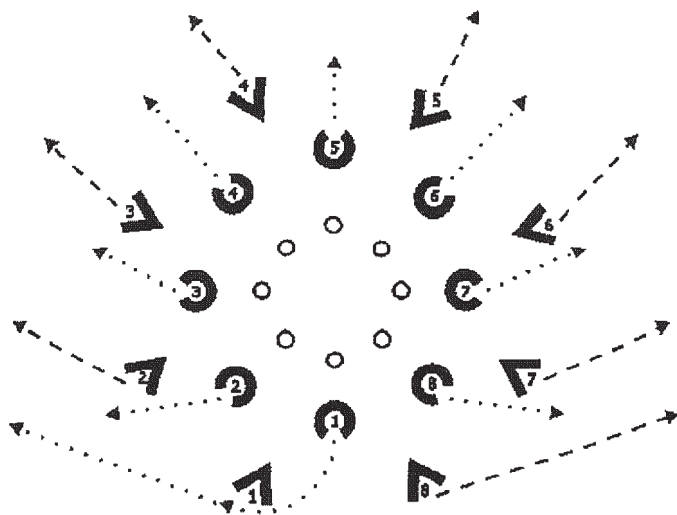
Vaikinai pamažu atsikelia, bet galvos lieka nuleistos. Merginos tupi.

4 taktas

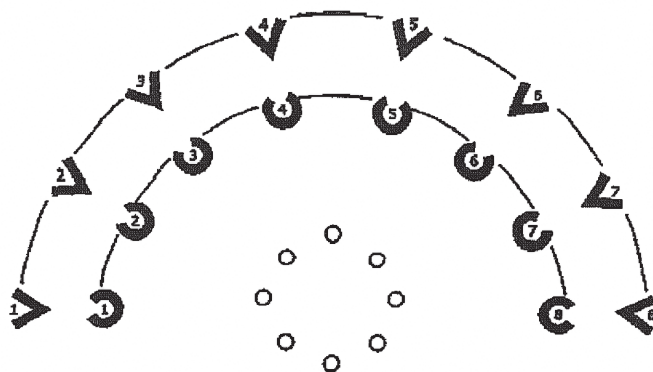
Vaikinai stovi, o merginos keliai.

5-8 taktas

Visi pavieniui traukiasi atbuli paprastuoju žingsniu (per vieną taktą du paprastieji žingsniai), sudaro dvigubą (merginų ir vaikinių) puslankį ir susikabina rankomis paprastai žemai (2 ir 3 brėž.).



2 brėžinys



3 brėžinys



Pasiūbavimai (12 tkt.)

Grojama pirmoji muzikos dalis.

1 taktas

Šokėjai stovi vietoje, tik galvos palenkimu nusilenkia ugniai.

2 taktas

Visi du kartus pasiūbuoja: merginos dešinė ir kairė, o vaikinai - atvirkščiai.

3 taktas

Šokėjai šoka vieną pristatomąjį žingsnį ir pasiūbavimą į tą pačią pusę, t. y. merginos į dešinę, vaikinai į kairę.

4-5 taktas

Šokėjai pakartoja 2-3 takto judesius, tik pradeda į kitą pusę.

6 taktas

Šokėjai šoka pasiūbavimo žingsnį pirmyn ir atgal; merginos pradeda dešine koja, vaikinai - kaire.

BŠokėjai šoka vieną pristatomąjį žingsnį pirmyn (mergina pradedavdešine koja, vaikinai - kaire) ir vieną žingsnį pirmyn, perkeldami visą svorį ant priekinės kojos.

8 taktas

Šokėjai pasiūbuoja atgal ir pirmyn; mergina pradeda kaire koja, vaikinai dešine.

9 taktas

Šokėjai šoka pristatomąjį žingsnį atgal (mergina pradeda kaire koja, vaikinai - dešine) ir vieną žingsnį atgal.

10 taktas

Šokėjai du kartus pasiūbuoja į šonus. Merginos siūbuoja į dešinę ir kairę, vaikinai - atvirkščiai.

11 taktas

Visi šoka pristatomąjį žingsnį ir vieną pasiūbavimą į tą pusę, kaip ir 10 taktą (mergina - į dešinę, vaikinai - į kairę).

12 taktas

Šokėjai pasvyra į kairę ir pritraukia koją šeštąja pozicija.

Varteliai su nusilenkimu (12 tkt.)

Grojama antroji muzikos dalis.

1 taktas

Merginos sudaro vartelius ir eina atbulos du paprastuosius žingsnius.

Vaikinai dviem paprastaisiais žingsniais lenda, trumpam paleidę sukabintas rankas, o išlindę vėl susikabina.

2 taktas

Visi pakartoja 1 takto judesius, tik dabar atbulom traukiasi vartelius sudariusieji vaikinai, o lenda merginos.

3-4 taktas

Šokėjai pakartoja 1-2 takto judesius.

5 taktas

Vaikinai stovi pakėlę aukštai sukabintas rankas.

Merginos pavieniui dviem paprastaisiais žingsniais apsisuka per dešinį petį vietoje visą ratuką.

6 taktas

Vaikinai stovi ir pamažu leidžia sukabintas rankas pro priekį žemyn.

Merginos žengia pirmyn dešine koja, nusilenkia, perkeldamos kūno svorį ant kairės.

7-8 taktas

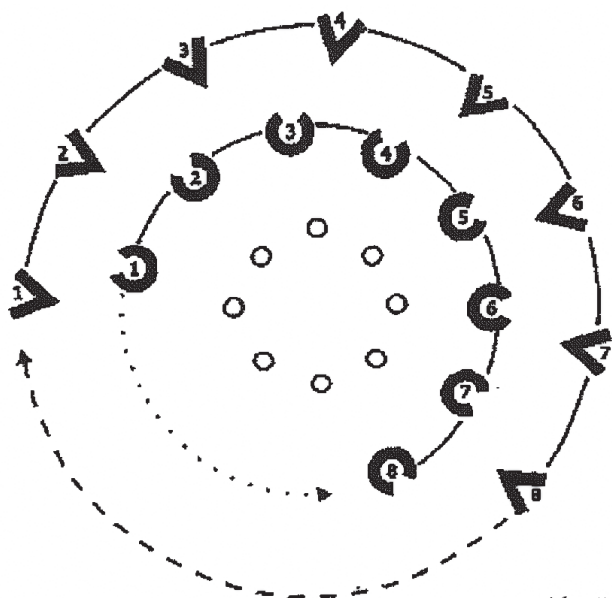
Šokėjai pakartoja 1-6 takto judesius.

Rankų supimas ir ėjimas ratu apie aukurą (10 tkt.)

Grojama trečioji muzikos dalis.

1-2 taktas

Šokėjai eina paprastuoju žingsniu kas ketvirtinė (per 1 taktą - keturi žingsniai) ir sudaro ratelius: merginos - vidinį ir jį suka dešinė, vaikinai - išorinį ir šoka kairėn (4 brėž.).



4 brėžinys

Merginos sukabintas rankas supa kas du žingsniai - pirmyn sulig juosmeniu ir atgal, o vaikinai - atvirkščiai.

3-4 taktas

Vaikinai ir merginos suka ratelius toliau tuo pačiu žingsniu ir ta pačia kryptimi.

5-6 taktas

Merginos eina priešinga nei ėjo kryptimi - dabar jos eina ratu į kairę, o rankas supa dvigubai lėčiau: per vieną taktą pakelia aukštyn, o per kitą - nuleidžia. Vaikinai, eidami taip pat, keičia kryptį, bet 5 taktą dar supa rankas kaip anksčiau iki juosmens, o 6 taktą iškelia jas aukštyn ir nebenuleidžia.

7-8 taktas

Merginos pakartoja 5-6 takto judesius.

Vaikinai eina toliau; 7 taktą rankas nuleidžia, o 8 - pakelia.

Merginos 8 taktą kiek padidina ratelį ir įeina tarp vaikinių. Visi susikabina paprastai žemai.

9-10 taktas

Visi šokėjai eina ratu į dešinę, kas du žingsniai supdami sukabintas rankas aukštyn - žemyn, ir baigia

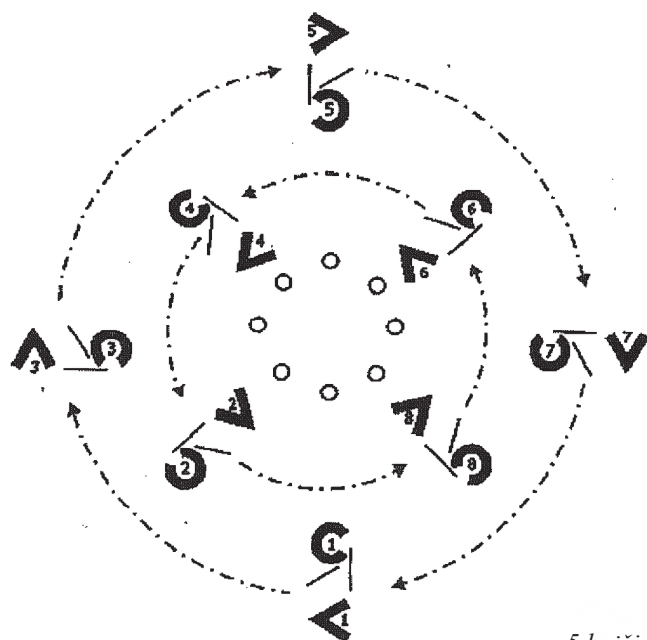
poromis dviejuose ratukuose: lyginės vidiniame rate, nelyginės - išoriniame.

Pirmas šokis poromis (8 tkt.)

Grojama ketvirtoji muzikos dalis.

1 taktas

Poros susikabinusios stogeliu, šoka du paprastuosius žingsnius ir trižingsnį; lyginių porų vidinis ratas šoka dešinėn, o nelyginių išorinis - kairėn (5 brėž.).



5 brėžinys

2 taktas

Nelyginės poros pakartoja 1 takto judesius ir šoka ta pačia kryptimi.

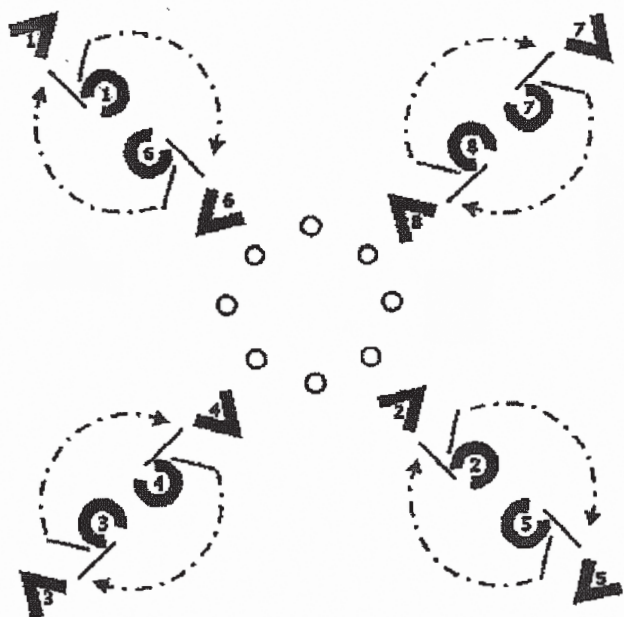
Lyginės poros vidiniame ratelyje apsisuka tuo pačiu junginiu visą ratuką vietoje kairėn (mergina sukama pirmyn).

3 taktas

Šokėjai pakartoja 1 takto judesius ir šoka ta pačia kryptimi.

4 taktas

Poros tuo pačiu junginiu pasikeičia vietomis; kurios buvo išorėje, eina į vidų, ir atvirkščiai (6 brėž.).



6 brėžinys

5-8 taktas

Šokėjai pakartoja 1-4 takto judesius, tik šoka kitais ratukais ir kitomis kryptimis.

Aplink ugnį (8 tkt.)

Grojama penktoji muzikos dalis.

1 taktas

Vidinio ratuko lyginės poros sudaro ratelį, kuriame mergina stovi savo poros vaikinui iš dešinės, ir susikabina rankomis paprastai žemai.

Buvusieji išorinio rato šokėjai scenos kampuose poromis susikabina paprastai žemai.

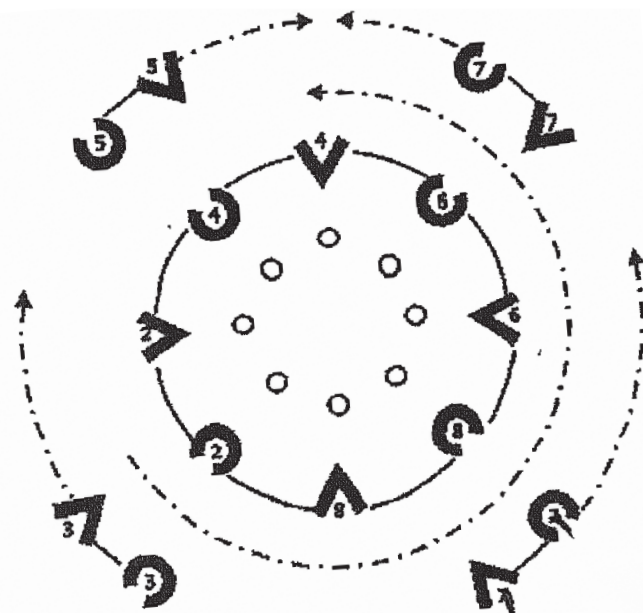
Vidinio ratelio šokėjai ir dvi scenos dešinėje esančios poros (1-oji ir 7-oji) šoka du pasiūbavimus dešinėn ir kairėn, o 3-ioji ir 5-oji pora - kairėn ir dešinėn.

2 taktas

Vidinio ratelio poros ir 1-oji ir 7-oji pora šoka du paprastuosius žingsnius ir trižingsnį dešinėn, o kitos dvi - kairėn (7 brėž.).

3-4 taktas

Šokėjai pakartoja 1-2 takto judesius į kitą pusę ir grįžta į savo vietas.



7 brėžinys

5-8 taktas

Šokėjai dar kartą pakartoja 1-4 takto judesius.

Ugnies paėmimas (8 tkt.)

Grojama įžanga.

1-2 taktas

Vidinio ratelio poros, eidamos paprastuoju žingsniu, centre kiek pritūpdamos lenkiasi ir ima nuo žemės po aukurelį; jį paima mergina į kairę ranką, o vaikinai savąja kaire tik švelniai prilaiko jos ranką per riešą, o dešine apkabina merginą per juosmenį.

Kiti šokėjai stovi.

3-4 taktas

Lyginės poros pamažu atsitiesia ir traukiasi kiek į išorę, užleisdamos vietą nelyginėms, kurios iš kampų paprastuoju žingsniu eina aukurėlių link (8 brėž.).

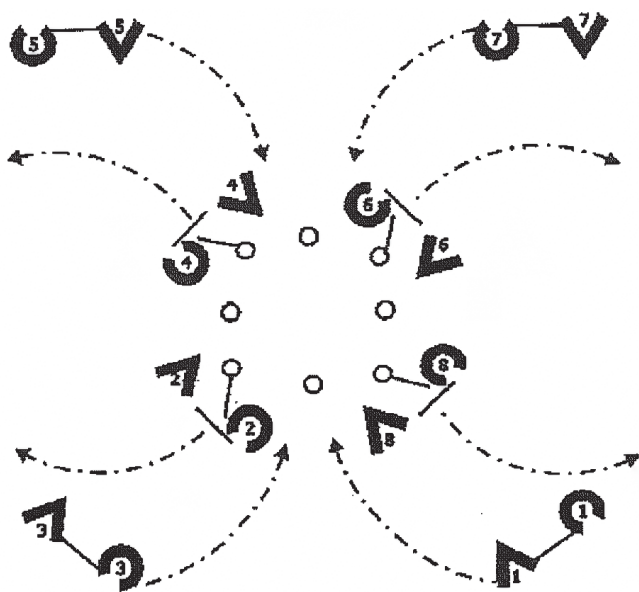
5-6 taktas

Nelyginiai šokėjai, atėję į centrą, lenkiasi ir ima aukurėlius kaip ir pirmosios poros.

Lyginės poros eina nešinos ugnimi į scenos kampus.

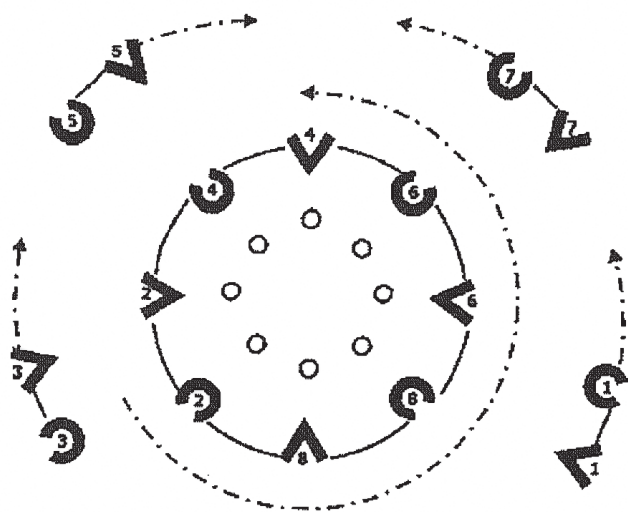
7-8 taktas

Nelyginiai šokėjai, paėmę ugnį, eina tuo pačiu žings-

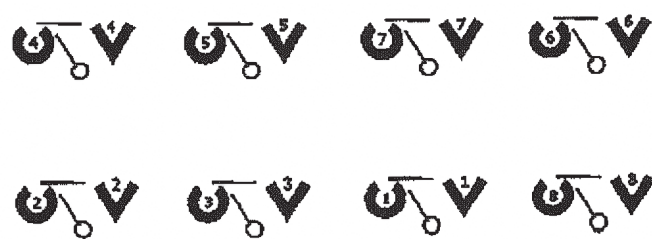


8 brėžinys

niu ir trižingsniu - 3-ioji ir 1-oji pora eina pirmyn, o 5-oji ir 7-oji - atbulom - sudaro dvi eiles (9 brėž.). kuriose sustoja poromis; vaikinai dešine ranka merginą prilaiko per juosmenį, o mergina kairėje rankoje kiek kairiau savęs laiko aukurėlį (10 brėž.).



9 brėžinys



10 brėžinys

Poros su aukurėliais (12 tkt.)

Grojama pirmoji muzikos dalis.

1-12 taktas

Šokėjai, laikydami aukurėlį ir šokdami poromis, pakartoja Pasiūbavimo figūros merginos žingsnius.

Ugnies varteliai (12 tkt.)

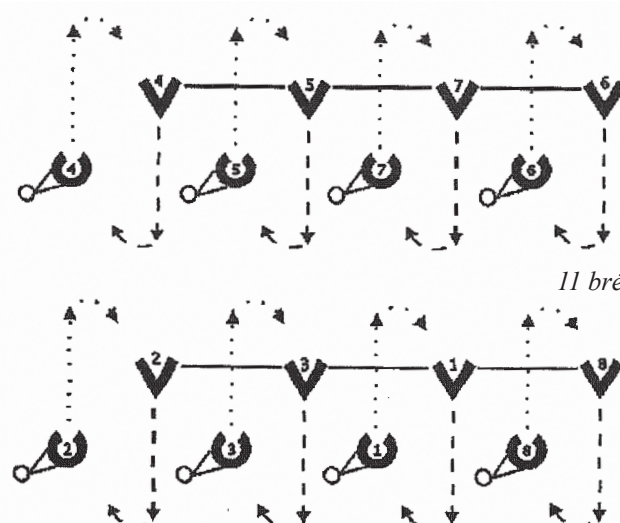
Grojama antroji muzikos dalis.

1-12 taktas

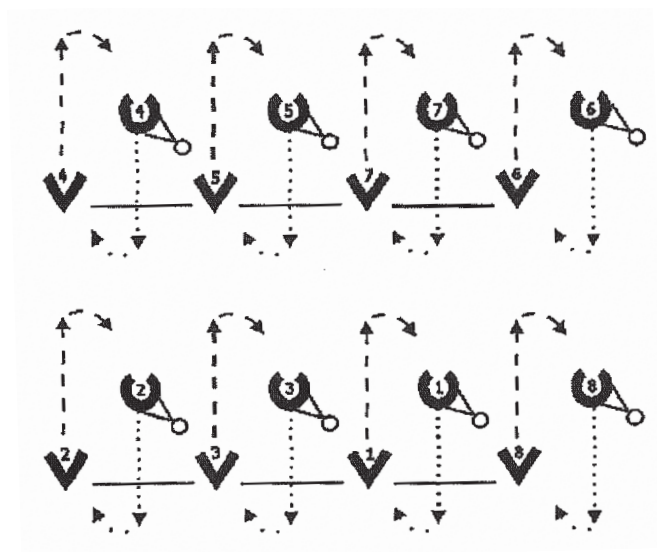
Šokėjai pakartoja Vartelių figūros judesius, tik dabar merginos rankose laiko aukurėlį. Lįsdamos pro vartelius, jos ugnelelę kiek priglaudžia arčiau savęs - tarsi ją saugodamos, o darydamos vartelius - abi rankas iškelia aukštyn ir laiko jas kiek dešinėje.

Šokėjai Vartelių figūroje, lįsdami ir darydami vartelius, keičia tarpus, t.y. kiekvienas lenda pro savo poros kairę pusę.

Sukdamosis merginos rankas laiko aukštai, o nusilenkdamos - priešais save (11-12 brėž.).



11 brėžinys



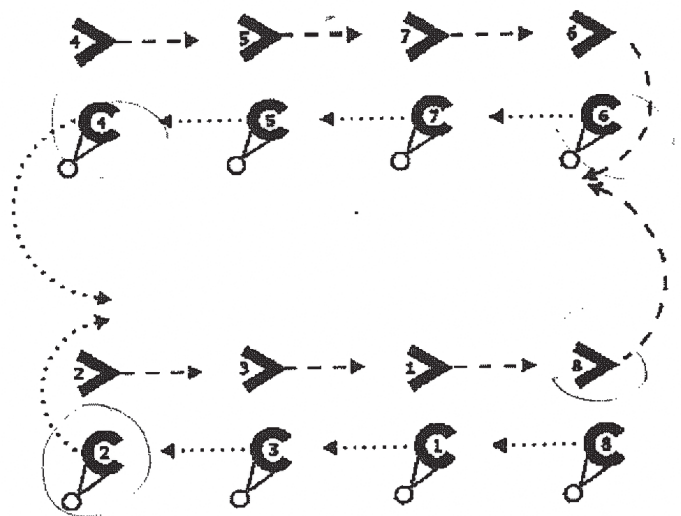
12 brėžinys

Ugnies nešimas (10 tkt.)

Grojama trečioji muzikos dalis.

1-2 taktas

Merginos eina pavieniui paprastuoju žingsniu į kairę priekinę scenos kampą (veda 2-oji ir 4-oji), abiem rankomis laikydamos aukurėlius kiek kairėje sulig juosmeniu (13 brėž.), o vaikinai vienas paskui kitą - į dešinę gilumos kampą.



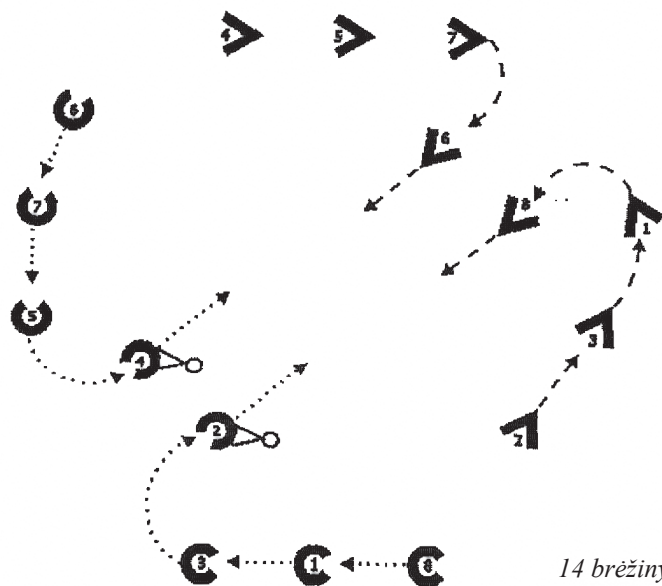
13 brėžinys

3-4 taktas

Pirmosios dvi merginos ateina ir, pasisukusios į scenos dešinę gilumos kampą, supa aukurėlius (kas dvi ketvirtnės), palaipsniui vis keldamos aukštyn.

Kitos merginos dar eina (kiekviena dviem žingsniais vis daugiau) ir įsijungia į aukurėlių supimą, o paskutinės tik pasupa iškeltus aukurėlius dešinėn ir kairėn.

Vaikinai analogiškai, atėję į scenos dešinę gilumos kampą, siūbuoja susikabinę virš alkūnių: pradeda 6-asis ir 8-asis, po dviejų svyravimų prisijungia 1-asis ir 7-asis, po to 3-iasis ir 5-asis ir paskutiniai 4-asis ir 2-asis (14 brėž.).



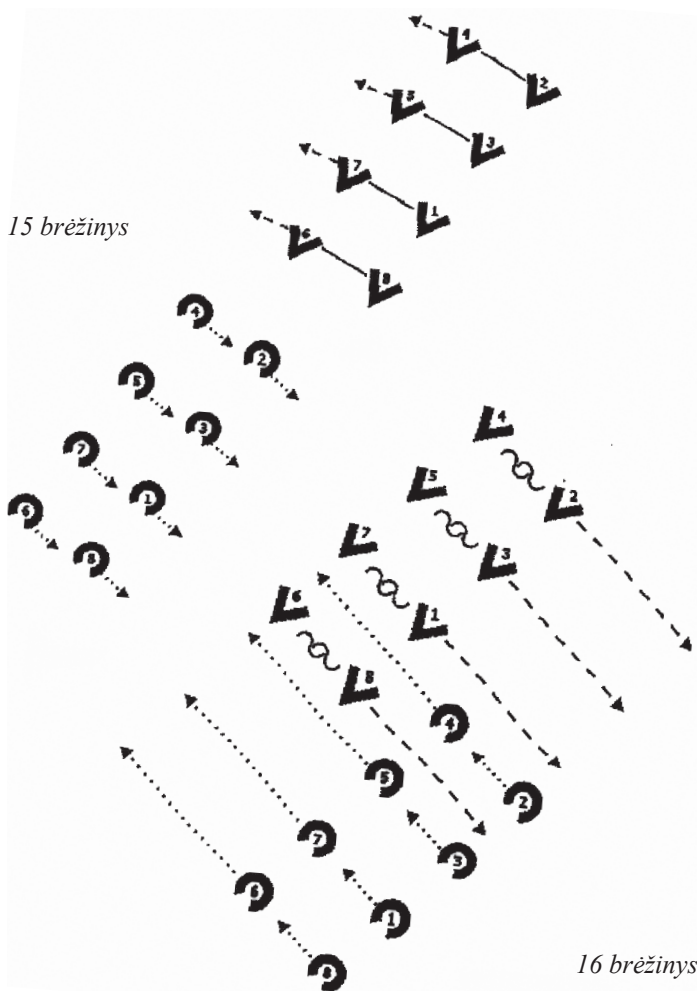
14 brėžinys

5 taktas

Visos merginos ir visi vaikinai, susikabinę po du virš alkūnių, šoka vieną pristatomąjį ir vieną paprastąjį žingsnį į dešinę. Per visą šį žingsnių junginį merginos rankas su aukurėliu apsuka puslankiu per viršų iš kairės į dešinę (15 brėž.).

6 taktas

Visi, šokdami kiek įstrižai kairėn, prasikeičia: pirmoji merginų pora su pirmosios poros vaikinais (16 brėž.) tuo pačiu junginiu, tik į kairę.

**7-8 taktas**

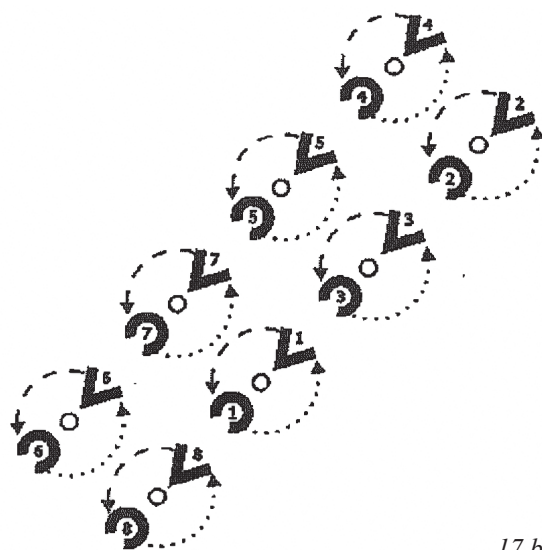
Tokiu būdu žilvitis pinamas toliau iki savo poros; tuomet poros nebeprasilenkia, o sustoja viena priešais kitą. Merginos laiko aukurėlį aukštai, vaikinų rankos nuleistos laisvai žemyn.

9 taktas

Stovėdami vietoje, vaikinai paima abiem rankom iš apačios aukurėlį, kurį mergina laiko abiem rankom iškėlus aukštai virš galvos, ir abu nuleidžia pagarbiai žemyn sulig krūtine.

10 taktas

Nekeisdamos rankų padėties, poros apsisuka keturiais paprastaisiais žingsniais vietoje kairėn: 8-oji, 1-oji, 3-ioji ir 2-oji sukasi visą, o kitos - pusę ratuko (17 brėž.).



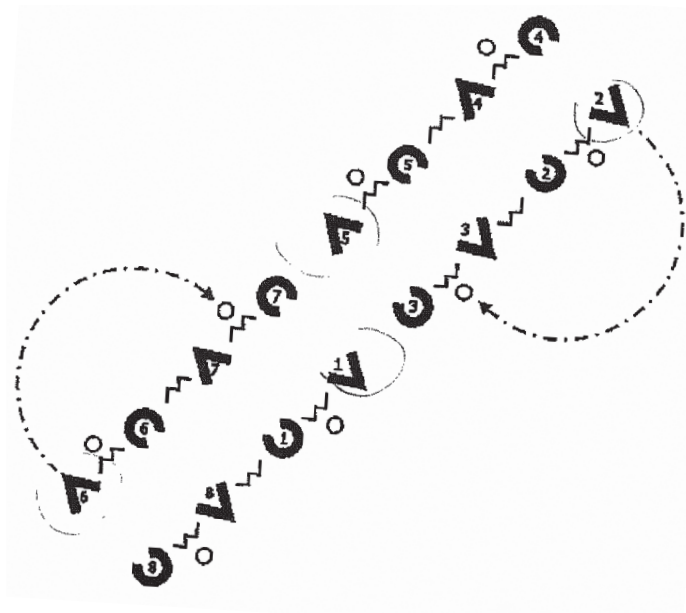
17 brėžinys

Grandinėlės (8 tkt.)

Grojama ketvirtoji muzikos dalis.

1 taktas

Šokėjai paprastojo žingsnio ir trižingsnio junginiu susikabina po dvi poras, šoka kaip nurodyta 18 brėžinyje, t.y. 2-oji su 3-iaja, 6-oji su 7-ąja sudaro ratelius, o 1-oji su 8-ąja, 5-oji su 4-ąja - grandinėles. Mergina laiko aukurėlį kairėje rankoje, o vaikinai prilaiko jos ranką per riešą (18 brėž.).

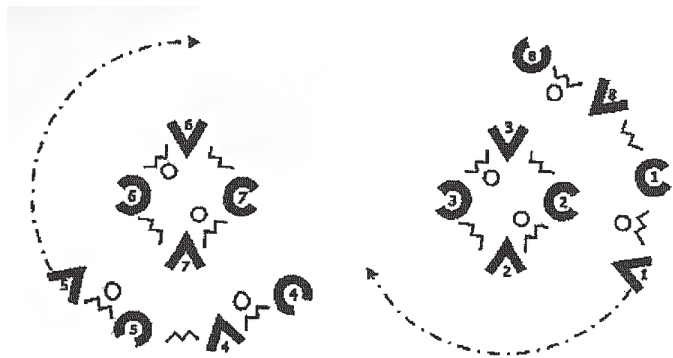


18 brėžinys



2-4 taktas

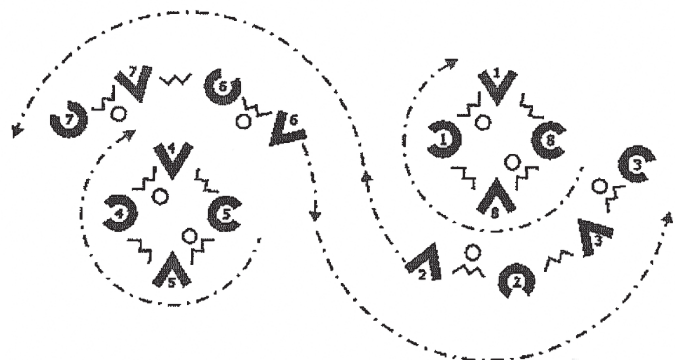
Šokėjai toliau šoka dviejų paprastųjų žingsnių ir trižingsnio junginį; vieni suka ratukus, kiti - grandinėles aplink juos. Mergina aukurėlį laiko kairėje rankoje, o vaikinai - paėmęs jai už riešo (19 brėž.).



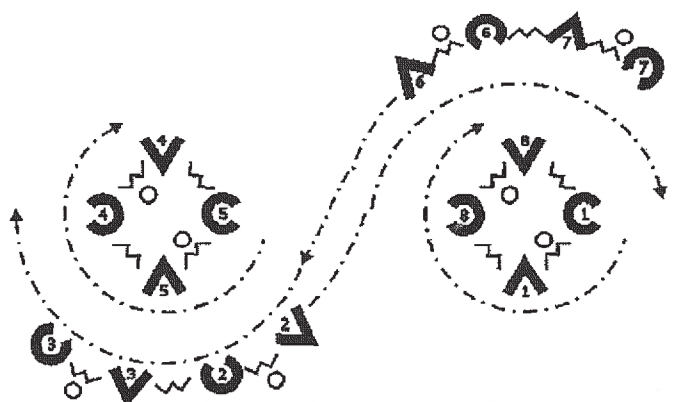
19 brėžinys

5-8 taktas

Šokėjai tuo pačiu žingsniu ir ta pačia kryptimi šoka toliau, tik dabar ratelį sudaro buvusios grandinėlės, o grandinėlės susisuka į ratelius (20 ir 21 brėž.).

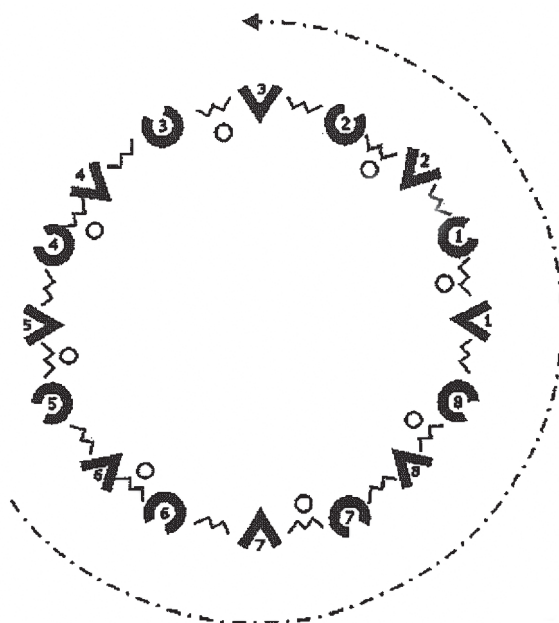


20 brėžinys



21 brėžinys

Pabaigoje visi sudaro bendrą ratą (22 brėž.), kuriam mergina stovi vaikinui iš dešinės; visi pasisukę vienas į kitą, aukurėliai merginų kairėse rankose; vaikinai prilaiko jas už riešo, o kita ranka, sulenkta per alkūnę, susikabina su svetimomis merginomis ir pakelia sulig pečiais.



22 brėžinys

Ratas ir žilvitis (12 tkt.)

Grojama penktoji ir šeštoji muzikos dalis.

1-2 taktas

Visi šoka taip pat susikabinę ratu dešinėn du paprastuosius ir trižingsnį du kartus, pradėdami dešine koja (22 brėž.).

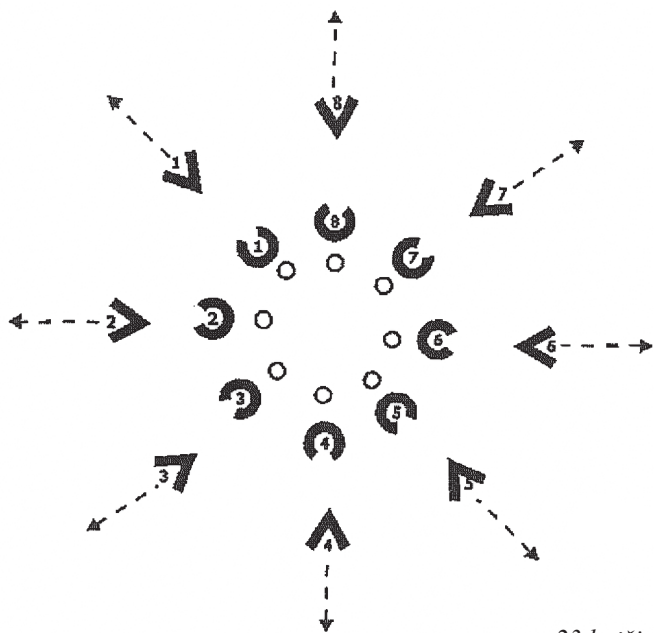
3 taktas

Šokėjai dviem paprastaisiais žingsniais ir trižingsniu taip pat susikabinę šoka į centrą, mažindami ratą.

4 taktas

Merginos stovi ir kelia aukštyn į centrą abiem rankom laikomus aukurėlius.

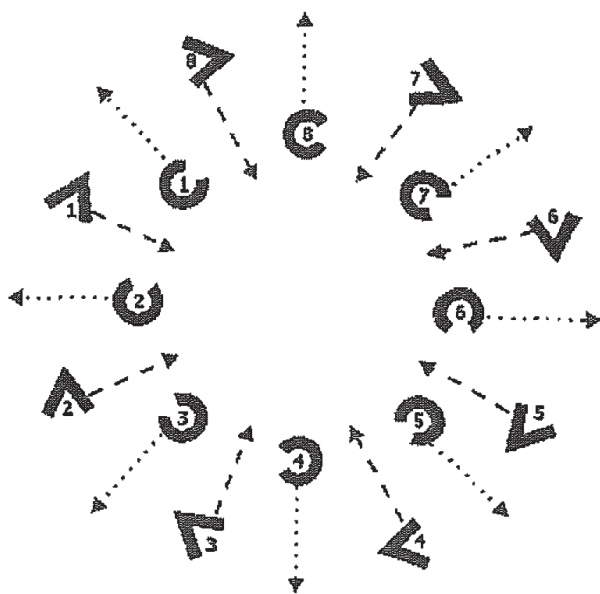
Vaikinai, paleidę rankas ir jas uždėję ant juosmens, traukiasi dviem paprastaisiais ir trižingsniu atbuli, didindami ratą (23 brėž.).



23 brėžinys

5 taktas

Vaikinai ir merginos pasisuka vieni į kitus dešiniaisiais pečiais ir šoka - vaikinai į vidų, merginos į išorę - vieną pristatomąjį ir pasiūbavimo žingsnį į dešinę, prasikeisdamsi su savo pora veidais. Merginos perkelia aukurėlį abiem rankomis per viršų puslankiu iš kairės į dešinę (24 brėž.).



24 brėžinys

6 taktas

Tą patį junginį šokėjai pakartoja į kairę, t.y. vaikinai šoka į išorę, o merginos - į vidų, tik keičia tarpus, ir poros partneriai tarpusavyje pasikeičia nugara.

7-8 taktas

Šokėjai pakartoja 5-6 takto judesius, judėdami ta pačia kryptimi ir pasikeisdami vis su kitais, tik 8 takto pabaigoje, užuot vietoje pasiūbavę kairėn, visi dviem paprastaisiais žingsniais pasisuka pusę ratuko per kairį petį ir pasirengia grįžti į savo vietą.

9-12 taktas

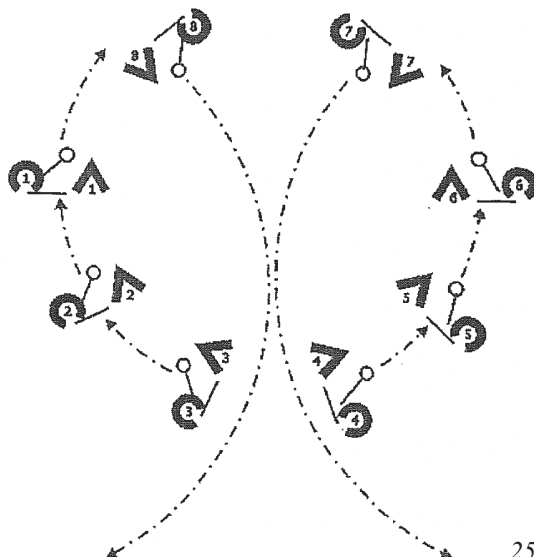
Šokėjai tuo pačiu žingsnių junginiu (pristatomasis ir pasiūbavimas) pina žilvitį kita kryptimi; dabar merginos ir vaikinai pradeda kairėn, pasikeičia su tuo pačiu šokėju, kaip ir prieš tai, nugara (mergina pradeda šokti į išorę, vaikinai į vidų) ir pina žilvitį iki savosios poros.

Išėjimas (8 tkt.)

Grojama septintoji muzikos dalis.

1-8 taktas

Vaikinai dešine ranka apkabina partnerę per liemenį, o kaire kiek prituri merginos kairę ranką su aukurėliu. Mergina laisvąją ranką prilaiko sijoną. Šokėjai paprastuoju žingsniu neskubėdami išneša aukurėlius iš scenos (25 brėž.).



25 brėžinys