



VAIKŠČIUO POVA

Laimutės Kisielienės choreografija
Anatolijaus Lapinsko muzika
Liet. liaudies žodžiai

Metras mišrus (2/4 ir 3/4), trečiosios dalies- 2/4.
Išskyrus trečiąją dalį, visos kitos dainuojamos žemaitiškai.

Šoki pirmą kartą scenoje 2013 m. pašoko Lietuvos edukologijos universiteto dainų ir šokių ansamblio "Šviesa" šokėjos.

ŠOKIO ŽINGSNIAI

Gūnios laikymo būdai

Pirmasis būdas

Gūnia užsiausta ant pečių. Šokėja, ištiestomis rankomis paėmusi gūnios kraštus iš vidaus (nykščiai viršuje), laiko sukryžiuoti rankas priešais save sulig juosmeniu (dešinė ranka laikoma ant viršaus). Pakilę gūnios kampai apačioje sudaro vientisą trikampį.

Antrasis būdas

Gūnia užsiausta ant pečių. Šokėja, gūnios kraštus laikydama pirmuoju būdu, sukryžiuotas per riešus rankas laiko už nugaros sulig juosmeniu, pakišusi jas po nusvirusia gūnia.

Povelės žingsnis

Jį sudaro pristatomasis ir du paprastieji žingsniai pirmyn ir pristatomasis bei paprastasis žingsnis atgal.

Žingsnis trunka keturis taktus ir atliekamas grojant pirmąją arba ketvirtąją muzikos dalį.

Metras mišrus (3/4 ir 2/4).

Pradinė padėtis - šokėja stovi pasisukusi šokimo kryptimi, kairys petys atsuktas pirmyn. Gūnią laiko pirmuoju arba antruoju būdu.

1 taktas (M-3/4)

"Viens-ir" - pradedant dešine koja ir nekeičiant kūno padėties, šokti vieną pristatomąjį žingsnį pirmyn;

"du-tryš" - nekeičiant kūno padėties, žengti dešine, po to kaire koja du paprastuosius žingsnius pirmyn.

2 taktas (M - 2/4)

"Viens-ir" - pradedant dešine koja ir nekeičiant kūno padėties, tik kiek pasilenkiant į priekį, šokti vieną pristatomąjį žingsnį atgal;

"du" - žengiant iš pritūpimo ir nekeičiant kūno padėties šokti paprastąjį žingsnį atgal dešine koja, kairę palikti ištiestą priekyje pirštais liečiant žemę.

3-4 taktas (M-3/4, 2/4)

Staigiai pasukus dešinį petį į priekį, pakartoti 1-2 takto judesius pradedant kaire koja.

Pastaba: šokant šokį kartais, užuot atlikus pakartojimą pradedant kaire koja, reikės suktis pritūpiamuoju žingsniu kairėn.

Povelės skridimo žingsnis

Žingsnį sudaro bėgtinės polkos žingsnis, du užkeičiamosios polkos žingsniai ir du stryksniai sukantis. Žingsnis trunka aštuonis taktus ir atliekamas grojant antrąją muzikos dalį. Metras mišrus (3/4 ir 2/4).

Pradinė padėtis - šokėja stovi pasisukusi šokimo kryptimi. Gūnią laiko pirmuoju būdu.

1 taktas (M - 3/4)

"Viens-ir-du" - šokti bėgtinės polkos žingsnį pirmyn, pradedant dešine koja, palaipsniui abi rankas su laikoma gūnia išskėsti į šalis sulig krūtine;

"tryš" - šokti kaire koja stryksnį atgal, staigiai vėl sukryžiuojant rankas su gūnia priešais save.

**2 taktas (M - 2/4)**

Šokti vieną užkeičiamą polkos žingsnį kairėn pradėdant dešine koja, kryžiuojant priešais kairę, dešinę ranką su gūnia atskleisti į dešinį šoną sulig juosmeniu.

3 taktas (M - 2/4)

Nekeičiant dešinės rankos padėties, pakartoti 2 takto judesius, tik pradėti kaire koja, kryžiuojant priešais dešinę, ir šokti į dešinę pusę, atskleidžiant į šoną ir kairę ranką su gūnia.

4 taktas (M - 2/4)

Šokti du stryksnius (dešine, kaire koja) sukantis per dešinį petį visą ratuką ir suskleidžiant abi rankas su gūnia priešais save.

Žingsnį pakartoti iš pradžios, tik pabaigoje švelniai nušokti abiem suglaustomis kojomis.

Pastaba: šokant šokį šis junginys atliekamas pradėdant ir kita koja, tada pirmiausia reikia atskleisti kairę ranką su gūnia ir stryksniais sukis per kairį petį.

Valspolkės junginys

Jį sudaro valspolkės žingsnis pirmyn ir du paprastieji žingsniai atgal.

Trunka du taktus ir atliekamas grojant trečiąją muzikos dalį. Metras - 2/4.

Pradinė padėtis - šokėja stovi pasisukusi šokimo kryptimi. Gūnią laiko antruoju būdu.

1 taktas

“Viens-ir-du” - šokti valspolkės žingsnį pirmyn pradėdant dešine koja.

2 taktas

“Viens-du” - šokti du paprastuosius žingsnius atgal kaire, dešine koja. Junginį pakartoti iš pradžios pradėdant kita koja.

Pastaba: kartais šokamas kitas šio junginio variantas; kai per 2 taktą dviem paprastaisiais žingsniais reikia apsisukti. Visi žingsneliai atliekami švelniai ir kiek spyruokliuojant.

ŠOKIO EIGA

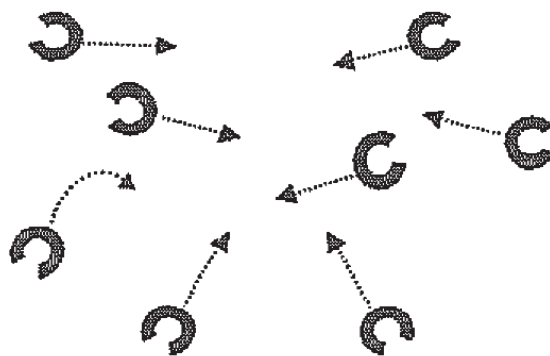
Šokėjos stovi laisvai už kulisų. Vienos merginos yra apsigaubusios gūniomis, kitos laiko jas ant rankų sulankstytas arba laiko priešais save sulenkusios pusiau.

Suėjimas (16 tkt.)

Grojama įžanga. M - 2/4.

1-16 taktas

Merginos laisvai renkasi i sceną, demonstruodamos savo ir apžiūrinėdamos kitų šokėjų gūnias. Neskubėdamos, improvizuodamos, visos apsigaubia gūniomis pirmuoju būdu ir sustoja scenos gilumoje į vieną eilę (1 brėž.).



1 brėžinys

Pirmasis pasivaikščiojimas (8 tkt.)

Grojama pirmoji muzikos dalis. M - mišrus.

1-2 taktas (M - 3/4 ir 2/4)

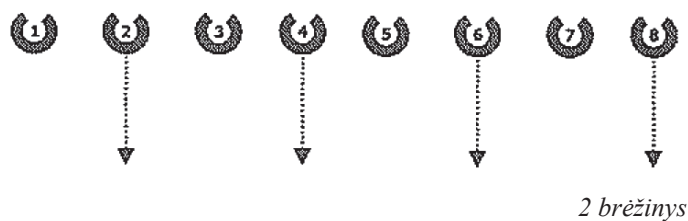
“Vaikščiuo puova po dvarą...”

Lyginės šokėjos Povelės žingsniu šoka pirmyn žiūrovų link, nelyginės stovi vietoje (2 brėž.).

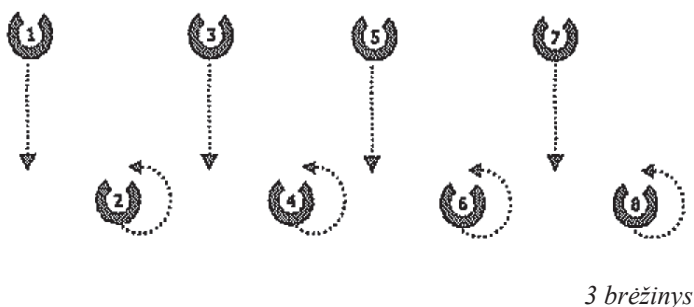
3-4 taktas (M - 3/4 ir 2/4)

“... vuo puovele puo dvarą.”

Lyginės šokėjos, pradėdamos kaire koja, penkiais pri-tupiamaisiais žingsniais apsisuka vietoje per kairį petį visą ratuką. Nelyginės merginos šoka Povelės žingsnio 1-2 takto judesius pirmyn žiūrovų link (3 brėž.).



2 brėžinys



3 brėžinys

5-6 taktas (M-3/4 ir 2/4)

“Vaikščiu puova po dvarą”

Merginos pakartoja tuos pačius judesius dar kartą, tik dabar vietoje sukasi nelyginės šokėjos, o pirmyn šoka lyginės.

7-8 taktas (M-3/4 ir 2/4)

“... vuo puovele puo dvarą.”

Merginos pakartoja 3-4 takto judesius, t. y. lyginės šokėjos sukasi vietoje, nelyginės šoka pirmyn.

Pirmasis skridimas (8 tkt.)

Grojama antroji muzikos dalis. M - mišrus.

1-4 taktas (1 takto M- 3/4, 2-4 takto - 2/4)

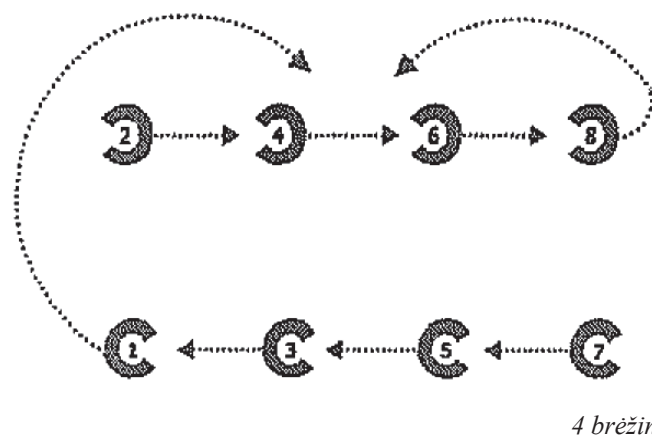
“Graži puovas plunksneles žemaitiu žemie.”

Lyginės šokėjos pasisuka į dešinį scenos kraštą, nelyginės - į kairį ir Povelės skridimo žingsniu šoka viena paskui kitą scenos kraštais į gilumą ir suka centro link. Lyginės žingsnį pradeda kaire koja, nelyginės - dešine.

5-8 taktas (5, 7 takto M- 3/4, 6, 8 takto - 2/4)

“Graži puovas plunksneles žemaitiu žemie.”

Merginos, susitikusios po dvi scenos gilumos centre, šoka Povelės skridimo žingsniu žiūrovų link (4 brėž.). Per 8 takto “du” rankas su gūnia sudeda antruoju būdu. Baigia sudariusios dvi eiles ir visos pasisukusios į centrą (5 brėž.).



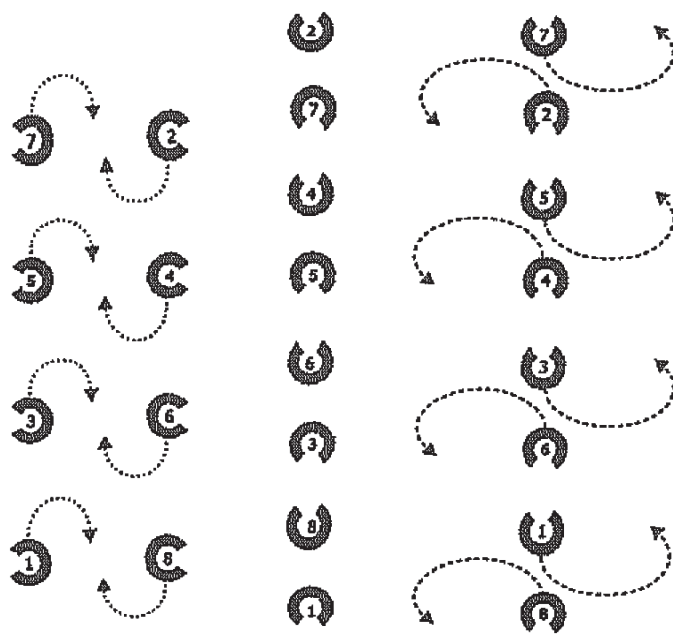
4 brėžinys

Valspolkės junginys eilėmis (16 tkt.)

Grojama trečioji muzikos dalis. M - 2/4.

1-2 taktas

Abiejų eilių merginos, pradėdamos dešine koja, šoka valspolkės junginį taip: valspolkės žingsniu sudaro bendrą eilę, pasisukdamos ketvirtį ratuko dešinėn į iš priešingos eilės atšokusią merginą (lyginės pasisuka į gilumą, nelyginės - į žiūrovus), ir per 2 taktą dviem paprastaisiais žingsniais atbulomis pasisukdamos ketvirtį ratuko kairėn, grįžta atgal į pradinę padėtį (5 brėž.).



5 brėžinys

6 brėžinys

7 brėžinys

**3-4 taktas**

Merginos pakartoja 1-2 takto junginį, tik pradeda kita koja ir sukasi į kitą pusę; sudarydamos bendrą eilę įeina į kitą tarpą, t. y. susitikusios su tomis pačiomis priešingos eilės merginomis yra pasikeitusios vietomis. Dabar lyginės šokėjos pasisuka į žiūrovus, nelyginės - į gilumą (6 brėž.).

Per 4 taktą dviem paprastaisiais žingsniais atbulomis pasisukdamos ketvirtį ratuko dešinėn, grįžta atgal į pradinę padėtį.

5 taktas

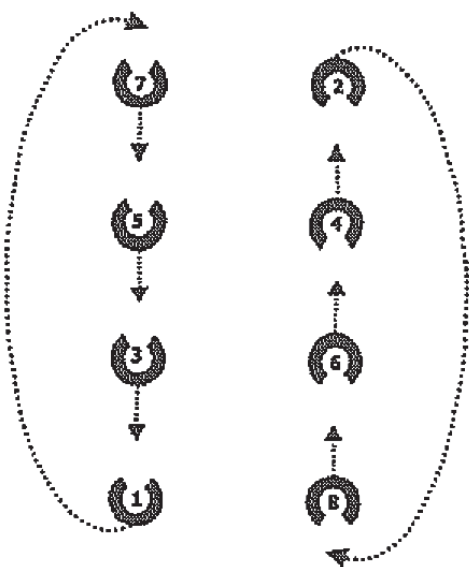
Merginos valspolkės žingsniu dar kartą suartėja kaip pirmą kartą.

6 taktas

Merginos, pradėdamos kaire koja, dviem paprastaisiais žingsniais sukdamosi per kairį petį 3/4 ratuko, pereina į kitą eilę. Baigia dviejomis eilėmis vėl pasisukusios į centrą (7 brėž.).

7 taktas

Šokėjos pakartoja 5 takto judesius, tik pradeda kaire koja ir sukasi ketvirtį ratuko kairėn. Sudariusios bendrą eilę lyginės yra pasisukusios į scenos gilumą, nelyginės - į žiūrovus.



8 brėžinys

8 taktas

Merginos, pradėdamos dešine koja, dviem paprastaisiais žingsniais apsisukdamos per dešinį petį 3/4 ratuko, grįžta į savo pusę.

9-16 taktas

Merginos pakartoja 1-8 takto judesius dar kartą. Pabaigoje lyginės šokėjos dviem paprastaisiais žingsniais apsisuka daugiau nei ratuką ir lieka pasisukusios į scenos gilumą, nelyginės - visą ratuką ir pasisuka į žiūrovus (8 brėž.).

Antrasis pasivaikščiojimas (8 tkt.)

Grojama pirmoji muzikos dalis. M - mišrus.

1-8 taktas

“Ar tau gaila puoveles, ar puoveles plunksneles?” (2 k.). Merginos, laikydamos gūnią antruoju būdu ir pradėdamos dešine koja, šoka keturis pavelės žingsnius dviem eilėmis viena paskui kitą ir sudaro ratą. Kai-riuojų scenos kraštu veda 1-oji šokėja, dešiniuoju - 2-oji (8 brėž.).

Antrasis skridimas (8 tkt.)

Grojama antroji muzikos dalis. M - mišrus.

1 taktas (M - 3/4)

“Ar tau gaila ...”

1-oji, 2-oji, 5-oji ir 6-oji mergina šoka pavelės skridimo žingsnio 1 takto judesius į rato išorę, 3-ioji, 4-oji, 7-oji ir 8-oji - į vidų ir stryksniu kaire koja pasisuka vietoje per dešinį petį pusę ratuko (9 brėž.).

2-4 taktas (M - 2/4)

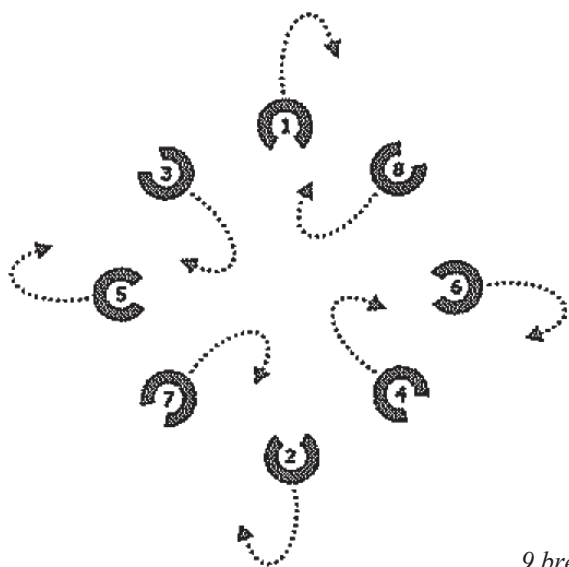
“... tetušele vargelie palikt?”

Merginos šoka pavelės skridimo žingsnio 2-4 takto judesius, tik dabar 1-oji, 2-oji, 5-oji ir 6-oji mergina šoka centro link, 3-ioji, 4-oji, 7-oji ir 8-oji - išorės link vėl sudarydamos bendrą ratą (10 brėž.).

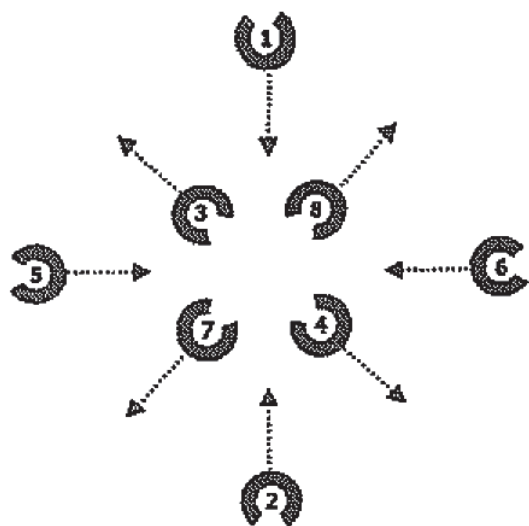
5-8 taktas (5, 7 takto M - 3/4, 6, 8 - 2/4).

“Ar tau gaila tetušė/e vargelie palikt?”

1-oji, 2-oji, 5-oji ir 6-oji mergina šoka Povelės skri-



9 brėžinys



10 brėžinys

dimo žingsnį į rato vidų, 3-ioji, 4-oji, 7-oji ir 8-oji - į išorę (11 brėž.). Baigia bendrame rate pasisukusios po dvi viena į kitą.

Valspolkės žilvitis (16 tkt.)

Grojama trečioji muzikos dalis. M - 2/4.

1 taktas

Poros šokėjos vienu valspolkės žingsniu, sukdamosi pusę ratuko per dešinį petį, pasikeičia vietomis ir baigia pasisukusios viena į kitą. Visos pradeda dešine

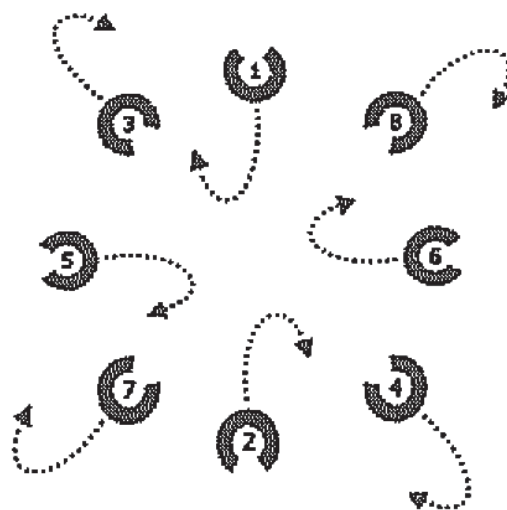
koja ir besisukdamos visą laiką yra pasisukusios viena į kitą. Gūnią laiko antruoju būdu (12 brėž.).

2 taktas

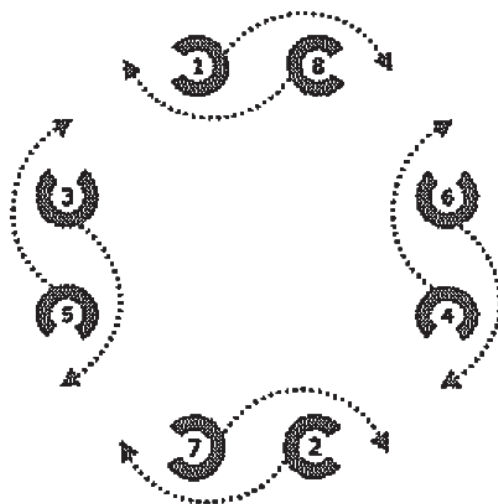
Kiekviena šokėja, pradėdama kaire koja, dviem paprastaisiais žingsniais vietoje pasisuka pusę ratuko dešinėn į kitą partnerę (13 brėž.).

3-4 taktas

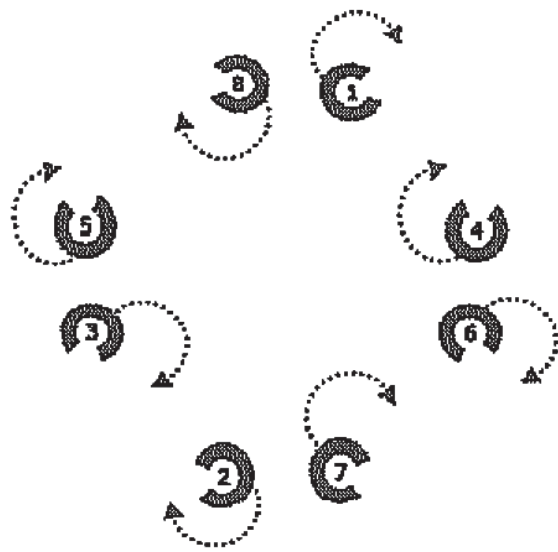
Naujai sudarytos šokėjų poros pakartoja 1-2 takto judesius, tik pradeda kaire koja ir valspolke pasikeičia sukdamosios per kairį petį. Per 4 taktą dviem papras-



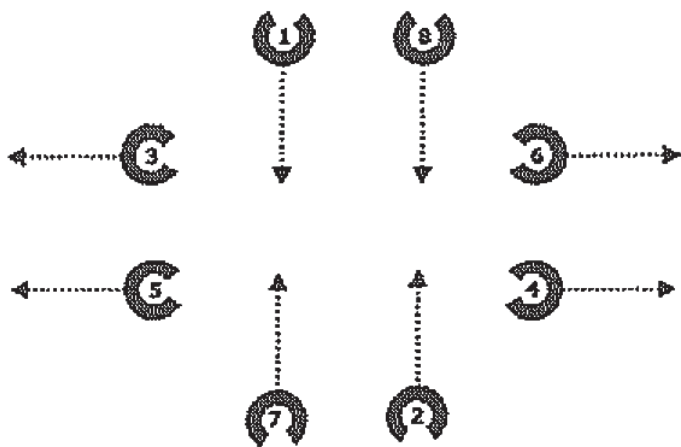
11 brėžinys



12 brėžinys



13 brėžinys



14 brėžinys

taisiais žingsniais vietoje pasisuka pusę ratuko kairėn į kitą merginą.

5-16 taktas

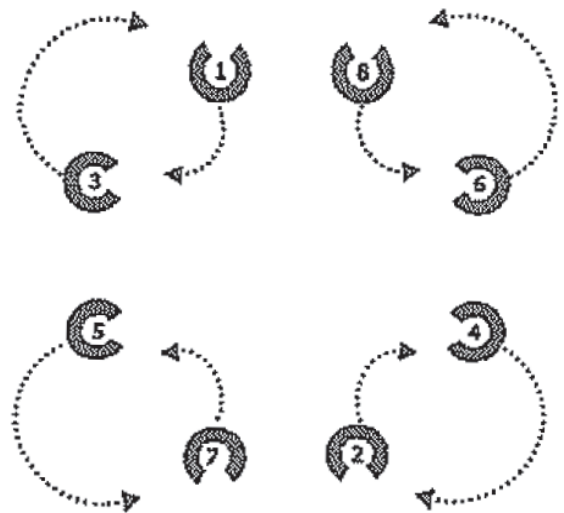
Šokėjos, kartodamos 1-4 takto judesius, šoka ratu kas-kart prasikeisdamos vis su kita mergina, kol susitinka su savo pirmąja partnere.

Trečiasis pasivaikščiojimas (24 tkt.)

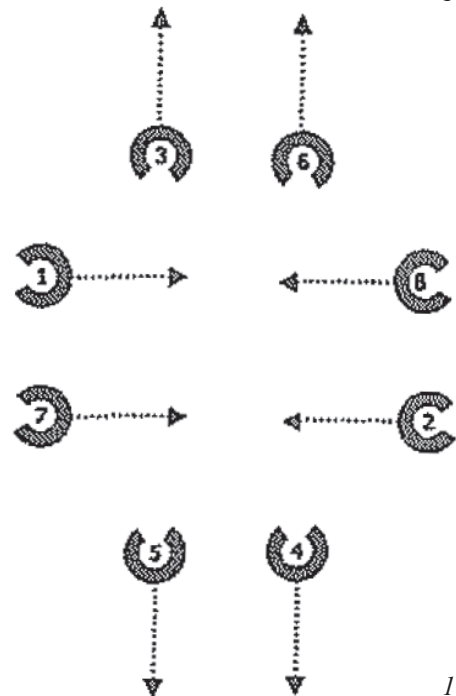
Grojama ketvirtoji muzikos dalis. M - mišrus.

1-2 taktas (1 takto M-3/4, 2 takto-2/4)

“Nei man gaila poveles...”



15 brėžinys



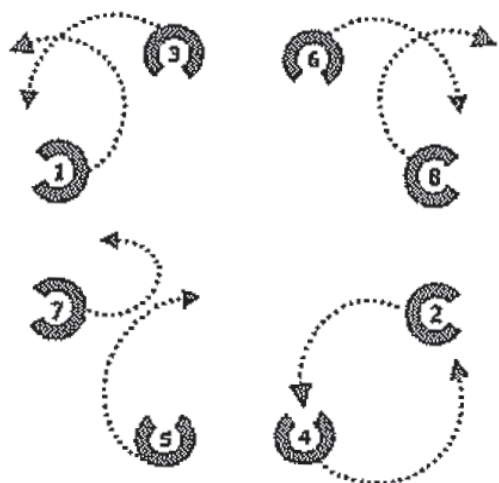
16 brėžinys

Merginos, laikydamos gūnią antruoju būdu, poromis šoka Povelės žingsnio 1-2 takto judesius tomis kryptimis, kaip parodyta 14 brėžinyje. 5-oji, 6-oji, 7-oji ir 8-oji mergina žingsnį pradeda dešine koja, kitos - kaire.

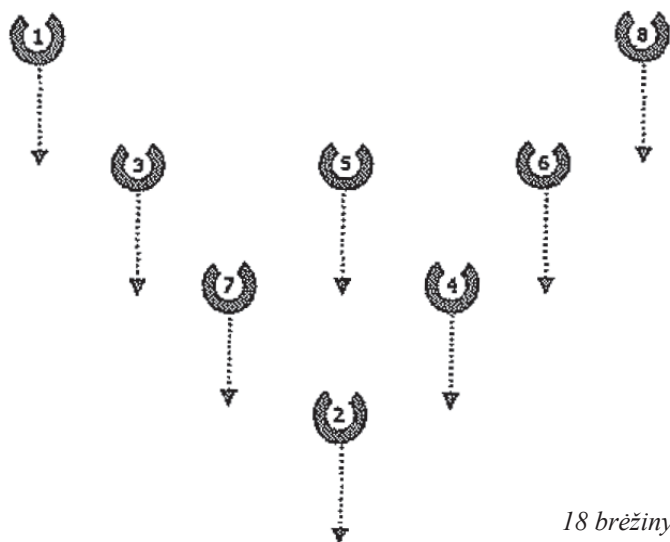
3-4 taktas (3 takto M - 3/4, 4 takto - 2/4)

“... nei poveles plunksneles.”

Merginos, nekeisdamos gūnios padėties, šoka tris paprastuosius žingsnius lankais (15 brėž.) ir, susitiku-



17 brėžinys



18 brėžinys

sios kitą partnerę, trim žingsneliais apsisuka vietoje visą ratuką; 1-oji - 4-oji mergina sukasi per dešinę petį, 5-oji - 8-oji - per kairį.

5-6 taktas (5 takto M-3/4, 6 takto-2/4)

“Nei man gaila poveles...”

Sudarytos naujos poros pakartoja 1-2 takto judesius tomis kryptimis, kaip parodyta 16 brėžinyje. 1-oji - 4-oji mergina žingsnį pradeda dešine koja, 5-oji - 8-oji - kaire (16 brėž.).

7-8 taktas (7 takto M - 3/4, 8 takto - 2/4)

“... nei povas plunksneles.”

Merginos trim paprastaisiais žingsniais tais pačiais lankais (17 brėž.) grįžta į savo vietas ir, pabaigoje apsisukdamos visą ratuką, sudaro trikampį (18 brėž.).

Trečiasis skridimas (16 tkt.)

Grojama penktoji muzikos dalis. M - mišrus.

1-4 taktas (1 takto M - 3/4, 2-4 takto - 2/4)

“Nei man gaila tetušele vargelie palikt.”

Merginos trikampiū šoka Povelės skridimo žingsnį žiūrovų link ir baigia pasisukusios į scenos gilumą.

5-8 taktas (5 takto M - 3/4, 6-8 takto - 2/4)

“Nei man gaila motineles vargelie palikt.”

Merginos šoka Povelės skridimo žingsnį gilumos link ir pabaigoje vėl atsisuka į žiūrovus.

9-16 taktas (M - mišrus)

“Nei man gaila broliužele vargelie palikt.

Nei man gaila sesereles vargelie palikt. Je!”

Merginos pakartoja 1-8 takto judesius, tik pabaigoje apsisuka visą ratuką ir, pasisukusios į scenos gilumą, švelniai nušoka abiem kojomis kiek įtūpdamos ir per “Je!” pasuka galvą per kairį petį į žiūrovus (19 brėž.).

Merginos kurį laiką išlaiko pozą, po to atsisuka į žiūrovus, nusilenkia ir ramiai išeina iš scenos.



19 brėžinys