



RASODĖLE

Juozo Lingio choreografija

Valentinas Bagdonas aranžavo muziką

Senovinių krikštytųjų šokis. Krikštytos senovėje buvo didelė šeimos šventė su nusistovėjusiais papročiais, apeigomis, naujagimio ateities spėliojimai, burtais, dainomis, rateliais, šokiais. Pagal anų laikų paprotį į krikštynas buvo kviečiami pagyvenę ir jau vedę žmonės, galėjo atsivesti ir vaikus. Jaunimas vaišėse paprastai nedalyvaudavo. Nebent tik tos pačios šeimos nariai.

Krikštytųjų dainos - nelabai rimtos, daugiausia užstalinės, kai kurios gal kiek blevyzginės. Ratelių bei šokių dainos irgi panašios.

Krikštytųjų šokių užrašyta nedaug - vos keletas. Vienas iš jų - pagyvenusių moterų šokis Rasodėlė.

Rasoda - ne lietuviškos kilmės žodis (baltarusių - raso-da, lenkų - rosada) - tai jauni, dar neišretinti daržovių daigai.

Rasodėlės šokis, matyt, labai senas, tolimoje praeityje buvęs sutartinių šokių. Šiaurės rytų Lietuvoje (apie Rokiškį, Kupiškį) prieš Antrąjį pasaulinį karą ir po jo buvo užrašyta keletas

šios krikštytųjų sutartinės trejinės variantų. Apie Pandėlį buvo dainuojama:

Kūmas eina per gryčią,

Kūma verda kruopyčių,

Čiūtele, čiūtyte,

Čiūto, lylia, lylio.

Kūmas eina per kiemą,

Kūma verda vištieną,

Čiūtele ...

Kūmas eina per sodą,

Kūma sėja rasodą,

Čiūtele ...

Kūmas kūmą bučiavo,

Rasodėlė lapavo,

Čiūtele ...

Kūmas kūmą lydėjo,

Pusę sūrio įdėjo

Čiūtele ...

Panašus tekstas, tik posmelių mažiau ir kita tvarka jie dainuojami, yra užrašytas apie Kamajus.

Kūmas kūmą primygo,

Rasodėlė sudygo.

Ratatoj, ratatoj.

Kūmas kūmą pabučiavo,

Rasodėlė sulapavo,

Raiaioj, ratatoj.

Kūmasėjo per sodą,

Kūma sėjo rasodą,

Ratatoj, ratatoj.

Skapiškio apylinkėse ši sutartinė trejinė buvo ne tik dainuojama, bet ir šokama, tačiau jau ne sutartiniškai, o kaip paprasta vienbalsė daina ir paprastas moterų šokis.

Apie Aukštadvarį (Trakų raj.) ratelį "Jojo kūmas" ratuodavo vyrai ir moterys. Iš pradžių, sustoję į dvi eiles, vaikščiodavo pirmyn ir atgal, o paskui sukdavosi už parankių. Dainuodavo apie tai, kad kūmas kūmą įžnybo, o rasoda nedygo.

Remiantis Pandėlio bei Skapiškio apylinkėse rasta medžiaga (melodija, žodžiais ir choreografija), Valsybiniam "Lietuvos" ansamblyje 1917 m. pradžioje sutartinės trejinės principu buvo sukurtas moterų šokis (sutartinė trejinė), kuriam parinkti šie posmeliai. Tekstas duodamas bendrine kalba, tačiau galima dainuoti aukštaitiškai.

Kūmasėjo per sodą,

Kūma sėjo rasodą,

Rasodą, rasodą,

Kūma sėjo rasodą.

Kūmasėjo per kiemą,

Kūma virė vištieną,

Vištieną, vištieną,

Kūma virė vištieną.

Kūmasėjo per gryčią,

Kūma virė kruopyčių,

Kruopyčių, kruopyčių,

Kūma virė kruopyčių.



*Kūmas kūmą primygo,
Rasodėlė sudygo,
Sudygo, sudygo,
Rasodėlė sudygo.*

*Kūmas kūmą bučiavo,
Rasodėlė lapavo,
Lapavo, lapavo,
Rasodėlė lapavo.*

*Kūmas kūmą lydėjo,
Pusę sūrio įdėjo,
Įdėjo, Įdėjo,
Pusę sūrio įdėjo.*

Liaudies melodiją harmonizavo V. Bagdonas. Ji harmonizuota kanono būdu. Pirmoje šokio dalyje (1-3 nr.) dainininkų grupės su nauju tekstu įstoja kas du taktai, o antroje dalyje (5-7 nr.) - kas taktas.

Šoka aštuonios vidutinio amžiaus moterys ar merginos. Jis komponuotas šiek tiek prisitaikant prie muzikos. Šokėjos iš pradžių sudaro dvi grupes, jų judesiai pinasi, vėluodami kas du taktai, o vėliau, kai jau keturios grupės, - kas taktas. Tik paskutinėje šokio figūroje ("Kūmas kūmą lydėjo") nesilaikyta šios taisyklės, ir visos šokėjos tuos pačius judesius šoka kartu.

Nors Rasodėlė buvo šokama Aukštaitijoje, tačiau šokėjų drabužiai gali būti ir neaukštaitiški. Sijonai - ilgi, platūs, pageidautina, kad būtų du, viršutinis - pakaišytas. Ant galvos šokėjos užsidėjusios ar čepčių, ar kyką, muturą ar šliką, bet ne nuometą, nors pastarasis yra labai charakteringas aukštaitėms. Mat, kiekvienai šokėjai dar reikia užsidėti vyrišką filcinę ar fetrinę skrybėlę, kurią jos bus atėmusios iš vyrų berniuko krikštynose.

Šokis pirmą kartą buvo pašoktas Vilniuje 1971 gegužės 20-24 d. "Lietuvos" ansamblio naujoje programoje "Dainuojame žmogui", vardynų paveiksle.

ŠOKIO ŽINGSNIAI

Pagrindinis šokio žingsnis - paprastas, kuriuo šokama gerokai patūpčiojant ir per liemenį pakrypuojant

į šonus. Į šokio pabaigą šokama dvigubuoju žingsniu bei švidreliu.

ŠOKIO EIGA

Šokiui visos aštuonios moterys sustoja dešiniame užkulisyje viena už kitos: 1-oji, už jos 2-oji, 3-ioji ir t. t. Rankos - už sijono.

Moterų atėjimas (8 tkt.)

Iš pradžių grojama šokio įžanga, paskui dainuojama:

*"Rasoda, rasoda,
Čiūtele, čiūtyte."*

1-4 taktas

Grojant šokio įžangą, visos šokėjos stovi dešiniame gilumos užkulisyje.

5-8 taktas

Pradedant dainuoti "Rasoda, rasoda...", keturios šokėjos aštuoniais paprastaisiais žingsniais, gerokai patūpčiodamos ir pakrypuodamos į šonus, sueina viena paskui kitą į scenos gilumą (1 brėž.), šiek tiek labiau į kairę pusę. Paskutiniu žingsniu jos pasisuka kairėn - atsigręžia į žiūrovus, ir visos keturios susikabina eilėje krepšeliu pro priekį. Rankų pirštai pakreipti į viršų, rankos pakeltos sulig krūtine, bet neprispaustos.



1 brėžinys

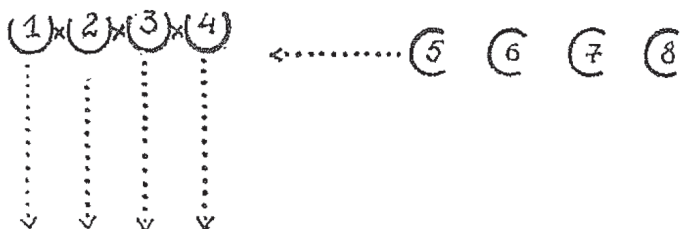
Tvorelės (9 tkt.)

Dainuojama:

*"Kūmasėjo per sodą,
Kūma sėjo rasodą,
Rasodą, rasodą,
Kūma sėjo rasodą."*

1-2 taktas

Pirmos keturios moterys šoka tvorele keturis paprastuosius žingsnius priekin, žiūrovų link (2 brėž.), gero-



2 brėžinys

kai tūpčiodamos, krypuodamos ir sukabintas rankas kilnodamos.

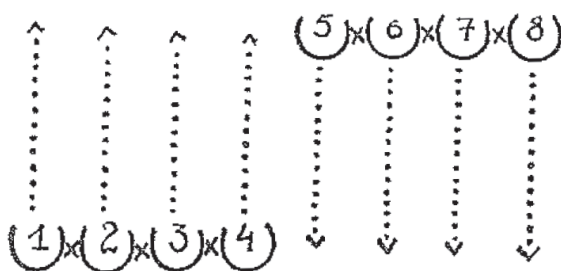
Tuo metu iš to paties dešinio užkulisio keturiais platakais paprastaisiais žingsniais sušoka antros keturios (2 brėž.). Jos sustoia arčiau dešinio scenos gilumos krašto. Ketvirtu žingsniu pasisuka į žiūrovus ir taip pat susikabina krepšeliu pro priekį. Rankos pakeltos sulig krūtine, neprispaustos, pirštai pakreipti į viršų.

3-4 taktas

Pirmos keturios tebešoka keturis žingsnius pirmyn ir atšoka beveik į avansceną, o antrosios tik pradeda šokti iš gilumos žiūrovų link.

5-6 taktas

Pirmos keturios šoka keturis žingsnius atbulos atgal į scenos gilumą, o antrosios - dar tebešoka priekin (3 brėž.).



3 brėžinys

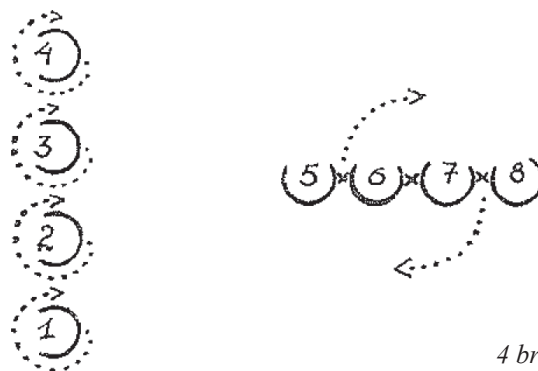
7-8 taktas

Pirmoji keturių moterų tvorelė keturiais paprastaisiais žingsniais pasisuka ketvirtį rato kairėn, o antroji - šoka atbulom keturis paprastuosius žingsnius atgal į scenos gilumą.

9 taktas

Pirmos keturios šokėjos, paleidusios rankas (tačiau tebešlaikydamos per alkūnes gerokai sulenktas ir pakeltas į šoną sulig pečiais), dviem paprastaisiais žingsniais apsisuka pavieniui vietoje po vieną kartą į dešinę (4 brėž.).

Antrosios - dviem paprastaisiais žingsniais pasisuka ketvirtį rato dešinėn (4 brėž.).



4 brėžinys

Suėjimas į poras (9 tkt.)

*“Kūmas ėjo per kiemą,
Kūma virė vištieną,
Vištieną, vištieną,
Kūma virė vištieną.”*

1-2 taktas

Pirmos keturios, pakėlusios aukštyn dešinę ranką (kairė - už sijono) ir gerokai krypuodamos, eina keturis paprastuosius žingsnius pirmyn, antrąjį link, ir ateina ligi scenos vidurio.

Ketvirtu žingsniu jos pristato kairę koją prie dešinės, o dešinę ranką palieka iškeltą aukštyn.

Antros keturios, paleidusios viena kitos rankas, tačiau jas tebešlaikydamos per alkūnes gerokai sulenktas (alkūnės žemyn) ir pakeltas sulig pečiais, keturiais paprastaisiais žingsniais apsisuka vietoje po vieną kartą į dešinę.

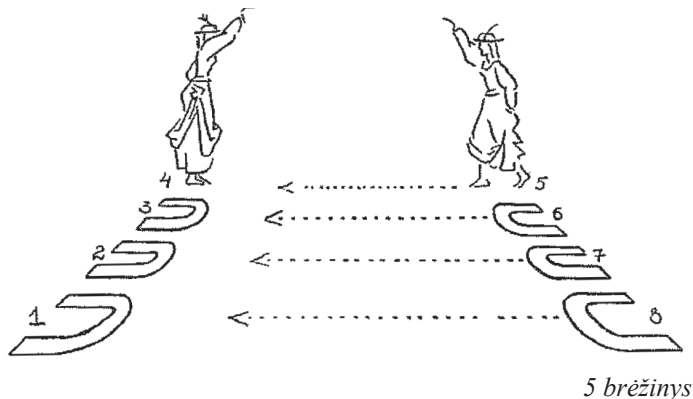
3-4 taktas

Pirmos keturios ramiai stovi scenos viduryje atsigręžusios į antrąsias, o antrosios, taip pat pakėlusios dešinę



ranką aukštyn (kairė - už sijono), keturiais paprastaisiais žingsniais, gerokai krypuodamos, priartėja prie pirmųjų (5 brėž.).

Susitikusios scenos viduryje moterų poros susikabina aukštai pakeltomis dešinėmis rankomis.



5-6 taktas

Pirmosios keturiais paprastaisiais žingsniais apsisuka vietoje į dešinę po vieną kartą, o tuo metu antrosios ramiai stovi vietoje, prilaikydamos pirmąsias aukštai pakeltomis rankomis.

7-8 taktas

Pirmos keturios, atsigręžusios į antrąsias, ramiai stovi, o po jų pakeltomis dešinėmis rankomis keturiais paprastaisiais žingsniais apsisuka po vieną kartą į dešinę antrosios.

9 taktas

Antrosios stovi, o pirmosios, nepaleisdamos dešinių rankų ir pasisukdamos per dešinę petį pusę rato, dviem paprastaisiais žingsniais užėina už antrųjų. Poros paleidžia dešines rankas.

Pirmos keturios susikabina viena eile paprastai, tik rankas laiko pakeltas sulig pečiais (alkūnės žemyn).

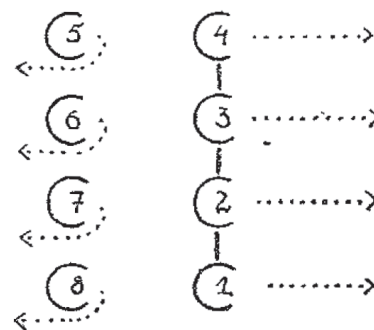
Eilių nutolimas ir suartėjimas (10 tkt.)

*“Kūmas ėjo per gryčią,
Kūma virė kruopyčių,
Kruopyčių, kruopyčių,
Kūma virė kruopyčių.”*

1-2 taktas

Pirmos keturios, patūpčiodamos ir pakrypuodamos, šoka tvorele keturis paprastuosius žingsnius atbulos iš scenos vidurio į dešinę scenos kraštą, tolyn nuo antrųjų (6 brėž.).

Antros keturios vieną taktą ramiai stovi (rankos - už sijono), o per antrą taktą (“viens”) staiga pasisuka per dešinę petį pusę rato (atsigręžia į pirmąsias), susikabina eilėje sulig pečiais pakeltomis rankomis ir žengia porą žingsnių atbulos į kairį scenos kraštą (6 brėž.).



6 brėžinys

3-4 taktas

Pirmosios, paleidusios viena kitos rankas, tačiau jas laikydamos pakeltas į šonus sulig pečiais, keturiais paprastaisiais žingsniais apsisuka pavieniui vietoje po vieną kartą, gerokai patūpčiodamos ir pakrypuodamos į šonus.

Antrosios eina dar keturis paprastuosius žingsnius atbulos tolyn nuo pirmųjų.

5-6 taktas

Pirmos keturios vėl padavusios eilėje viena kitai rankas šoka tvorele keturis paprastuosius žingsnius pirmyn ir sugrįžta į scenos vidurį.

Antrosios, paleidusios rankas, bet jas laikydamos pakeltas į šonus sulig pečiais, keturiais žingsniais apsisuka pavieniui vietoje po vieną kartą į dešinę, kaip anksčiau pirmosios.

7-8 taktas

Pirmos keturios vėl paleidusios viena kitos rankas keturiais paprastaisiais žingsniais apsisuka vietoje po



vieną kartą į dešinę. Apsisukusios paduoda eilėje viena kitai ranką.

Tuo metu antrosios, susikabinusios paprastai viena eile, šoka keturis žingsnius pirmyn ir scenos viduryje priartėja prie pirmųjų.

9-10 taktas

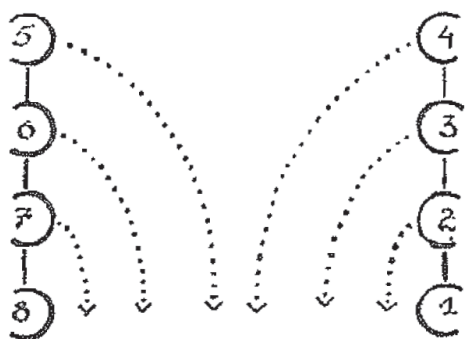
Pirmosios ramiai stovi atsigręžusios į antrąsias, o tos keturiais žingsniais apsisuka pavieniui vietoje po vieną kartą į dešinę. Apsisukusios vėl susikabina viena eile.

Eilių pasisukimas į žiūrovus (4 tkt.)

“Rasoda, rasoda,
Čiūtele, čiūtyte.”

Abi tvorelės, nepaleisdamos rankų eilėse ir truputį nutoldamos viena nuo kitos, aštuoniais paprastaisiais žingsniais pamažu išsitiesia į vieną eilę avanscenoje, taigi arčiau žiūrovų esančios

1-oji ir 8-oji turi šokti didokais žingsniais atbulos tolyn viena nuo kitos, o gilumoje esančios - šokti pirmyn (7 brėž.).



7 brėžinys



8 brėžinys

Pabaigoje visos šokėjos atsigręžusios į žiūrovus ir susikabinusios viena eile paprastai (8 brėž.).

Nuo sekančios figūros keturi dainininkų balsai (teno-

rai, altai ir kt.) įstos dainuoti vėliau, ne kas du taktai, o kas taktas, todėl ir šokėjos sueis į keturias poras. Pirmą porą bus vadinama 8-oji ir 1-oji moteris, antra - 6-oji ir 5-oji, trečia - 4-oji ir 3-ioji, ketvirta - 2-oji ir 1-oji.

Šokimas poromis vietoje ir atgal (10 tkt.)

“Kūmas kūmą primygo,
Rasodėlė sudygo,
Sudygo, sudygo,
Rasodėlė sudygo.”

1 taktas

Pirmos poros šokėjos pasisuka (“viens”) viena į kitą, susikabina abiem nesukryžiuotam rankom, žengia žingsnį dešine koja pirmyn viena artyn kitos ir pakelia sukabintas bei ištiestas rankas į šonus sulig pečiais (9 brėž.). Kairė koja ištiesta atgal ir pastatyta pirštais ant žemės. Šitaip tos dvi šokėjos pastovi visą likusią takto dalį.

Kitos šešios šokėjos ramiai stovi viena eile atsigręžusios į žiūrovus ir susikabinusios eilėje.



9 brėžinys

2 taktas

Pirmą porą perkelia (“viens”) kūno svorį nuo dešinės kojos ant kairės, šokėjos nutolsta viena nuo kitos ligi ištiestų rankų, bet jų nepaleidžia, ir likusią takto dalį stovi ant kairės kojos, o dešinė ištiesta į priekį ir pastatyta puspirščiais ant žemės (10 brėž.).



10 brėžinys



Iš eilės antra šokėjų pora (6-oji ir 5-oji) pasisuka viena į kitą, žengia dešine koja žingsnį pirmyn ir sukabintas rankas pakelia į šonus sulig pečiais, kaip per 1 taktą pirma pora (10 brėž.).

Likusios dvi poros dar tebestovi susikabinusios viena eile.

3 taktas

Pirmos poros šokėjos, nepaleisdamos sukabintų rankų, bet pakėlusios jas sulig pečiais, dviem dvigubaisiais žingsniais pasisuka vietoje pusę rato pasauliui (11 brėž.). Antros poros šokėjos žengia žingsnį kaire koja atbulos tolyn viena nuo kitos, kaip per 2 taktą pirmos poros šokėjos (11 brėž.).

Trečios poros šokėjos pasisuka viena į kitą, žengia žingsnį dešine koja pirmyn ir pakelia sukabintas rankas į šonus sulig pečiais (11 brėž.).

Ketvirta pora tebestovi vietoje.



11 brėžinys

4 taktas

Pirmos poros šokėjos, nepaleisdamos rankų ir staiga pavieniui pasisukusios į priešinę pusę, šoka atbulos du dvigubuosius žingsnius, ir pora pasisuka dar pusę rato ta pačia kryptimi - pasauliui (12 brėž.).

Antros poros šokėjos, pakėlusios rankas sulig pečiais, dviem dvigubaisiais žingsniais pasisuka pusę rato pasauliui, kaip per 3 taktą pirma pora.

Trečios poros šokėjos žengia po žingsnį kaire koja atbulos atgal ir nutolsta iki ištiestų rankų, kaip per 2 taktą pirma pora.

Ketvirtos poros šokėjos pasisuka viena į kitą, susikabina abiem nesukryžiuotam rankom žemai, žengia žingsnį dešine koja pirmyn ir pakelia sukabintas rankas į šonus sulig pečiais, kaip per 1 taktą pirma pora (12 brėž.).



12 brėžinys

5 taktas

Pirmos poros šokėjos, nepaleisdamos sukabintų rankų, tačiau pakėlusios jas aukštai virš galvos, kiekviena atskirai staiga pasisuka į priešinę pusę (į tą pačią kaip per 3 taktą), ir pora dviem dvigubaisiais žingsniais pasisuka pusę rato pasauliui (13 brėž.).

Antros poros šokėjos, nepaleisdamos rankų, staiga pasisuka į priešinę pusę, šoka atbulos du dvigubuosius žingsnius, ir pora pasisuka dar pusę rato ta pačia kryptimi (pasauliui), kaip per 4 taktą pirma pora (13 brėž.). Trečios poros šokėjos, nepaleisdamos sukabintų rankų, bet pakėlusios jas sulig pečiais, dviem dvigubaisiais žingsniais pasisuka vietoje pusę rato pasauliui, kaip per 3 taktą pirma pora (13 brėž.).

Ketvirtos poros šokėjos žengia kaire koja po žingsnį atbulos ir nutolsta iki ištiestų rankų, kaip per 2 taktą pirma pora (13 brėž.).



13 brėžinys

6 taktas

Pirmos poros šokėjos, nuleidusios sukabintas rankas viena kitai ant pečių, dviem dvigubaisiais žingsniais pasisuka dar pusę rato į tą pačią pusę (14 brėž.). Per 3-6 taktą pirma pora, kas taktas keisdama susikabinimą, aštuoniais dvigubaisiais žingsniais apsisuka pasauliui lygiai du kartus.

Antra pora, pakėlusi sukabintas rankas aukštai, dviem dvigubaisiais žingsniais pasisuka pusę rato pasauliui, kaip per 5 taktą pirma pora (14 brėž.).



14 brėžinys

Trečia pora sukasi atbula du dvigubuosius žingsnius, kaip per 4 taktą pirma pora.

Ketvirta pora, susikabinusi sulig pečiais, dviem dvigubaisiais žingsniais pasisuka pusę rato pasauliui, kaip per 3 taktą pirma pora.

7 taktas

Pirmos poros šokėjos, atsigręžusios į žiūrovus, susikabina krepšeliu pro priekį ir šoka atbulos du nedidelius dvigubuosius žingsnius į scenos gilumą (15 brėž.).

Tuo metu antros poros šokėjos, nuleidusios sukabintas rankas viena kitai ant pečių, dviem dvigubaisiais žingsniais pasisuka pusę rato pasauliui, kaip per 6 taktą pirma pora (15 brėž.).

Trečia pora, pakėlusios sukabintas rankas aukštai virš galvos, dviem dvigubaisiais žingsniais pasisuka pusę rato pasauliui, kaip per 5 taktą pirma pora.

Ketvirta pora sukasi atbula pasauliui, kaip per 4 taktą pirmoji.

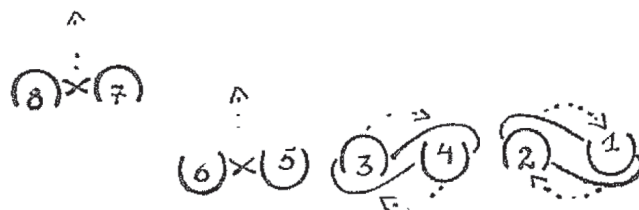


15 brėžinys

8 taktas

Pirmos poros šokėjos, staiga pasisukusios veidu viena pro kitą į priešinę pusę, bet rankų nepaleisdamos, šoka du nedidelius dvigubuosius žingsnius į scenos gilumą (16 brėž.).

Antra pora, atsigręžusi į žiūrovus ir susikabinusi krepšeliu pro priekį, šoka du dvigubuosius žingsnius į scenos gilumą (16 brėž.).



16 brėžinys

Trečios poros šokėjos, nuleidusios sukabintas rankas viena kitai ant pečių, dviem dvigubaisiais žingsniais pasisuka pusę rato pasauliui, kaip per 6 taktą pirma pora.

Ketvirta pora, pakėlusios sukabintas rankas aukštai, dviem dvigubaisiais žingsniais pasisuka pusę rato pasauliui, kaip per 1 taktą pirma pora.

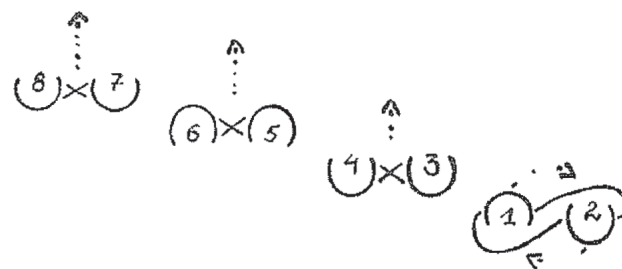
9 taktas

Pirmos poros šokėjos atsigręžusios viena pro kitą vėl į žiūrovus, šoka du dvigubuosius žingsnius atbulos į scenos gilumą, kaip jos šoko per 7 taktą (17 brėž.).

Antros poros šokėjos, nusigręžusios veidu viena pro kitą į gilumą, šoka du dvigubuosius žingsnius.

Trečia pora, atsigręžusi į žiūrovus ir susikabinusi krepšeliu pro priekį, šoka du dvigubuosius žingsnius į scenos gilumą (17 brėž.).

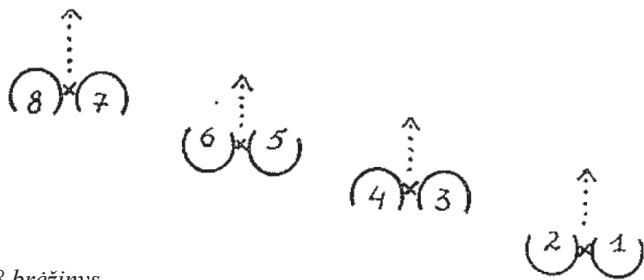
Ketvirtos poros šokėjos, nuleidusios sukabintas rankas viena kitai ant pečių, dviem dvigubaisiais žingsniais pasisuka pusę rato pasauliui.



17 brėžinys

10 taktas

Visos keturios poros šoka du dvigubuosius žingsnius į scenos gilumą: pirmoji ir trečioji - pirmyn, o antroji ir ketvirtoji - atbulos. Šokėjos poroje susikabinusios krepšeliu pro priekį ir lygiuoja įstrižine linija (18 brėž.).



18 brėžinys

Kaip matome, visos poros atlieka tą patį judesių junginį, ir ta pačia tvarka, tik ne tuo pačiu metu. Pirmą porą pradeda šokti kartu su altais, su naujo posmelio pradžia. Po vieno takto, kartu su tenorais, pradeda šokti antra pora, dar vienu taktu vėliau, kartu su sopranais, - trečia pora ir galiausiai, kartu su bosais, - ketvirta pora. Taigi šiuos judesius turi išmokti visiškai vienodai visos keturios poros, o paskui šokio eigoje įsijungti vienu taktu vėliau.

Bučiavimasis, sukimasis (9 tkt.)

*“Kūma kūmą bučiavo,
Rasodėlė lapavo.
Lapavo, lapavo,
Rasodėlė lapavo.”*

1 taktas

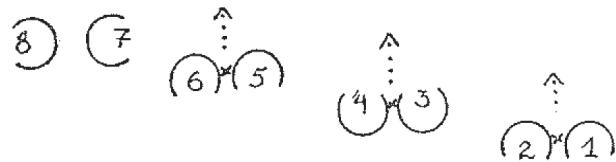
Pirmos poros šokėjos išsiskiria, atsigręžia viena į kitą ir “nusišluosto ūsus” - plačiu dešinės rankos judesiu pabraukia su rankove sau per lūpas.

Kitos trys poros dar tebešoka į scenos gilumą: antra pora susikabinusi krepšeliu pro priekį ir nusigręžusi į scenos gilumą, trečia atsigręžusi į žiūrovus (merginos šoka atbulos), o ketvirta - kaip antra, nusigręžusi į gilumą (19 brėž.).

2 taktas

Pirmos poros šokėjos plačiu kairės rankos judesiu pakartotinai “nusišluosto ūsus” - pabraukia kaire rankove sau per lūpas.

Tuo metu antros poros šokėjos, paleidusios rankas ir atsigręžusios viena į kitą, “ūsus šluostosi” dešine rankove, kaip per 1 taktą pirmą porą.



19 brėžinys

Kitos dvi poros dar tebešoka toliau: trečia pora šoka du dvigubuosius žingsnius į gilumą, o ketvirta - šoka atbula.

3 taktas

Pirmos poros šokėjos rengiasi apsikabinti: išskečia rankas plačiai į šonus, gerokai atsilošia; antra pora “šluostosi ūsus” kaire ranka; trečia pora šluostosi dešine, o ketvirta šoka paskutinius du dvigubuosius žingsnius. Visos poros dabar vienoje eilėje.

4 taktas

Pirmos poros šokėjos apkabina viena kitą per pečius - gerokai pasilenkia į priekį ir padeda galvą viena kitai ant dešinio peties, antros - išskečia rankas ir atsilošia, trečios - “šluostosi ūsus” kaire ranka, o ketvirta - “šluostosi ūsus” dešine ranka (20 brėž.).



20 brėžinys

5 taktas

Pirmą porą (merginos gerokai pasilenkusios ir užpakalius atkišusios) dviem dvigubaisiais žingsniais pasisuka vietoje pusę rato pasauliui, antra pora apkabina viena kitą per pečius, trečia - atsilošia, išskečia rankas apsikabinti, o ketvirta - “šluostosi ūsus” kaire ranka.

6 taktas

Pirmą porą pasisuka dar pusę rato pasauliui, antra - pradeda suktis kaip per 5 taktą pirmą, trečios poros

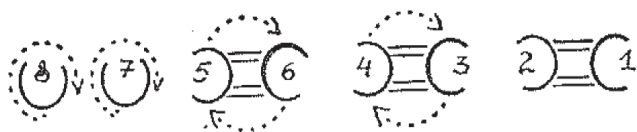


merginos apsikabina, o ketvirtos - atsilošia, išskečia rankas apsikabinti.

7 taktas

Pirmos poros merginos išsiskiria, atsitiesia, atsigręžia į žiūrovus, abiem rankomis paima už skrybėlės atbrailų ir dviem švidreliais apsisuka pavieniui po vieną kartą į dešinę (21 brėž.).

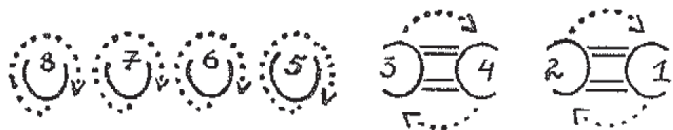
Tuo metu antra pora tebesisuka pasauliui, trečia - pradeda suktis, o ketvirta - apsikabina.



21 brėžinys

8 taktas

Pirmos poros šokėjos tebesisuka švidreliu į dešinę, antros - pradeda suktis, trečios - tebesisuka apsikabinusios per pečius, o ketvirta pora tik pradeda suktis (22 brėž.).



22 brėžinys

9 taktas

Pirmų trijų porų šokėjos, laikydamosi abiem rankom už skrybėlės atbrailų, sukasi švidreliu vietoje į dešinę, o ketvirta pora baigia apsisukti paskutinę pusę rato į dešinę.

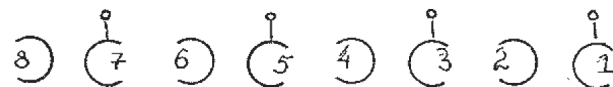
Visos merginos, atsigręžusios į žiūrovus, vėl susikabina poromis krepšeliu pro priekį (23 brėž.). O jei ruošiamasi šokti "Patupeckį", tada jos lieka pavieniui, tačiau visos pasisuka į kairį scenos kraštą (24 brėž.). Ir šioje figūroje yra išlaikytas toks pat kanono principas. Pirmą porą pradeda naują judesį junginį kartu su sopranais, po takto įstoją antra pora kartu su altaais, paskui - trečia pora su tenorais ir galiausiai ketvirta - su bosais.



23 brėžinys



24 brėžinys



25 brėžinys

Pabaiga I (17 tkt.)

(Jeigu nebus šokamas "Patupeckis")

"Kūmas kūmą lydėjo,

Pusę sūrio įdėjo,

Įdėjo, įdėjo

Pusę sūrio įdėjo."

Nors dainuojama kanoniškai, bet šią paskutinę figūrą visos merginos šoka kartu, vienodai.

1-4 taktas

Visos keturios poros aštuoniais dvigubaisiais žingsniais apsisuka į dešinę (pasauliui) po du kartus. Pabaigoje merginų poros išsiskiria, ir porininkės atsigręžia viena į kitą.

5 taktas

Nelyginės (7-oji, 5-oji, 3-ioji ir 1-oji) šokėjos dar prieštaktyje nusiėmusios dešine ranka skrybėlės nuo galvos pakelia jas aukštyn ("viens") ir paskui visą likusią takto dalį laiko iškeltas, užsimojusios padėti lyginei šokėjai ant kairės rankos (25 brėž.).

Lyginės šokėjos atkiša priekinį į savo porininkę beveik ištiestą ir sulig krūtine pakeltą kairę ranką delnu į viršų (25 brėž.). Dešinė ranka - už sijono.

6 taktas

Nelyginės šokėjos dešine ranka smagiai padeda



skrybėlę ant lyginės šokėjos kairės rankos (“viens”). Lyginės šį tariamą “sūrį” mielai priima, ir likusią takto dalį visos stovi vietoje.

7-8 taktas

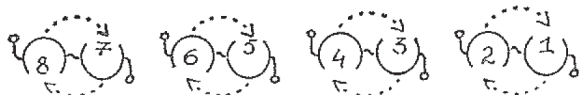
Lygiai taip pat lyginės šokėjos dešine ranka padeda “sūrį” (skrybėlę) ant nelyginių šokėjų atkištos kairės rankos. Pabaigoje porininkės susikabina dešinėmis parankėmis, o gautuosius “sūrius” (skrybėles) tebelaiko beveik priešais save sulig krūtine.

9-12 taktas

Visos keturios poros aštuoniais dvigubaisiais žingsniais apsisuka vietoje po du ar tris kartus pasauliui (26 brėž.). “Sūriai” - skrybėlės tebelaikomos priešais save sulig krūtine ant kairės rankos delno. Pabaigoje porininkės išsiskiria, skrybėlės paima abiem rankom už atbrailų ir pakelia aukštai virš galvos. Visos šokėjos atsigręžia į žiūrovus.

13-14 taktas (“raso-“)

Visos šokėjos keturiais paprastaisiais žingsniais apsi-



26 brėžinys

suka vietoje po porą kartų į dešinę, skrybėlės tebelaikydamos pakeltas aukštai virš galvos.

15-17 taktas (“-da”)

Visos šokėjos pamažu lenkiasi per liemenį priekin žiūrovams, nuleisdamos gerokai žemyn abiem rankom už kraštų laikomas skrybėles. Nusilenkusios kiek pabūna, atsitiesia ir išeina į užkulisį.

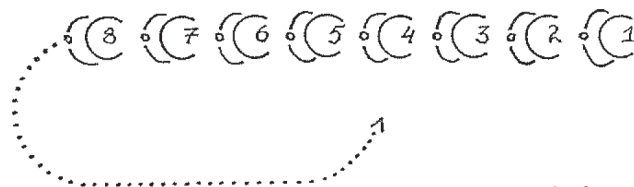
Pabaiga II (17 tkt.)

(Jeigu toliau bus šokamas “Patupeckis”)

1-4 taktas

Merginos, nusiėmusios abiem rankom nuo galvos

skrybėles ir laikydamos jas priešais save ties juosme- niu, šoka aštuonis dvigubuosius žingsnius viena paskui kitą ratu prieš saulę (27 brėž.). 8-oji mergina atšoka į scenos centrą, o kitos lieka pusračiu už jos.



27 brėžinys

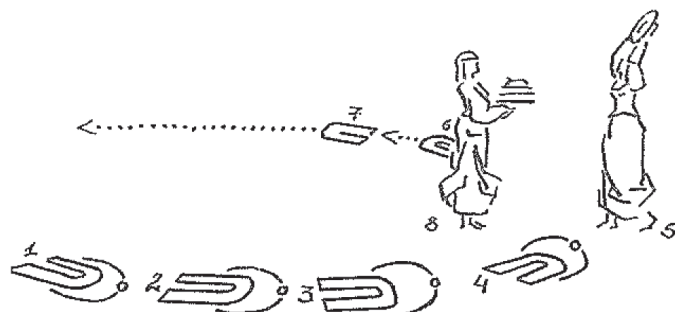
5-12 taktas

Merginos, prašokdamos dvigubuoju žingsniu pro 8-ąją, kas taktas kilsteli abiem rankom skrybėlę gerokai aukštyr ir paskui uždeda ją ant 8-sios merginos rankose laikomos skrybėlės.

Pirmiausia savo skrybėlę atiduoda 7-oji mergina, per kitą taktą - 6-oji, po jos - 5-oji (28 brėž.) ir visos kitos merginos iš eilės. Atidavusi savo skrybėlę (“įdėjusi sūrį”), kiekviena mergina, paėmusi rankomis už sijono, keliais dvigubaisiais žingsniais iššoka į kairį gilumos užkulisį.

13-17 taktas

Likusi viena 8-oji mergina, abiem rankom pakėlus visą aštuonias viena ant kitos sukrautas skrybėles aukštai virš galvos, keliais paprastaisiais žingsniais apsisuka į dešinę keletą kartų ir sustoja atsigręžusi į dešinę užkulisį, iš kurio turi pasirodyti aštuoni vaikai - “Patupeckio” šokėjai.



28 brėžinys